

TALLER DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA INTERMEDIA - 385230501 - 2023'1

INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

Profs. Felipe Clavo, María Eugenia Hernández y Karen Mariángel

EN EL PRIMER MÓDULO:

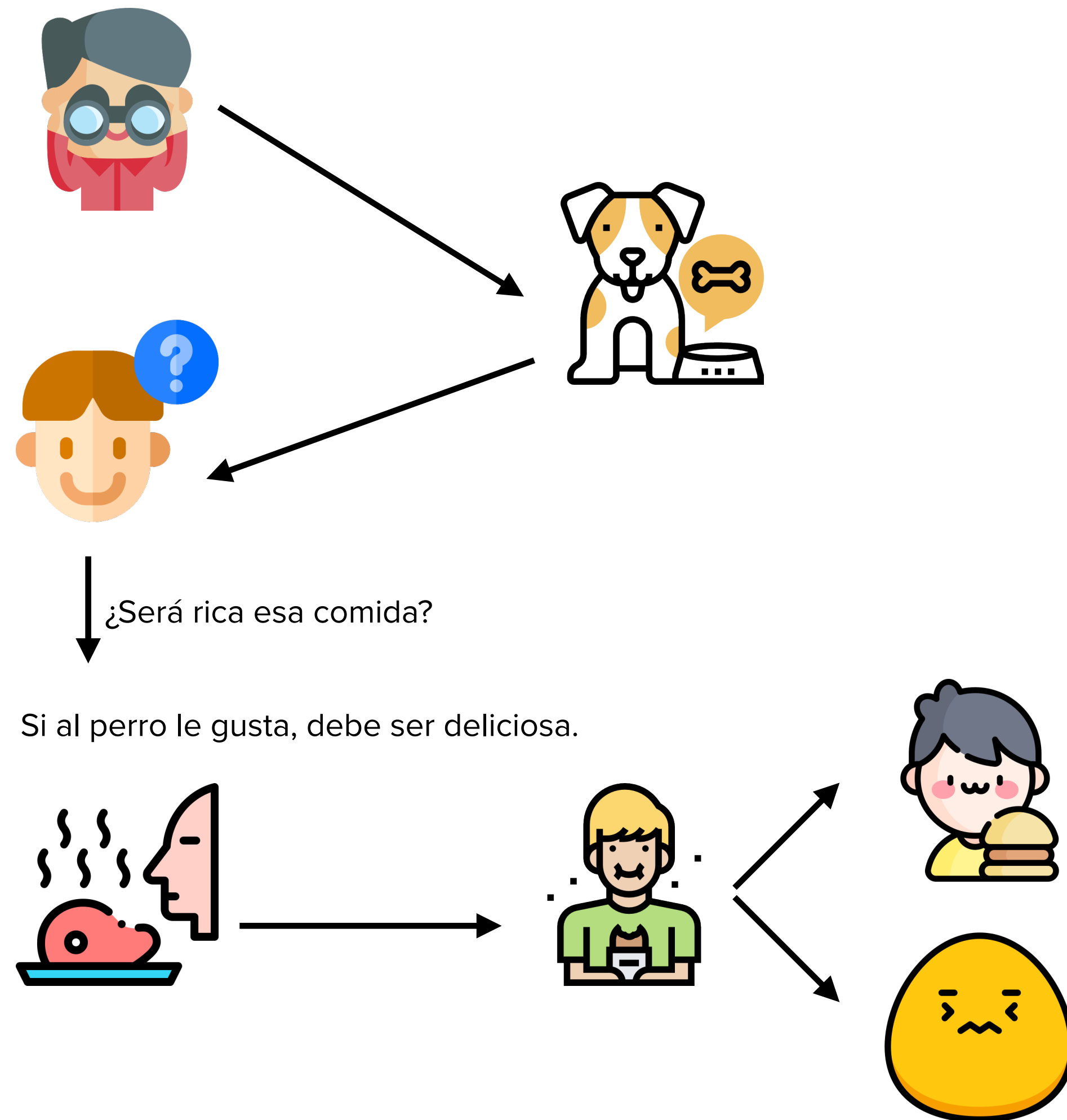
INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN

- La investigación
- Paradigmas de investigación
- El enfoque cualitativo
- Mecanismos de recolección de información
- Video



LA CURIOSIDAD EN LA EXPERIENCIA HUMANA

- La investigación
- Paradigmas de investigación
- El enfoque cualitativo
- Mecanismos de recolección de información
- Video



