

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0301-1 Literatura Moderna Europea y Estadounidense (Siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0301-1 Modern European and American Literature (XVIII- XIX centuries)

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales:6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

9. Palabras Clave

Literatura moderna; romanticismo; realismo; simbolismo; trascendentalismo; poesía; drama; narrativa

10. Propósito general del curso

Habilitar a las y los estudiantes para: a.) **COMPRENDER** las principales características de las literaturas europea y estadounidense de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, trascendentalismo, realismo, simbolismo ; b.) **REFLEXIONAR** críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y norteamericana; c.) **ANALIZAR** e **INTERPRETAR** los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

To enable students to: a.) **UNDERSTAND** the main characteristics of European and American literatures of the eighteenth and nineteenth centuries: enlightenment, romanticism, transcendentalism, realism, symbolism; b.) **REFLECT** critically on the modes of cultural exchange between European and American culture; c.) **ANALYZE** and **INTERPRET** literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Carolina Andrea Brncic Becker

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*

16. Subcompetencias

- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y Estados Unidos.
- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y estadounidense.
- Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

17. Resultados de Aprendizaje

Identifica las particularidades de las sensibilidades literarias situadas históricamente para la comprensión de la historia de la literatura moderna, siendo capaz de establecer un diálogo entre los diferentes movimientos estéticos.

Reconoce las especificidades y transformaciones de los géneros literarios en su desarrollo moderno para analizar situadamente obras del periodo.

Analiza las obras del corpus para formular una reflexión crítica sobre los temas y problemas que se despliegan en la modernidad literaria.

18. Saberes / contenidos

El curso Literatura moderna europea y estadounidense ofrece una revisión panorámica de las transformaciones experimentadas por los géneros literarios en el marco del desarrollo de la Modernidad, vinculada a sensibilidades y movimientos artísticos. Para ello, la asignatura se organiza en cuatro grandes unidades estructuradas desde la perspectiva de los géneros, marcando los giros de inflexión desde los contextos históricos y artísticos que los informan.

I. Siglo XVIII

- Modernidad, modernización y modernismo.
- La Ilustración Francesa: diálogos entre literatura y filosofía. La visión ilustrada del arte.

II. Siglo XIX

1. La poesía moderna

- Modernidad literaria: La querella entre los antiguos y los modernos.
- La estética romántica. La noción del 'genio' poético, estatuto, autonomía y trascendencia de la creación literaria. Lectura de fragmentos de la teoría estética de Friedrich Schlegel y Novalis y poemas (u-cursos).
- Problemas y motivos románticos: el yo poético, subjetividad, imaginación, naturaleza.
- Mitología e historia. Los romanticismos y sus proyecciones al trascendentalismo estadounidense y al simbolismo europeo.

Lecturas: - Selección poética de W. Wordsworth, P.B. Shelley, J. Keats, F. Hölderlin, F. E. Dickinson, W. Whitman.

- Selección poética de Ch. Baudelaire.
- Selección de ensayos de R.W. Emerson y H. Thoreau

2. Narrativas decimonónicas

- La novela realista europea: consolidación del género en sus convenciones, temas y en su vínculo con la representación de la realidad 'moderna'. Narración e historia. - El relato moderno: desarrollo del género. Visión comparativa de sus aspectos formales y temáticos.
- Lecturas:

Honoré de Balzac. Papá Goriot.

Edgar Allan Poe. "El corazón delator".

Herman Melville. "Bartleby el escribiente".

3. El drama moderno

- Géneros dramáticos predominantes durante la primera mitad del siglo XIX (melodrama, pieza bien hecha).
- Características formales y temáticas del drama realista.

Lecturas:

Henrik Ibsen. Casa de muñecas.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La asignatura se organiza en torno a clases expositivas, sobre la base de lecturas personales de las y los estudiantes tanto de las fuentes literarias como críticas. El análisis de las principales obras literarias se realiza en clases y la discusión en torno a problemas que se despliegan en las obras es integrada tanto a las sesiones como a actividades de foro en el soporte de u-cursos.

