

**Escuela de Pregrado**  
**PROGRAMA DE ASIGNATURA**  
*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLITSG1-1 Seminario de Grado: Un viaje a través de las lecturas: temas medievales y representaciones contemporáneas

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLITSG1-1 Reading and Travelling: Medieval Themes and their Contemporary Representations

4. Pre-requisitos

Para inscribir el Seminario de Grado el estudiante deberá haber aprobado un mínimo de 168 créditos. Ninguno de los créditos aún no aprobados puede corresponder a cursos de los cuatro primeros semestres de la Licenciatura. (art. 38)

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales: 3*

*No presenciales:9*

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

9. Palabras Clave

Edad Media; Nostalgia/Melancolía ; Medievalismo; Pensamiento utópico

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.

Introducir a los estudiantes en la lectura de obras medievales y de sus recreaciones en las obras 'medievalistas' del siglo XIX, en sus respectivos contextos históricos y culturales. El trabajo se centrará en algunas obras especialmente influyentes en las representaciones contemporáneas de la Edad Media, incluidos el cine, la pintura y la literatura. (Por ejemplo, Geoffrey de Monmouth y sus Historias de los Reyes de Britania y la Vida de Merlin; Chrétien de Troyes y su Perceval o el Cuento del Grial; Thomas Malory, La Muerte de Arturo, del siglo XV).

11. General purpose of the course

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

*María Eugenia Góngora Díaz*

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

### Descripción Curricular

#### 15. Competencias a las que contribuye el curso

*1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios*

#### 16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos. 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos

4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos

4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios 4.3. Genera textos de creación literaria 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional 8.1. Elabora proyectos de investigación 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

#### 17. Resultados de Aprendizaje

Los estudiantes conocen los principales temas y problemas del “medievalismo” del siglo XIX y reconocen las relaciones de éste con fenómenos contemporáneos.

Los estudiantes conocen algunas de las obras de Sir Walter Scott, Alfred Lord Tennyson, Adolf Friedrich von Schack, Washington Irving y de William Morris, así como de J.R. R. Tolkien y de Jorge Luis Borges, entre otros autores del siglo XX, situándolas en su propio contexto de producción y estableciendo relaciones con otras obras representativas del medievalismo decimonónico y del romanticismo tardío. Se espera trabajar también en la iconografía ‘medievalizante’ y en la ‘lectura’ de películas y series contemporáneas.

El estudiante:

Indaga en las lecturas de autores y artistas medievales y 'medievalistas' o 'medievalizantes' del siglo XIX y del siglo XX en su contexto histórico y cultural.

Sitúa la obra de autores representativos de en su ámbito de producción y en sus proyecciones.

Reconoce e interpreta algunos temas y problemas representativos del fenómeno de la nostalgia de la Edad Media. (Este último trabajo consistirá en una lectura centrada principalmente, pero no exclusivamente, en las películas y series contemporáneas, dedicadas a la recreación y/o reinterpretación de la Edad Media).

Aplica una perspectiva de estudio comparada e interdisciplinaria Formula ideas de manera oral y escrita, argumentando a partir de la lectura de las fuentes literarias y de la bibliografía crítica, cuando sea oportuno Genera una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso

#### 18. Saberes / contenidos

I. Introducción: Obras y temas medievales, principalmente en las historias del Rey Arturo, los caballeros de la Mesa Redonda, la búsqueda del Grial. Las novelas artúricas y su tradición: novela, poesía, artes visuales, cine

'Medievalismos' del siglo XIX.

Proyecciones en el medievalismo contemporáneo. Medievalismo y utopía. Reflexiones sobre Historia, memoria, nostalgia/melancolía, romanticismo y pensamiento utópico.

II. Al Andalus como paraíso perdido. Arte y poesía (siglos XIV-XX)

Washington Irving y su obra; Adolf Friedrich von Shack y su obra. Mahmud Darwish, Al-Bayati, J.L.Borges.

III. William Morris y su obra. Imágenes de la Edad Media; el viaje a Islandia

IV: Jorge Luis Borges, 'medievalista'

V. Excurso: Obras contemporáneas sobre la Edad Media como una nueva Arcadia. Medievalismo y pensamiento utópico..

#### 19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; discusiones grupales; sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica)

#### 20. Metodología de Evaluación

Una exposición individual o en pareja (50%)

Un proyecto de Informe de Grado (50%)

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Asistencia: 90% mínimo

Una exposición individual o en pareja (50% de la nota de la nota final de curso)

90 %

Un Proyecto de Informe de Grado (50% de la nota final de curso)

*Recursos*

23. Bibliografía Obligatoria

Fuentes medievales

Geoffrey de Monmouth. Historia de los Reyes de Bretaña. Luis Alberto de Cuenca. Madrid: Siruela 1984

Geoffrey de Monmouth. Historia de Merlin. Trad. Carlos Alvar. Madrid: Siruela 2019 (1988)

Chrétien de Troyes. Perceval o el cuento del Grial. Trad. Martin de Riquer. Madrid: Espasa Calope, 1994

Thomas Malory. La muerte de Arturo. Trad. Francisco Torres Oliver. Madrid: Siruela 2013

Fuentes modernas Adolf Friedrich von Schack. La poesía y el arte de los árabes en España y Sicilia (varias ediciones) edición original 1865. (Estadía en la Alhambra 1852).