- Observación
- Curiosidad
- Pregunta
- Hipótesis
- Indagación
- Experimentación
- Conclusión
- Métodos para sistematizar la curiosidad

LA INVESTIGACIÓN ES UN “CONJUNTO DE PROCESOS SISTEMÁTICOS, CRÍTICOS Y EMPÍRICOS QUE SE APLICAN AL ESTUDIO DE UN FENÓMENO O PROBLEMA CON EL RESULTADO (O EL OBJETIVO) DE AMPLIAR SU CONOCIMIENTO” (HERNÁNDEZ-SAMPIERI & MENDOZA, 2018, P. 4)

TRES GRANDES RUTAS

- La investigación
- Paradigmas de investigación
- El enfoque cualitativo
- Mecanismos de recolección de información
- Video

Ruta cuantitativa		Ruta cualitativa
Basado en literatura, preciso, centrado en variables medibles/observables	Problema	Abierto, emergente, su foco varía según avance la indagación; centrado en la comprensión
Previas a la recolección de datos	Hipótesis	Se generan y cobran sentido durante el estudio
Orientada a la representatividad de la población en estudio	Muestra	Casos suficientes y pertinentes para comprender el fenómeno en estudio
Instrumentos elaborados a priori, análisis numérico y estadístico	Datos	Instrumentos susceptibles de ser adaptados a lo largo del proceso, análisis temáticos/categoriales
Comunicados a la comunidad científica para fines de replicabilidad, en un tono objetivo y despersonalizado	Resultados	Incorporación de una polifonía orientada a la comprensión, en un tono que reconoce la subjetividad del observador

**NO HAY UN PARADIGMA MEJOR QUE OTRO. CADA UNO RESPONDE
A LA NATURALEZA DEL FENÓMENO U OBJETO A INVESTIGAR.**

HACIA LA COMPRENSIÓN DE UN FENÓMENO

- La investigación
- Paradigmas de investigación
- El enfoque cualitativo
- Mecanismos de recolección de información
- Video



- Una estudiante le pega a un compañero.
- Una adolescente se defiende de un agresor.
- Los estudiantes chilenos resuelven sus problemas con violencia.
- Las escuelas no son entornos seguros.
- El bullying es una realidad común en Chile.
- Hay adolescentes indiferentes hacia la violencia dentro del aula.
- Falta control por parte de un adulto.

“LA RUTA CUALITATIVA RESULTA CONVENIENTE PARA COMPRENDER FENÓMENOS DESDE LA PERSPECTIVA DE QUIENES LOS VIVEN Y CUANDO BUSCAMOS PATRONES Y DIFERENCIAS EN ESTAS EXPERIENCIAS Y SU SIGNIFICADO” (HERNÁNDEZ-SAMPIERI & MENDOZA, 2018, P. 9)

RECOGER INFORMACIÓN

- La investigación
- Paradigmas de investigación
- El enfoque cualitativo
- Mecanismos de recolección de información
- Video

- Dentro del paradigma de investigación cualitativa coexisten diversas estrategias o métodos:
 - Grounded Theory o Teoría Fundada
 - El estudio de caso
 - Biografía y autobiografía
 - Abordaje etnográfico, etc.
- Cualquiera sea el método, las formas de recoger información pueden ser:
 - Observación participante
 - Entrevista
 - Grupo focal
 - Narración

¿OBSERVACIÓN O JUICIO?

PRECISIÓN - ESPECIFICIDAD

Al finalizar la lectura la docente pregunta ¿quién es Sonia Jorquera?, nombre que aparece al final del poema, varios estudiantes responden simultáneamente “la autora del cuento”, la docente les pregunta ¿del cuento? y ellos responden inmediatamente “del poema”.

a él, que ya la ha interrumpido muchas veces que necesita guardar silencio. Se evidencia claramente como el estudiante se siente nervioso pues procede a morderse las uñas, y varios de sus compañeras se dan vuelta a mirarlo mientras la profesora le habla.

Se sabe que la clase es de un segundo básico. Se observa que en ella hay pocos estudiantes y que la sala en donde se realiza es pequeña. Por lo que se podría inferir que el establecimiento al cual pertenecen los estudiantes es rural o de alta vulnerabilidad. Se

La docente realiza una clase expositiva mediante el uso d

CONFRONTACIÓN DE EXPECTATIVAS PROPIAS (SESGO IMPLÍCITO)

sufrió una interrupción,

El proceso de participación del curso se da de manera poca fluida, una explicación podría s

a lo que muchos responden: "la que hizo el cuento". Luego la profesora pregunta: "¿El cuento?" y les niños corrigen: "El poema!". Ahora saben que no es lo mismo que un cuento.