20. Metodología de Evaluación

La asignatura se organiza en torno a actividades formativas y sumativas. En el primer caso, las actividades no son calificadas con nota sino retroalimentadas a través de las tareas y foro de u-cursos. En el segundo caso, hay cuatro actividades formales: dos ejercicios de 'close reading' en forma presencial, que permite relevar la lectura personal y atenta de los textos literarios; y dos informes parciales para desarrollar en casa. Estos permiten exponer y desarrollar temas que la/el estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. Los informes medirán su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso en que da cuenta de que: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas a través del análisis b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción.

21. Requisitos de aprobación

El curso se aprueba con nota 4,0 sobre la base de las tres notas parciales. Los promedios entre 3,0 y 3.9 deberán rendir examen presencial escrito.

22. Requisito de asistencia

60%

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Fuentes literarias:

- Baudelaire, Charles. Poesía completa. Edición bilingüe. Barcelona: Ediciones 29, 1994.
- Balzac, Honoré de. Papá Goriot. Buenos Aires: Losada, 2010.
- Dickinson, Emily. Poemas. Buenos Aires: Altamar, 1957.
- Emerson, Ralph Waldo. Ensayos. Madrid: Cátedra, 2014
- Hölderlin, Friedrich Poesía completa. Edición bilingüe. Ediciones 29, 1995.
- Kant, Immanuel. ¿Qué es la ilustración? Madrid: Alianza, 2007
- Keats, John. Odas y sonetos. Madrid: Hiperión 1997.
- Ibsen, Henrik. Casa de Muñecas. Madrid: Ed. Alianza, 1998.
- Melville, Hermann. Bartleby, el escribiente. Madrid: Alianza, 2004
- Poe, Edgar Allan. Obras en prosa. Traducción, introducción y notas de Julio Cortázar. Madrid, Universidad de Puerto Rico, 1956, 2 vv.
- Schlegel, Fr. et al.: Fragmentos para una teoría romántica del arte. Barcelona: Tecnos, 1984. - Shelley, Percy Bysshe. No despertéis a la serpiente y otros poemas. Madrid: Hiperión, 1997
- Thoreau, Henry. Walden. Madrid: Cátedra, 2005
- Voltaire, Cándido o El optimismo. Barcelona: Penguin Clásicos, 2015.

- Wordsworth, William. Baladas Líricas. Madrid: Cátedra, 1990.
- Whitman, Walt. Poesía completa. Barcelona, Ediciones 29, 1994.
- Whitman, Walt. Canto a mí mismo. Buenos Aires, Losada, 1992.

*En el caso de las lecturas de poesía, se proveerá un dossier con una selección de poemas y autores, tomada de las fuentes indicadas.

Bibliografía crítica

Auerbach, Erich. Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental. México: F.C.E., 1959, pp.426-463.

Bollenbeck, Georg. "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesa". En: Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914. Madrid: Ediciones Akal, 1993, pp.168-195.

Conn, Peter. Literatura norteamericana. Cambridge: C.U.P., 1998, pp. 85-110, pp. 129-140.

De Paz, Alfredo. La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías. Madrid: ED. TECNOS, 1992

Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y del Romanticismo". En Rossell Anna y Bernd Springer La ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos. Barcelona. Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 1996.

24. Bibliografía Complementaria

M.H. Abrams. El Romanticismo: Tradición y Revolución. (Trad. Tomás Segovia). Madrid: Visor, 1992.

Argullol, Rafael. El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo. Madrid: Taurus, 1999

Baudelaire, Charles. Escritos sobre literatura. Barcelona: Brughera, 1987

_____. Salones y otros escritos de arte. Madrid: Visor, 1997

_____. Lo cómico y la caricatura. Barcelona: Visor, La Balsa de la Medusa, 1989.

Baudelaire, Charles, Edgar Allan Poe. Madrid: Visor, 1989.

Beguín, Albert . El alma romántica y el sueño. México: F.C.E, 1981

Benjamin, Walter. Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II. Madrid: Taurus, 1993

Benjamin, Walter. El concepto de crítica del arte en el romanticismo alemán. Barcelona: Ediciones 62, 1998

Bermann, Marshall. Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad. México: Siglo XXI Ed., 1998. Ver: Introducción 1-27

Blöcker, Günther. Líneas y perfiles de la literatura moderna. Madrid, Guadarrama, 1969. Ver: Introducción y "Herman Melville".

