

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teorías literarias del siglo XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literary Theories of the Twentieth Century

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Ofrecer una perspectiva general de las teorías literarias fundamentales del siglo XX.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Establecer una panorámica general de las principales corrientes teóricas contemporáneas.
Describir y explicar los fundamentos teóricos que sostienen dichas teorías.
Conocer las principales líneas de análisis de la teoría crítica.
Enfocar el estudio de la obra literaria teniendo en cuenta todos los componentes del fenómeno literario: producción-objeto resultante-recepción.

9. SABERES / CONTENIDOS

1) Estructuralismo (introducción y síntesis):

El enfoque estructuralista. Genette, Greimas, Bremond, Todorov, Barthes, Prince.

Introducción y antecedentes del estructuralismo francés (el formalismo ruso, el estructuralismo checo).

Síntesis de los aportes del estructuralismo. Abordaje de la obra literaria en su condición de inmanencia.

2) Pragmática de la comunicación literaria:

Estudiar aspectos fundamentales de la Pragmática de la comunicación literaria.

Estudio del texto literario en el despliegue de sus circunstancias contextuales de comunicación: actos de habla, el concepto de ficción literaria, lo específico de la comunicación literaria. Se revisarán textos de Siegfried Schmidt, Richard Ohmann y Teun Van Dijk.

3) Sociología de la literatura:

La obra literaria entendida en su carácter dialógico y contextual.

Incorporación del contexto social al cual se articula la obra literaria y del cual adquiere su significación a nivel de la forma y del contenido.

Necesidad de conectar la obra literaria con los procesos extrínsecos que regulan la perspectiva semántica de los textos.

Ver los modos en que una obra actualiza los paradigmas de su gestación y las formas en que los fricciona o contradice.

Centrar el estudio en los postulados de Scarpitt, Goldman, Lefebvre y Macherey.

4) Teoría de la recepción:

La obra literaria entendida como estrategia de lectura.

La lectura como experiencia y actividad desde donde se actualiza un texto, qué mediatizaciones entran en juego, cuál es la importancia de la figura del lector.

La lectura como estrategia textual: lector ideal, lectura implícita y explícita, el papel del lector frente a textos cerrados o abiertos.

Problemas en la relación existente entre escritura y lectura: subjetividad versus objetividad, determinación versus indeterminación. Relación entre horizontes históricos y de expectativas.

Centrar el análisis de textos en los postulados de Jauss, Iser y Eco. Incorporación del pensamiento de Gadamer en cuanto a los horizontes de lectura y de Ingarden en lo relativo a la dimensión significativa del lector y al fenómeno de la interpretación

5) El Postestructuralismo:

Postestructuralismo como sensibilidad de época desplazada al fenómeno literario.

La obra literaria entendida como dinámica de fuerza en pugna y como artefacto metafórico.

Roland Barthes: transición entre el Estructuralismo y el Postestructuralismo.

La Deconstrucción como práctica textual: Derrida, Paul de Man, Culler y Miller.

La crítica del Canon. Descentralización y asunción de los márgenes.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN: Un trabajo crítico de análisis textual, haciendo uso de alguno de los modelos teóricos revisados en clase.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Teorías Literarias del siglo XX

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Para (Introducción al) Estructuralismo:

Introducción al análisis estructural del relato, Buenos Aires: Ed. Tiempo Contemporáneo, 197. De este libro se revisarán los textos de Barthes ("Introducción al análisis estructural de los relatos") Bremond ("La lógica de los posibles narrativos") y Greimas ("Elementos para una teoría de la interpretación del relato mítico"). Prince, Gerald, "El narratario", en *Poética* 14, (pp.178-196).

Para Pragmática de la comunicación literaria:

Schmidt, Siegfried. "La comunicación literaria", en *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid; Arcos Libros, 1987.
Richard Ohmann. "Los actos de habla y la definición literatura", en *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid; Arcos Libros, 1987.
Van Dijk, Teun. "La pragmática de la comunicación Literaria", en *Pragmática de la comunicación literaria*, Madrid; Arcos Libros, 1987.

Para Sociología de la Literatura:

Escarpit, Roger. *Sociología de la literatura*, Buenos Aires: Libros Mirasol, 1962.

Goldman, Lucien, Estructura: realidad humana y concepto metodológico” en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, (Richard Macksey y Eugenio Donato: Editores), Barcelona, Barral Editores, 1970.