- Finalmente la profesora hace la última pregunta y deja de hablar.

JUICIO EVALUATIVO AL DESEMPEÑO DOCENTE

Siguiendo con la estrategia de utilizar la imagen para comprender el sentido del poema, la profesora nuevamente da la respuesta a una pregunta no formulada negándole la posibilidad de análisis a sus estudiantes. Si ella señala "a lo mejor lo que está pasando es que los volcanes explotaron", no será mejor preguntar "¿Qué creen que está pasando en la imagen si ya sabemos que estos son volcanes?". ¶

como tres veces" y luego continúa la explicación. Me parece que la forma en que la docente se refirió al estudiante fue poco apropiada, puesto que lo hizo delante de todo el curso. Además, dijo que la había interrumpido "como tres veces" pero nunca antes le llamó la atención al estudiante, por lo que me pregunto ¿Cómo esperaba que este se diera cuenta?

la forma en que logró corregir a los y las estudiantes fue muy interesante, ya que no les dijo directamente que estaba mal lo que habían dicho, si no que los invitó a reflexionar si su respuesta estaba mal y a autocorregirse. ¶

que la forma en que la docente se dirige a los y las estudiantes no me parece, debido a que tiende a ser distante y (a mi parecer) muy poco precisa, porque cuando hizo la primera pregunta y los y las estudiantes respondieron un poema, ella les dijo que no estaba bien, siendo que realmente, si era un poema, solo que ella no preciso bien la pregunta. Además, puede observar que la clase tiende a ser expositiva y con tiempos de habla designados por la docente, es decir, se opina cuando ella necesita que lo hagan y cuando no, solo se debe escuchar. Dichas actitudes, tienden a propiciar que los y las estudiantes interactúen más entre ellos y ellas, que con la docente o incluso en la clase. ¶

JUICIO EVALUATIVO AL DESEMPEÑO DOCENTE

La profesora le llama la atención a un niño que de hace rato quería la palabra, sin embargo, la profesora siguió hablando y luego le dijo "estoy hablando, me haz interrumpido como dos veces y estoy explicando la actividad" ¶

Desde mi punto de vista este episodio no lo encontré apropiado, ya que, la

- Al observar esta situación considero y siento que fue un tanto vergonzoso para el alumno, ya que la profesora no le dio la palabra y así saber cuál era la duda o qué era lo que él quería expresar.

docente y los alumnos hasta que ocurre una situación en particular: la profesora atiende a una estudiante comentando amablemente que en ese momento es la docente quien está hablando y su participación la interrumpe. Pasada la situación, la profesora continúa con la clase nuevamente abriendo el diálogo e interacción con los niños. ¶

JUICIO METODOLÓGICO

- Surge más interés en los alumnos al hablar de los volcanes y cómo hacen su erupción volcánica. Al momento de hablar sobre eso, un alumno le habla a la profesora para comentarle algo, a lo que ella no lo toma de la mejor manera y le dice que la ha interrumpido 3 veces y ella está explicando la actividad y que si él la interrumpe no podrá hacerla, por lo que el alumno no vuelve a hablar.

Por otro lado, les hace identificar a los estudiantes que tipo de texto acaban de leer, a lo que responden "poema" y utiliza este mismo conocimiento para reforzar la estructura del poema.



A partir de la clase y observación, se puede deducir que el objetivo de la clase es identificar y conocer los poemas, tanto como su estructura y propósito literario. Esto se puede ver reflejado en la manera que la profesora realiza preguntas al aire a los estudiantes mientras realizaban la lectura, tales como: "¿Qué quiere decir que en la cima explotan flores?" "¿Cómo hacen?" (interpretación del poema) o bien, le pide directamente a un estudiante que lea cierta estrofa del poema (identificación de la estructura de un poema).



Al finalizar la lectura, la profesora fue realizando varias preguntas al aire de este mismo, no obstante, se encontró con la interrupción de un estudiante cuando realizaba la explicación final, en donde esta le dice al estudiante en voz alta que la ha interrumpido varias veces mientras ella realiza la explicación. Luego de pedirle silencio, continúa la clase y la explicación del poema.

Al llegar a la autora, la docente pregunta ¿Quién es Sonia Jorquera? Y algunos estudiantes responden "la que hizo el cuento". Tras esta respuesta la docente cuestiona, y algunos rectifican señalando que en realidad se trata de un poema. Creo que una buena estrategia hubiese sido preguntar por qué creían que era un poema, pues muchos estudiantes no participaban de la clase y eso los pude haber ayudado a entender en caso de que no lo estuviesen haciendo.