- D' Angelo, Paolo. La estética del romanticismo. Madrid: Visor, 1990
- Davidson, Edward. Poe: estudio crítico. México: Letras, 1960.
- Finch, Alisson "Reality and its representation in the nineteenth century". The Cambridge companion to the French Novel. Cambridge University Press. 1997 pp. 36-53.
- Jauss, Hans Robert. Las transformaciones de lo moderno. Madrid: Visor, 1995
- Kreutzer, Eberhard. "La evolución literaria de E.E.U.U. hacia la independencia y el prestigio internacional. En: Historia de la Literatura Akal. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914. Madrid: Ediciones Akal, pp. 251-276
- Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean Luc Nancy. El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticism alemán. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012
- Lukács, Georg. Ensayos sobre el realismo. Buenos Aires: Ed. Siglo XX, 1954
- _____. Problemas sobre el realismo. México: F.C.E., 1966
- Marí, Antonio. El entusiasmo y la quietud: antología del romanticismo alemán. Barcelona: Tusquets, 1998
- Novalis. Escritos Escogidos. Madrid: Visor, 1984
- Pardo, José Luis, ed. Preferiría no hacerlo: Bartleby el escribiente de Herman Melville, seguido de tres ensayos de Bartleby de Gilles Deleuze, Giorgio Agamben, José Luis Pardo 2a. ed. Valencia, Pre-Textos, 2005.
- Praz, Mario. La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica. Caracas: Monte Avila Editores, 1969
- Poe, Edgar Allan. Great Tales and Poems. New York, The Pocket Library, 1956.
- Safranski, Rüdiger. Romanticismo: una odisea del espíritu alemán. Buenos Aires: Tusquets, 2012.
- Schlegel, Friedrich. Poesía y filosofía. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- Simmel, George. "Las grandes ciudades y las ideas". En: Discusión (Barcelona) 2, 1998 pp. 11-24.
- Watt, Ian. The Rise of the Novel. University of California Press, 2001

25. Recursos web

- <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/the-romantics>
- https://www.metmuseum.org/toah/hd/roma/hd_roma.htm
- <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/themes/the-novel-1832-to-1880>
- <https://www.bl.uk/restoration-18th-century-literature/articles/the-rise-of-the-novel>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/becoming-modern/romanticism>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/us-history/the-early-republic/culture-and-reform/v/the-development-of-an-american-culture>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0301-2 Literatura Moderna Europea y Estadounidense (Siglos XVIII y XIX)

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0301-2 Modern European and American Literature (XVIII- XIX centuries)

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2023

8. Ámbito del Conocimiento

Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales

9. Palabras Clave

Literatura europea, literatura estadounidense, modernidad, individuo, subjetividad, géneros literarios

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales características de las literaturas europea y estadounidense de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre los modos de intercambio cultural entre la cultura europea y norteamericana; c.) ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

Enable the student to: a.) UNDERSTAND the main characteristics of European and US-American literature of the 18th and 19th centuries: Enlightenment, Romanticism, Realism, Naturalism, and Modernism; b.) REFLECT critically on the modes of cultural exchange between European and North American culture; c.) ANALYZE and INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Nitschack, Horst; Álvarez, Ignacio.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

- *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*

16. Subcompetencias

- Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.
- Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y Estados Unidos.
- Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y estadounidense.
- Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

17. Resultados de Aprendizaje

Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura moderna, europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.

Reconocer las especificidades de los géneros literarios en su desarrollo moderno (lírica, narrativa, drama y ensayo)

Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

18. Saberes / contenidos

15. Saberes / Contenidos

- I. Modernidad, modernización, modernismo
 - Modernidad, modernismo, modernización
 - William Shakespeare y la modernidad: Hamlet y La tempestad
- II. Ilustración
 - Madame de La Fayette y la cultura femenina aristocrática: La princesa de Clèves*
 - Daniel Defoe, sujeto moderno y novela: Robinson Crusoe*
 - Innovación, novela e Ilustración en Laurence Sterne: Tristram Shandy*

- Voltaire: Cándido o el optimismo.

- Capítulos de la Enciclopedia.

- Los salones literarios en París y Berlín.

III. Romanticismo

- Introducción. Fr. Schiller. Cartas sobre la educación estética del hombre.