Jorge Luis Borges: "Alhambra" (en Historia de la Noche, 1977) "Ronda" (en La Cifra, 1981), Islandia (varios poemas): "El Alba de Islandia" (en La Moneda de Hierro, 1976) "Gunnar Thorgilsson (1816-1879)"; "Islandia" (en Historia de la Noche, 1977) "Nostalgia del Presente" (en La Cifra, 1981)

René de Chateaubriand: El Ultimo Abencerraje, Barcelona: Sopena 1966; CreateSpace Independent Pub, 1914

Washington Irving. Cuentos de la Alhambra (Varias ediciones) Ediciones originales Estados Unidos 1831, e Inglaterra 1832 . Estadía en La Alhambra 1829

William Morris: The Story of Sigurd the Volsung and the Fall of the Niblungs. The Collected Works of William Morris, Vol. 12. Cambridge Library Collection. Cambridge: Cambridge University Press 2012 (1911)

..... Noticias de Ninguna Parte (1968, 2000) Madrid: Editorial Ciencia Nueva, 1968

Scott, Sir Walter: Ivanhoe (varias ediciones)

Lord Tennyson, Alfred. Los Idilios del Rey y otros poemas (Varias ediciones)

Tolkien, J.R.R. El Señor de los Anillos La trilogía. (varias ediciones)

24. Bibliografía Complementaria

[Alvira Cabrera, Martín y Jorge Díaz Ibáñez. Medievo utópico. Sueños, ideales y utopías en el Imaginario medieval. Madrid: Silex, 2011](#)

[Cirlot, Victoria. Grial. Poética y mito \(siglos XII-XV\). Madrid: Siruela, 2014](#)

- [D'Arcens, Louise, ed., The Cambridge Companion to Medievalism, Cambridge: Cambridge University Press, 2016](#)
- [Eco, Umberto. La Nueva Edad Media ha comenzado ya. Madrid: Alianza Editorial 1995](#)
- [Fuchs, Barbara. Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna. Madrid: Ediciones Polifemo, 2011](#)
- [García Fernández, Javier. "Más allá del medievalismo y el arabismo. Al Andalus en perspectiva poscolonial" Estudios de Asia y Africa , Enero-Abril, 2022, Vol. 57, No. 1, pp. 61-94](#)
- [Ganim, John. Medievalism and Orientalism. Three essays on, Literature, Architecture and Cultural Identity. New York: Palgrave MacMillan, 2008](#)
- [García Gual, Carlos. Historia del Rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda. Análisis de un mito literario. Madrid: Alianza Editorial, 1983](#)
- [González Alcantud, José Antonio Paradigma Alhambra, variación del mito de Al-Andalus. Aportes a un debate germinal. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018](#)
- [Hadis, Martín. Siete Guerreros Nortumbrios. Enigmas y secretos en la lápida de Jorge Luis Borges. Buenos Aires: Emecé, 2011](#)
- [Huizinga, Johann: El otoño de la Edad Media, Revista de Occidente, Madrid 1945.](#)
- [Le Goff, Jacques: El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Ediciones Paidós, Barcelona 1991 \(1977\).](#)
- [Le Goff, Jacques. En busca de la Edad Media. Buenos Aires: Paidós 2004](#)
- [Noorani, Yaseen, "The Lost Garden of al-Andalus: Islamic Spain and the Poetic Inversion of Colonialism". International Journal of Middle East Studies, Vol. 31, No. 2 \(May, 1999\), pp. 237- 254 Published by: Cambridge University Press \(<https://www.jstor.org/stable/176294>\)](#)
- [Kemp, Anthony. The Estrangement of the Past. A Study in the Origins of Modern Historical Consciousness. New York & Oxford: Oxford University Press, 1991](#)
- [Prendergast, Thomas and Stephanie Trigg. Affective medievalism. Manchester: Manchester University Press, 2019](#)
- [Rodríguez Temperley, María Mercedes. "La Edad Media en las Tierras del Plata. A propósito del medievalismo en la Argentina" Revista de poética medieval 21, 2008, 221-293.](#)
- [Sullivan, Karen. The danger of Romance. Truth, Fantasy , and Arthurian Fiction. Chicago: The University of Chicago Press, 2018](#)

#### 25. Recursos web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos

## Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)