REFERENCIAS

- **Hernández-Samipieri, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill.**
- **Vasilachis de Gialdino, I. (Coord.) (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa.**

TALLER DE INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA INTERMEDIA - 385230501 - 2023'1

INVESTIGACIÓN-ACCIÓN Y LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Conceptualización y procedimientos

SEGUNDO MÓDULO

I-A Y OBS. PARTICIPANTE

- Qué es la Investigación Acción
- Propósitos de la I-A
- Cómo se hace la I-A
- Origen de la observación participante
- Qué es la Observación Participante
- Involucramiento del observador
- Cómo se hace la Obs. Part.



- Qué es la Investigación Acción
- Propósitos de la I-A
- Cómo se hace la I-A
- Origen de la observación participante
- Qué es la Observación Participante
- Involucramiento del observador
- Cómo se hace la Obs. Part.

INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

- Metodología participativa
- Apunta a la construcción de un conocimiento propositivo y transformador en el que, en algún momento, debe intervenir el proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio, con la finalidad de conseguir una transformación social.

- Qué es la Investigación Acción
- Propósitos de la I-A
- Cómo se hace la I-A
- Origen de la observación participante
- Qué es la Observación Participante
- Involucramiento del observador
- Cómo se hace la Obs. Part.

¿PARA QUÉ EN LA ESCUELA?

- Busca traer a la superficie y abordar problemas que pueden estar dándose en el territorio pedagógico del aula o de un espacio social más amplio (centro educativo, barrio, comunidad, etc.).
- Busca poner en el análisis las mismas prácticas educativas que nos conciernen como profesoras/es.
- Puede ser un camino para compartir experiencias con otras/os docentes o investigadores a partir de la práctica educativa.

- Qué es la Investigación Acción
- Propósitos de la I-A
- Cómo se hace la I-A
- Origen de la observación participante
- Qué es la Observación Participante
- Involucramiento del observador
- Cómo se hace la Obs. Part. to 1

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN (I-A)

- Romper la separación sujeto-objeto, investigador-investigado
- Acortar la distancia entre teoría e investigación
- Evitar la fractura entre teoría y práctica: “teoría sin práctica no es teoría, sino especulación”
- Generar cambios conscientes en el individuo y en su contexto social
- Desarrollar permanentemente la comunidad y la conciencia crítica de sus miembros
- Favorecer formas democráticas y autodirigidas de organización social

- Qué es la Investigación Acción
- Propósitos de la I-A
- **Cómo se hace la I-A**
- Origen de la observación participante
- Qué es la Observación Participante
- Involucramiento del observador
- **Cómo se hace la Obs. Part.**

PUNTOS CLAVE DE LA I-A

1. Se propone mejorar la educación mediante su cambio y aprender a partir de las consecuencias de los cambios.
2. Es participativa.
3. Sigue una espiral introspectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Estas son acciones que se hacen **CON LOS ESTUDIANTES**, no en soledad.
4. Es colaborativa: se realiza en grupo por las personas implicadas: con los estudiantes se definen objetivos, plan de acción, recursos, tiempo. El profesor es un colaborador más, que guía o plantea situaciones no consideradas en un principio.
5. Induce a teorizar sobre la práctica: ¿qué nos pasa y por qué nos pasa?, ¿qué origina este problema/situación?, ¿de qué depende cambiar hacia un mejor estado de las relaciones humanas?
6. Es un proceso político porque implica hacer o pensar cambios posibles que afectan a las personas: lo que somos y lo que queremos ser como colectivo, lo que sería significativo, desafíos, sueños colectivos.
7. Implica la realización de análisis críticos de las situaciones cotidianas y propias del grupo.

- Qué es la Investigación Acción
- Propósitos de la I-A
- **Cómo se hace la I-A**
- Origen de la observación participante
- Qué es la Observación Participante
- Involucramiento del observador
- **Cómo se hace la Obs. Part.**

GUION DE LA I-A

- ¿Qué investigar?
 - Problemas prácticos de los estudiantes, de su estar en la escuela/curso, tal como aparecen contextualizados. Diagnosticar problemas en su contexto específico.
- ¿Cómo investigar?
 - Estrategias de corte etnográfico/cualitativo: diarios, entrevistas, observación participante, notas de campo. Hacer anotaciones/preguntas en torno a ese registro.
- ¿Para qué investigar?
 - Contribuir a la resolución de problemas, cambiar y mejorar la calidad del estar colectivo en la escuela/curso ((Re)significar prácticas, rituales como la gira de estudios, colectivos políticos, consejo de curso, etc.).