- El romanticismo inglés, Samuel Taylor Coleridge y la experiencia poética: Balada del Viejo Marinero

- Johann Wolfgang Goethe. Fausto

- Mary Shelley: Frankenstein, la escritura de mujeres y la figura del autómatas

IV. Realismo

- El realismo francés. El género novelesco como expresión del conflicto moderno del individuo con la sociedad. Lectura de Madame Bovary.

- El realismo psicológico: Dostoievski: Capítulos de Los hermanos Karamazov: “El Gran Inquisidor”

V. Literatura estadounidense

- Edgar Allan Poe. Selección de cuentos: “La caída de la casa de Usher”; “El asesinato de la Rue Morgue”. - Louisa May Alcott. Mujercitas.

VI. Formas de la modernidad

- La modernidad en la poesía de Charles Baudelaire. - El naturalismo: La bestia humana, de Émile Zola*

(En el caso de las obras marcadas con asterisco se indicará una selección mínima para discutir en clases)

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- El curso tendrá dos clases de sesiones. En las sesiones de clase (días lunes) los profesores presentarán contenidos, contextos, conceptos críticos y herramientas de análisis que servirán para analizar e interpretar los textos. Las sesiones de taller (días viernes) estarán destinadas a la resolución y comentario de ejercicios (respuestas a preguntas), así como también a la resolución de dudas.

- Para las actividades de las sesiones de taller los estudiantes deberán formar grupos de 3 a 5 integrantes.

20. Metodología de Evaluación

Dos pruebas de respuesta breve que deberán contestar en casa. Cada prueba valdrá un 35%, sumando en total un 70% de la nota final.

Un trabajo progresivo de mediados de semestre. Los estudiantes deberán escoger un texto de la primera parte del curso y preparar progresivamente un trabajo de análisis e interpretación. Habrá entregas parciales de modo que vayan construyendo poco a poco y con un formato adecuado el texto escrito. El trabajo tendrá una extensión final máxima de 2500 palabras y deberá ser presentado en formato MLA, letra Times New Roman 12, espacio y medio.

Trabajos atrasados: Los trabajos y pruebas se entregarán, sin excepción, en la pestaña “Tareas” de U-Cursos. No se aceptarán trabajos ni pruebas atrasados. No se aceptarán trabajos o pruebas vía correo electrónico. Quienes no entreguen la prueba a tiempo recuperarán la nota como interrogación oral a fin de semestre. Quienes no entreguen el trabajo a tiempo serán calificados con nota 1.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9.

Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

Asistencia: 60% mínimo

Nota final mínima de aprobación: 4.0

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Defoe. Daniel. Robinson Crusoe. Trad. José Santiago Fernández Vásquez. Madrid: Cátedra, 2000.

Flaubert, Gustave. Madame Bovary. Librosenred.com

Goethe, Johann Wolfgang. Fausto una tragedia. Tomo 1 y 2. Barcelona, Pinguin Clásico, 2016. Melville, Herman. Benito Cereno. En Bartleby, el escribiente. Benito Cereno. Billy Budd. Trad. Julia David. Madrid: Cátedra, 2004.

Schiller, Friedrich. Cartas sobre la educación estética del hombre. Traducción Martín Zubiria

Shelley, Mary. Frankenstein o el moderno Prometeo. Trad. María Eugenia Pujals. Madrid: Cátedra, 2007.

24. Bibliografía Complementaria

[Alcott, Louisa May. Mujercitas. Madrid: Penguin, 2018.](#)

[Auerbach, Erich. “Germinie Lacerteaux”. Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.](#)

[Auerbach, Erich. “La mansión de La Mole”. Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.](#)

[Bajtín, Mijaíl. “Épica y novela. Acerca de la metodología del análisis novelístico”. Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación. Trads. Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus, 1989.](#)

