

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

MÉTODOS DE ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

METHODS OF ANALYSIS OF LITERARY TEXTS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 (tres)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 (seis)

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

*Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios.
 Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.
 Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológico y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
3. Producir y evaluar distintos tipos de textos escritos en lengua española.

9. SABERES / CONTENIDOS

- El desplazamiento de la retórica a la poética del texto.
- La cooptación ideológica del discurso literario.
- El valor de la tradición hermenéutica en el discurso literario.
- El intento de sistematización del discurso literario durante el siglo XX.
- De la retórica del discurso a la retórica del texto.

10. METODOLOGÍA

Las competencias y saberes asociados al análisis de las teorías literarias se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura. En éstos se expondrá a los estudiantes a diversas perspectivas teóricas, con el propósito de realizar análisis guiados de los presupuestos teóricos trabajados. A partir de estas actividades se irán presentando y discutiendo los procedimientos y saberes relacionados con el objetivo del curso.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.
- Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).
- Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.
- Produce una exposición y un ensayo, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- *Asistencia: 50% mínimo*
- *Un informe de lectura: 50%*
- *Una exposición oral: 50%*

13. PALABRAS CLAVE

Teoría literaria, análisis, autor, texto, lectura, lector.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ARISTÓTELES. Retórica, Madrid, Gredos, 1990. 161-300.
- BAJTÍN, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” (248-293). En: Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1989.
- BARTHES, Roland. Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982. 7-80.
- CICERÓN El orador, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- DE MAN, Paul. “La resistencia a la teoría” (641-666). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- EAGLETON, Terry. “Ideología. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1997.
- Foucault, Michel. “El orden del discurso”, Barcelona, Tusquets, 2002.
- GADAMER, Hans-Georg. “Elogio de la teoría”. (23-43). En: Elogio de la teoría, Barcelona, Península, 1993.
- GENETTE, Gérard. “La retórica restringida”. En: Cohen, Jean et al. Investigaciones retóricas II. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- HORACIO “Arte poética” (edición bilingüe), Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.
- MORTARA, Bice. Manual de retórica, Madrid, Cátedra, 1996.
- MUKAROVSKY, Jan, “El arte como hecho semiológico” (101-110). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- NIETZSCHE, Friederich “Descripción de la Retórica antigua” (81-162). En: Escritos sobre retórica, Madrid, Trotta, 2000.
- QUINTILIANO “Libro Décimo” (11-140). En: Sobre la formación del orador. Parte cuarta, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- RICOUER, Paul. “Retórica, poética, hermenéutica” (123-138). En: Valdés, Mario y otros, Con Paul Ricoeur: indagaciones hermenéuticas, Caracas, Monte Ávila, 2000.
- SHOWALTER, Elaine, “La crítica feminista en el desierto”. (597-638). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

- TODOROV, Tzvetan, “La noción de literatura” (11-64). En: Los géneros del discurso”, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- VAN DIJK, Teun, “La importancia del discurso” (243-265). En: Ideología. Una aproximación multidisciplinaria, Madrid, Gedisa Editorial, 2000.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CULLER, Jonathan. “Hacia una lingüística de la escritura” (181-192). En: La lingüística de la escritura, Madrid, Visor, 1989.
- DERRIDA, Jacques. “Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura”. En: De la gramatología. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. 337-397.
- ECO, Umberto. “Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción”. (699-723). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- ISER, Wolfgang. “El proceso de lectura”. (487-513). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- JAKOBSON, Roman. “Lingüística y poética” (187-214). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- KRISTEVA, Julia. “La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia” (35-54) y “La palabra, el diálogo y la novela” (187-225). En: Semiótica I, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981.
- LOTMAN, Yuri. “El concepto de texto” (391-402). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- LOZANO, Jorge et. al. Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Cátedra, 1986. 33-55.
- RICOEUR, Paul, “El lenguaje como discurso” (15-37). En teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001
- TALA, Pamela y WALLACE, David “Apuntes para la determinación del concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams”. Documento de trabajo Chile y América Latina: Una nueva lectura desde los estudios culturales. FONDECYT N° 8990003, 2000-2001

16. RECURSOS WEB

Hermenéutica.

- <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157>
- <http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006

Semiología.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>
- <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685>
- <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
- http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- PEIRCE, CHARLES SANDERS: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>

Neorretórica.

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5

Postestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>

Ideología.

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
- http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017.pdf

Nombre del profesor/a: David Wallace Cordero

Rut: 10.235.465-6

Firma:

