

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-12 Seminario de Grado: Barrocos de indias. Barrocos americanos. Neobarrocos latinoamericanos. Neobarrocos chilenos, andinos y mestizos (Siglos XVII, XX y XXI)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-12 Graduate Seminar

4. Pre-requisitos

CURSAR TODAS LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN LITERATURA

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

LÍNEA E DEL PLAN DE ESTUDIOS

9. Palabras Clave

BARROCO Y NEOBARROCO CHILENO Y LATINOAMERICANO

10. Propósito general del curso

El propósito formativo de este curso es acercar a él-la-le estudiante a las formaciones escriturales, literarias y culturales barrocas y neobarrocas que florecen en América desde el siglo XVII hasta el XX y XXI . Asimismo, busca desarrollar en ellos/as la capacidad de realizar proyectos de investigación que culminen en un trabajo final de largo aliento. En relación con lo anterior, el seminario comprende la revisión de los principales sistemas teóricos y poéticos que han dado lugar a los conceptos de barroco y neobarroco latinoamericanos. Asimismo, se focalizará en el análisis de las más significativas obras literarias neobarrocas producidas a partir de los años sesenta en adelante. El curso busca incentivar la reflexión sobre las relaciones entre obras barrocas y neobarrocas y su contexto artístico y cultural. En la perspectiva de los aportes teóricos y creativos anteriormente mencionados, se profundizará en los rasgos neobarrocos de la producción poética y narrativas de autores chilenos contemporáneos.

11. General purpose of the course

The formative purpose of this course is to bring the student closer to the Baroque and neo-Baroque literary and cultural formations that flourished in America from the 17th to the 20th and 21st centuries. It also seeks to develop in them the ability to carry out research projects that culminate in a long term final work. In relation to the above, the seminar includes a review of the main theoretical and poetic systems that have given rise to the concepts of Latin American baroque and neo-baroque. It will also focus on the analysis of the most significant neo-baroque literary works produced from the 1960s onwards. The course seeks to encourage reflection on the relationship between baroque and neo-baroque works and their artistic and cultural context. In the perspective of the aforementioned theoretical and creative contributions, the neo-baroque features of the poetic and narrative production of contemporary Chilean authors will be explored in depth.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

LUZ ÁNGELA MARTÍNEZ

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

LUZ ÁNGELA MARTÍNEZ

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

Analizar e interpretar fenómenos literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina.

2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

17. Resultados de Aprendizaje

1. LEE, ANALIZA y COMPRENDE los conceptos fundamentales del (Neo)Barroco Latinoamericano y sus principales desarrollos y variantes desde el siglo XVII hasta el XXI.

2. Identifica: a) los principales elementos que caracterizan la crisis global que da origen al barroco y a la cultura y literatura latinoamericanas (ruptura de paradigmas teológicos, culturales, históricos, literarios, científicos, etc.), b) los fenómenos producidos por la mezcla cultural; c) la proyección de la multiplicidad de escrituras en los orígenes de la cultura y literatura latinoamericanas.

3. Comprende la especificidad de los distintos sistemas poéticos del Barroco Latinoamericano del siglo XX: “Barroco Americano”; Neobarroco y variaciones del Cono Sur.

4. Sistematiza la pregunta por el neobarroco en Chile.

Produce un informe final escrito en el que reflexiona sobre los principales temas y problemas que estructuran el seminario.

18. Saberes / contenidos

1. Revisión de los principales aparatos teóricos y críticos barrocos y neobarrocos latinoamericanos de los siglos XVII, XX y XXI. Sor Juana Inés de la Cruz, José Lezama Lima, Haroldo de Campos, Severo Sarduy, Néstor Perlongher y Roberto Echavarrén, entre otros.

1.1 José Lezama Lima: Sistema poético-histórico e imagen.

1.2 Concretismo brasileño. Galaxias de Haroldo de Campos. Primeras reflexiones sobre el neobarroco. 1.3 Sistema poético sarduyano: Vacío fundacional, simulacro y travestismo: sujeto e identidad.

1.4 Néstor Perlongher: Barroso Transplatino. La imbricación política, género-sexual, y el “misticismo sin Dios”. 2. Artificialidad manierista y neobarroco.

3. Erotización de la naturaleza en Marosa di Giorgio.

4. Neobarroco chileno: -Tensión entre la Nación y las poéticas neobarrocas: José Donoso, Mauricio Wacquez, Diamela Eltit y Pedro Lemebel.