- Bajtín, Mijaíl. "Planteamiento del problema". La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. Trad. Julio Forcat y César Conroy. Madrid: Alianza, 2003.
- Bajtín, Mijaíl. Problemas de la poética de Dostojevski. Traducción Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Baudelaire, Charles. Las flores del mal. Ed. bilingüe de Luis Martínez de Merlo. Madrid: Cátedra, 2001. Benjamin, Walter. Poesía y capitalismo: Iluminaciones II. Trad. Jesús Aguirre. Madrid: Taurus, 1998.
- Bloom, Harold. La compañía visionaria. Wordsworth, Coleridge y Keats. Trad. Pablo Gianera y Edgardo Russo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- Bloom, Harold. Shakespeare. La invención de lo humano. Trad. Tomás Segovia. Bogotá: Norma, 2008.
- Boyd Rioux, Anne. Meg, Jo, Beth, Amy: The Story of Little Women and Why It Still Matters. New York: W. W. Norton & Company, 2018.
- Buck-Morss. Hegel y Haití. Trad. Juan Manuel Espinosa. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Camarero, Jesús Arribas. "La teoría de las pasiones de Descartes en La Princesse de Clèves, de Madame de Lafayette". (Edición digital a partir de Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica, núm. 13 (2004)): <http://www.cervantesvirtual.com/obra/filosofa-y-literatura-en-el-siglo-xvii-i--la-teora-de-las-pasiones-de-descartes-en-la-princesse-de-clves-de-madame-de-lafayette-0/> Cassirer, Ernst. "La forma del pensamiento de la ilustración". Filosofía de la Ilustración. Trad. Eugenio Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1993. 23-44.
- Cerqueiro, Diana. "Sobre la novela policiaca". Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural 2.1 (2010). <https://revistas.ucm.es/index.php/ANRE/article/view/ANRE1010120007A>
- Cracium, Adriana. "Frankenstein's politics". Smith, Andrew (ed.). Cambridge Companion to Frankenstein. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- Dipiero, Thomas. "Enlightenment Literature". The Cambridge Companion to The French Enlightenment. Daniel Brewer, ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- Dostoievski, Fedor. Los hermanos Karamazov. Buenos Aires: Argonauta, 1944. Print.
- Fanning, Christopher. "On Sterne's Page: Spatial Layout, Spatial Form, and Social Spaves in Tristram Shandy". Eighteenth-Century Fiction 10. 4 (July 1998): 429-450.
- Friedrich, Hugo. La estructura de la lírica moderna. Trad. Juan Petit. Barcelona: Seix Barral, 1959.
- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Grasso, L. (1998). "Louisa May Alcott's "Magic Inkstand": Little Women, Feminism, and the Myth of Regeneration". Frontiers: A Journal of Women Studies 19 (1). 177. DOI:10.2307/3347148
- Greenblatt, Stephen. El espejo de un hombre. Vida, obra y época de

[William Shakespeare. Trad. Teófilo de Lozoya y Juan Rabasseda. Barcelona: DeBolsillo, 2016.](#)

[Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y del arte. Tomo 2. Trad. A. Tovar y F. P. Varas-Reyes. Barcelona: Labor, 1993.](#)

[Hawley, Judith. "Tristram Shandy, learned wit, and Enlightenment knowledge". Keymer, Thomas \(ed.\). Cambridge Companion to Laurence Sterne. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.](#)

[Hazard, Paul. La crisis de la conciencia europea. Trad. Julián Marías. Madrid: Alianza, 1988.](#)

[Holmes, Richard. La edad de los prodigios. Terror y belleza en la ciencia del Romanticismo. Trad. Miguel Martínez-Lage y Cristina Núñez Pereira. Madrid: Turner, 2012.](#)

[Jehlen, Myra. "Banned un Concord: Andvetures of Huckleberry Finn and Classic American Literature". Robinson, Forrest G. The Cambridge Companion to Mark Twain. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.](#)

[Kant, Immanuel. "Contestación a la pregunta: ¿qué es la ilustración?". Trad. Roberto R. Aramayo. Madrid: Alianza, 2004.](#)

[Kayser, Wolfgang. "Origen y crisis de la novela moderna". Trad. Eladio García Carroza. Mapocho 2.3 \(1965\): 68-80. Kermode, Frank. El tiempo de Shakespeare. Trad. Juan Manuel Ibeas. Madrid: Debate, 2005.](#)

[Kott, Jan. Shakespeare, nuestro contempoeáneo. Trad. Katarzyna Olszewska Sonnenberg y Sergio Trigán. Barcelona: Alba, 2009.](#)