“El estructuralismo genético en sociología de la literatura”, en *Literatura y sociedad-Problemas de metodología*, Barcelona: Ediciones Martínez, 1971.

Lefebvre, Henri. “De la literatura y el arte modernos considerados como procesos de destrucción y autodestrucción del arte”, en *Literatura y sociedad- Problemas de metodología*, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.

Koehler, Erich, “Las posibilidades de una interpretación sociológica ilustrada a través del análisis de textos literarios franceses de distintas épocas”, en *Literatura y sociedad-problemas de metodología general*, Barcelona, Ediciones Martínez, 1971.

Macherey, Pierre. *Para una teoría de la Producción Literaria*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974.

Para Teoría de la Recepción:

1) Eco, Humberto. El lector in fábula (capítulo sobre el lector modelo), Barcelona: Editorial Lumen, 1981.

Gadamer, Hans-Georg. Verdad y método, (Capítulo: Fundamentos para una teoría de la experiencia hermenéutica”) Salamanca: Ediciones Sígueme, 1997.

Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos", en *Estética de la recepción*, Rainer Warning (ed.), Madrid: Visor, 1981.

"El proceso de lectura, un enfoque fenomenológico", en *Para leer al lector*, Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.

“El acto de leer”, en *Teoría del efecto estético*, (Cap. IV), Madrid: Editorial Taurus, 1987.

Jauss, R. Hans. "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en *La actual Ciencia Literaria Alemana*, Madrid: Anaya, 1971.

"El lector como instancia de una nueva literatura", en Burguer y otros (ed.) *Estética de la recepción*, Madrid: Arco, 1987.

Para Roland Barthes:

Barthes, Roland. “La muerte del autor” y “Escribir la lectura”, en *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Paidós, 1987.

“¿Dónde va la literatura?”, en *Variaciones sobre la literatura*, Barcelona: Paidós, 2003.

“Placer, escritura, lectura”, en *El grano de la voz*, Barcelona: Siglo XXI Editores, 2005

Para Deconstrucción y crítica del canon:

- Culler, Jonathan. *Sobre la deconstrucción* (capítulo 2), Salamanca: Cátedra, 1984.
- De Man, Paul, “La resistencia a la teoría”, en *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor, 1990.
- “Historia literaria y modernidad literaria” en *Visión y ceguera*, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991.
- Jacques, Derrida. “Estructura, signo y juego en el discurso de las ciencias humanas”, en *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona: Barral Editores, 1972.
- “La difference”, 1968, en *La voz y el fenómeno*, Madrid: Pre-textos, 1977.
- De la gramatología* (capítulos 1 y 2), México, Siglo XXI Editores (sexta edición)
- “Fuerza y significación”, en *La escritura y la diferencia*, Barcelona: Editorial Anthropos, 1989
- Miller Hillis; “El crítico como huésped”, en *Para leer al lector*, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1990.
- Sullá, Enric, “El debate sobre el canon literario”, en *El canon literario*, Madrid: Arco libros, 1998.
- Bloom, Harold, *El canon occidental*, (Capítulo 1: “Elegía al canon”), Barcelona: Anagrama, 1995

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Asensi, M. (editor), 1990, *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.
- Bajtin, Mijail, “La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica”, en *Problemas de la poética de Dostoievsky*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Cuesta Abad, José Manuel. *Teoría, hermenéutica y literatura*, Madrid: Visor, Literatura y debate crítico, 1991.
- De Man, Paul, 1990, “Retórica de la ceguera: Derrida, lector de Rousseau”, en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Gasché Rodolph, 1990, “La deconstrucción como crítica”, en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.
- Green, André, 1990, “La desligazón”, en *De locuras privadas*, Buenos Aires: Amorrortu.
- Hartman, Geoffrey, 1990, “El destino de la lectura” en *Teoría literaria y deconstrucción*, Madrid: Arco / Libros.
- Jameson, Freric, 1995, *Imaginario y simbólico en Lacan*, Buenos Aires: El cielo por asalto.
- Juranville, Alain, 1992, *Lacan y la filosofía*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Rifflet Lemaire, Anika, 1986, *Lacan*, Buenos Aires: Sudamericana.
Rojo, Grinor, 2001, *Diez tesis sobre la crítica*, LOM, Santiago.
Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Editorial Crítica, 1985.
Van Dijk, Teun, *Texto y contexto*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1980.

16. RECURSOS WEB

Nombre del Profesor responsable y RUT
Cristian Montes Capó
6562731-0