- Persistencia y enmascaramiento del Barroco Indiano: La guerra de Chile. Tomás Harris y Diego Maquieira.

- Neobarroco de Estado: Paulo de Jolly.

- Maquillaje, máscara y simulacro: Marina Arrate. Gonzalo Muñoz

- La cuestión del paisaje barroco: poética y artificialización: Soledad Fariña.

- La violencia y la furia: Berenguer, Cabello, Morales Monterrios.

- Neobarroco mestizo.

Otros autores a trabajar: Autores latinoamericanos propuestos (esta lista se definirá con los intereses de los estudiantes): Leónidas Lamborghini, Arturo Carrera, Tamara Kamenszain, Eduardo Espina. Autores chilenos propuestos (esta lista se definirá con los intereses de los estudiantes): Enrique Lihn (1929-1988), Oscar Hahn (1938), Soledad Fariña (1943), Carmen Berenguer (1946), Gonzalo Millán (1947-2007), Rodrigo Lira (1949), Eugenia Brito (1950), Raúl Zurita (1951), Javier Bello (1972), Gustavo Barrera (1975), Héctor Hernández Montecinos (1979), César Cabello (1977).

-

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Se trabajará según la modalidad de seminario; esto es, análisis en clase y exposiciones temáticas realizadas por los alumnos. En cada situación de aprendizaje, los-las-les estudiantes se irán acercando a un determinado aspecto del problema de la formación cultural latinoamericana barroca: ruptura genérica, crisis de modelos, surgimiento de una

voz americana, etc. En otras palabras, se ejemplificará determinado tema en un texto y los-las-les estudiantes deberán identificarlo, analizarlo y sacar conclusiones. Se les invitará a que propongan sus propias interpretaciones de los fenómenos históricos, culturales y literarios expresados en los textos e imágenes que se les presentan, guiando la discusión. Gradualmente se irá ejercitando con ellos-ellas-ellos la capacidad de análisis de textos de distinta índole y género, con el fin de llegar a un ensayo final en el que puedan hacer una reflexión propia, individual en la que se evidencie que han comprendido los principales temas y problemas de la cultura y literatura latinoamericana barrocas.

20. Metodología de Evaluación

- Primer Semestre: - Evaluación de exposiciones orales en horario de clase a partir de la participación de los-las-les alumnos en discusiones sobre los temas tratados. Lectura de textos críticos, análisis de obras literarias e incorporación de las reflexiones expuestas a lo largo de las sesiones.
- Evaluación de Proyecto de investigación, realizado por los alumnos y presentado a fines de este primer periodo.
- Segundo Semestre: - Evaluaciones orales en horario de clase a partir de la participación de los alumnos en discusiones sobre los temas tratados - Evaluación del Informe final de grado.

21. Requisitos de aprobación

Asistencia mínima, según reglamento. Nota mínima 4.0

22. Requisito de asistencia

Asistencia mínima, según reglamento: 90%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

*La obra poética se entregará al inicio de clase -Lezama Lima, José. El Reino de la Imagen. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1981.

_____. La expresión americana. Santiago: Universitaria, 1969.

_____. Introducción a los vasos órficos. Barcelona: Seix Barral, 1971.

_____. Confluencias. La Habana. Cuba: Letras Cubanas, 1988.

-Calabrese, Omar. La Era Neobarroca. Madrid: Cátedra, 1999.

-Kristeva, Julia. Poderes de la perversión. México: Siglo XXI Editores, 2000. -Perlongher, Néstor. "Caribe Transplatino. Introducción a la poesía neobarroca cubana y rioplatense". En: Prosa Plebeya. Ensayos 1980-1992. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L, 1997.

- Sarduy, Severo. Ensayos generales sobre el Barroco. Buenos Aires: FCE, 1987.

24. Bibliografía Complementaria

Alonso, Dámaso y Bousoño, Carlos. Seis calas en la expresión literaria española. Madrid: Gredos, 1979.

Barthes, Roland. "El placer del texto". En: El placer del texto, seguido por Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France, pronunciada el 7 de enero de 1977. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1987.

_____. Fragmentos de un discurso amoroso. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1996.

_____. Mitologías. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1980. Barceló, Joaquín. "La función cognoscitiva de la metáfora en la retórica antigua" en, Boletín de Filología, U. de Chile, vol. I, tomo XXXI, pp, 1980-1981, 97-110.