[Lacoue-Labarthe, Philippe, Jean-Luc Nancy. El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán. Traducción de Cecilia González y Laura Carugati. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2012.](#)

[La Fayette, Madame de. La princesa de Clèves. Trad. Ricardo Permanyer. Barcelona: Planeta, 1992. \(También en Mme Lafayette. Princesa de Cleves. Biblioteca virtual universal: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/150092.pdf>\) Lanone, Catherine. "The context of the novel". Smith, Andrew \(ed.\). Cambridge Companion to Frankenstein. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.](#)

[Lukács, Georg. "¿Narrar o describir?". Ensayos sobre el realismo. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.](#)

[Lukács, Georg. "Introducción". Ensayos sobre el realismo. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.](#)

[Marías, Javier. "Vida y traducciones del caballero Javier Marías". Entrevista con Josu Lapresa. En <https://javiermariasblog.wordpress.com/2012/03/01/vida-y-traduccion-del-caballero-javier-marias/>](#)

[Marcuse, Herbert. "La dimensión estética". Eros y civilización. Trad. Juan García Ponce. Madrid: Sarpe, 1983, pp. 162-182.](#)

[Martí Marcó, María Rosario. "El Romanticismo según Safranski". AnMal XXXII, 2 \(2009\): 641-659. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3281397.pdf>](#)

[Mazzoni, Guido. Theory of the novel. Trad. Zakiya Hanafi. Cambridge: Harvard University](#)

[Press, 2017.](#)

[Moretti, Franco. El burgués. Entre la historia y la literatura. Trad. Lila Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2014.](#)

[Negri, Matilde. "Entre Caliban y Ariel. Apuntes para una lectura sobre la identidad en el pensamiento teórico-literario de América Latina". Algarrobo-MEL 2.2 \(2013\). <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/mel/article/view/124>](#)

[Poe, Edgar Allan. Cuentos. Trad. Julio Cortázar. Madrid: Alianza, 2004. Raymond, Marcel. "Introducción". De Baudelaire al surrealismo. Trad. Juan José Domenchina. México: Fondo de Cultura Económica, 1960.](#)

[Rojo, Grínor. "Kant, Schiller, Rodó y la educación estética del hombre". Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas. Santiago: Lom, 2008.](#)

[Rousseau, Jean Jacques. Emilio o la Educación. Traducción Ricardo Viñas. Ed. Elaleph.com](#)

[Safranski, Rüdiger. Romanticismo: una odisea del espíritu alemán. Trad. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2009.](#)

[Safranski, Rüdiger. Schiller o la invención del idealismo alemán. Trad. Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2011.](#)

[Sánchez Madrid, Nuria. "La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist". En: Laocoonte. Revista de estética y teoría de las artes, vol. 2 N° 2, 2015, pp. 173 - 18](#)

[Shakespeare, William. Hamlet. Trad. Miguel Ángel Conejero Dionís-Bayer y Jenaro Talens. Madrid: Cátedra, 2011.](#)

[Stafford, Fiona. "England, Ireland, Scotland, Wales". Romanticism. An Oxford Guide. Nicholas Roe \(ed.\). Oxford: Oxford University Press, 2005.](#)

[Sterne, Laurence. Tristram Shandy. Trad. Javier Marías. Barcelona: Alfaguara, 2006.](#)

[Subercaseaux, Bernardo et al. Modernidad, modernización, Modernismo y Cultura. Ordenamiento conceptual. Santiago: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2015.](#)

[VV.AA. "Juicio a Baudelaire". En VV.AA. El origen del narrador. Actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire. Trad. Luciana Bata. Buenos Aires: Mardulce, 2011.](#)

[Watt, Ian. "Realism and the novel form". The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding. Berkeley: University of California Press, 1957.](#)

[Watt, Ian. Mitos del individualismo moderno. Trad. Miguel Martínez-Lage. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.](#)

25. Recursos web

www.gallica.bnf.fr El sitio de la Biblioteca Nacional de Francia. Se conservan manuscritos, cuadernos preparatorios, y una gran cantidad de material de archivo de escritores franceses como Émile Zola y Stendhal.

www.bl.uk

Sitio de la British Library del Reino Unido. Se conservan manuscritos, objetos de colección y material de archivo de escritores ingleses.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)