Blanchot, Maurice. La escritura del desastre. Caracas: Monte Ávila, 1990.

Baudrillard, Jean. Cultura y Simulacro. Barcelona: Kairós, 2002.

_____. La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos. Barcelona: Anagrama, 2001.

_____. El otro por sí mismo. Barcelona: Anagrama, 1994.

Benjamin, Walter. El origen del drama barroco alemán. Madrid: Taurus, 1990.

Braun, Eliezer. Caos, fractales y cosas raras. México D. F.: FCE, 1996. Burkhardt, Jakob. La cultura del Renacimiento en Italia. Buenos Aires: Losada, 1952.

Cangi, Adrián. Lúmpenes, Peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher.

Castelli, Enrico. De lo demoníaco en el arte. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1963.

Curtius, Ernst Robert. Literatura europea y Edad Media Latina. México D. F.: FCE, 1966.

Chiampi, Irleamar. Barroco y Modernidad. México: FCE, 2000.

D'Ors, Eugenio. Lo Barroco. Madrid: Editorial Aguilar, s/f.

Dällenbach, Lucien. El relato especular. Madrid: Visor, 1991.

Deleuze, Gilles. El pliegue. Leibniz y el Barroco. Barcelona: Paidós, 1989.

_____. "El simulacro y la filosofía antigua". En: Lógica del sentido. Barcelona: Paidós, 1994, pp. 255-280.

_____. "Introducción: repetición y diferencia". En: Diferencia y Repetición. Gijón: Júcar, 1988.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. Rizoma. Valencia: Pre-textos, 1997.

Derrida, Jacques. "La Différance". En: Teoría de conjunto. Barcelona: Seix Barral, 1971. (Selección de artículos de la revista Tel Quel). Eco, Umberto. De los espejos y otros ensayos. Barcelona: Lumen, 1988.

Foucault, Michel. Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores Argentina, 2003.

González Echavarría, Roberto. La ruta de Severo Sarduy. Madrid: Fundamentos, 1986.

Guillén, Claudio. El primer siglo de Oro. Estudios sobre género y modelos. Barcelona: Crítica, 1988.

- Hatzfeld, Helmut. Estudios sobre el Barroco. Madrid: Gredos, 1973.
- Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama, 1962.
- _____. El Manierismo, crisis del Renacimiento. Madrid: Guadarrama, 1965.
- _____. Literatura y Manierismo. Madrid: Editorial Guadarrama, 1969.
- Kuhnheim, Hill. “La promiscuidad del significado: Néstor Perlongher”. En: Revista Iberoamericana, vol. LXV, n° 187, abr./jun. 1999, 281-292. Le Guern, Michel. La metáfora y la metonimia. Madrid: Cátedra, 1976.
- Manrique Jorge Alberto. Una visión del arte y de la historia. México: UNAM, 2001.
- Marchant, Patricio. “Discurso contra los ingleses”. En: Escritura y temblor. Santiago: Cuarto Propio, 2000. Orozco, Emilio. Manierismo y Barroco. Madrid: Cátedra, 1975.
- _____. Introducción al Barroco. Granadas: Ediciones de la Universidad de Granada, 1988.
- Rivano, Juan. Perspectivas sobre la metáfora. Santiago: Universitaria, 1986.
- Serres, Michel. “Condiciones epistemológicas. La observación y los simulacros”. En: El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio. Caudales y turbulencias. Valencia: Pre-textos, 1994, pp. 125-131.
- Tapié, Víctor. Barroco y Clasicismo. Madrid: Cátedra, 1981.
- _____. El Barroco. Madrid: Cátedra, 1981.
- Todorov, Tzvetan. Teoría del símbolo. Caracas: Monte Ávila Editores, 1993.
- Wardroper, Bruce. “Siglos de Oro: Barroco”, en: Rico, Francisco. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, vol. III, 1980.
- Vico, Giambattista. Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones, traducción y prólogo de José Carner. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Anceschi, Luciano. La idea del barroco. Estudios sobre un problema estético. Madrid: Tecnos, 1991.
- D’Ors, Eugenio. Lo Barroco. Madrid: Editorial Aguilar, s/f.

25. Recursos web

El rastreo de recursos web corresponde a los, las y les estudiantes

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)