- Qué es la Investigación Acción
- Propósitos de la I-A
- Cómo se hace la I-A
- Origen de la observación participante
- Qué es la Observación Participante
- Involucramiento del observador
- Cómo se hace la Obs. Part.

¿OBJETIVIDAD?

- Frank Hamilton Cushing (1857-1900) y su trabajo con la tribu Zuñi sientan las bases de la observación etnográfica.
- El objetivo era obtener datos lo más cercanos a la realidad que fuera posible.
- Foco en la descripción de una cultura.



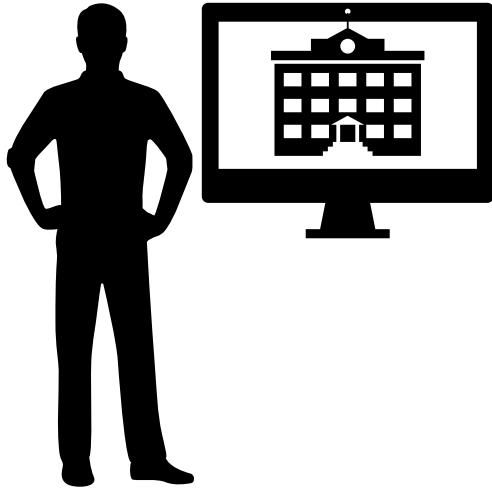
“SE ABANDONA LA PRETENSIÓN DE OBJETIVIDAD, COMO PROPIEDAD DE UNA OBSERVACIÓN DESDE AFUERA –POR EJEMPLO, PARA INDICAR AL OBJETO: CON EL DEDO ÍNDICE, LO QUE ESTA ALLÁ AFUERA–, Y SE ASUME EL POSTULADO DE LA SUBJETIVIDAD –COMO CONDICIÓN Y MODALIDAD CONSTITUYENTE DEL SUJETO QUE OBSERVA DESDE SUS PROPIAS DISTINCIONES Y ESQUEMAS COGNITIVOS Y MORALES. PRECISAMENTE ESE DOBLE PLIEGUE DEL SUJETO –OBSERVA, PERO LO HACE DESDE SUS PROPIAS DISTINCIONES; SE RESPONDE A SUS PROPIAS PREGUNTAS; APLICA SUS PROPIAS REGLAS; HABLA, PERO EN SU LENGUA– ES LO QUE LA APERTURA DEL INSTRUMENTO DEBE RESGUARDAR” (CANALES, 2006, P. 21).

- Qué es la Investigación Acción
- Propósitos de la I-A
- Cómo se hace la I-A
- Origen de la observación participante
- Qué es la Observación Participante
- Involucramiento del observador
- Cómo se hace la Obs. Part.

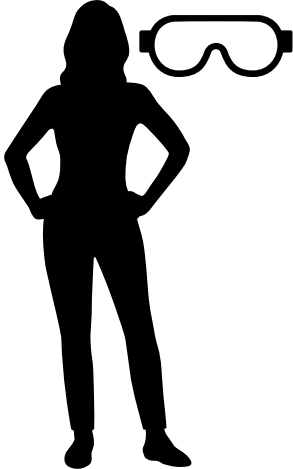
CONCEPTUALIZACIÓN

- Para Canales (2006), la observación participante es, junto a otros procedimientos, adecuada para abordar objetivaciones del tipo comunidad/contexto (en contraste con aquellas que se aproximan a la objetivación opinión/discurso).
- El objetivo de estas prácticas es extraer de múltiples documentaciones los recursos que permitan aproximarse a la comprensión de la comunidad/contexto.
- Su unidad de información son los “relatos testimoniales” y sus variantes: relato autobiográfico, bitácora de observación, etc.
- La obtención de un relato permite confrontar datos con la comunidad estudiada en vías a dilucidar su sentido y significación para la construcción de la cultura que le es propia.

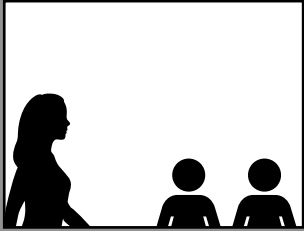
No participativa



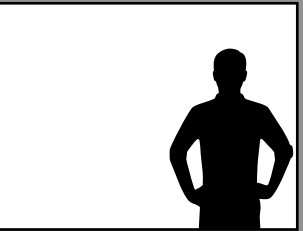
Pasiva



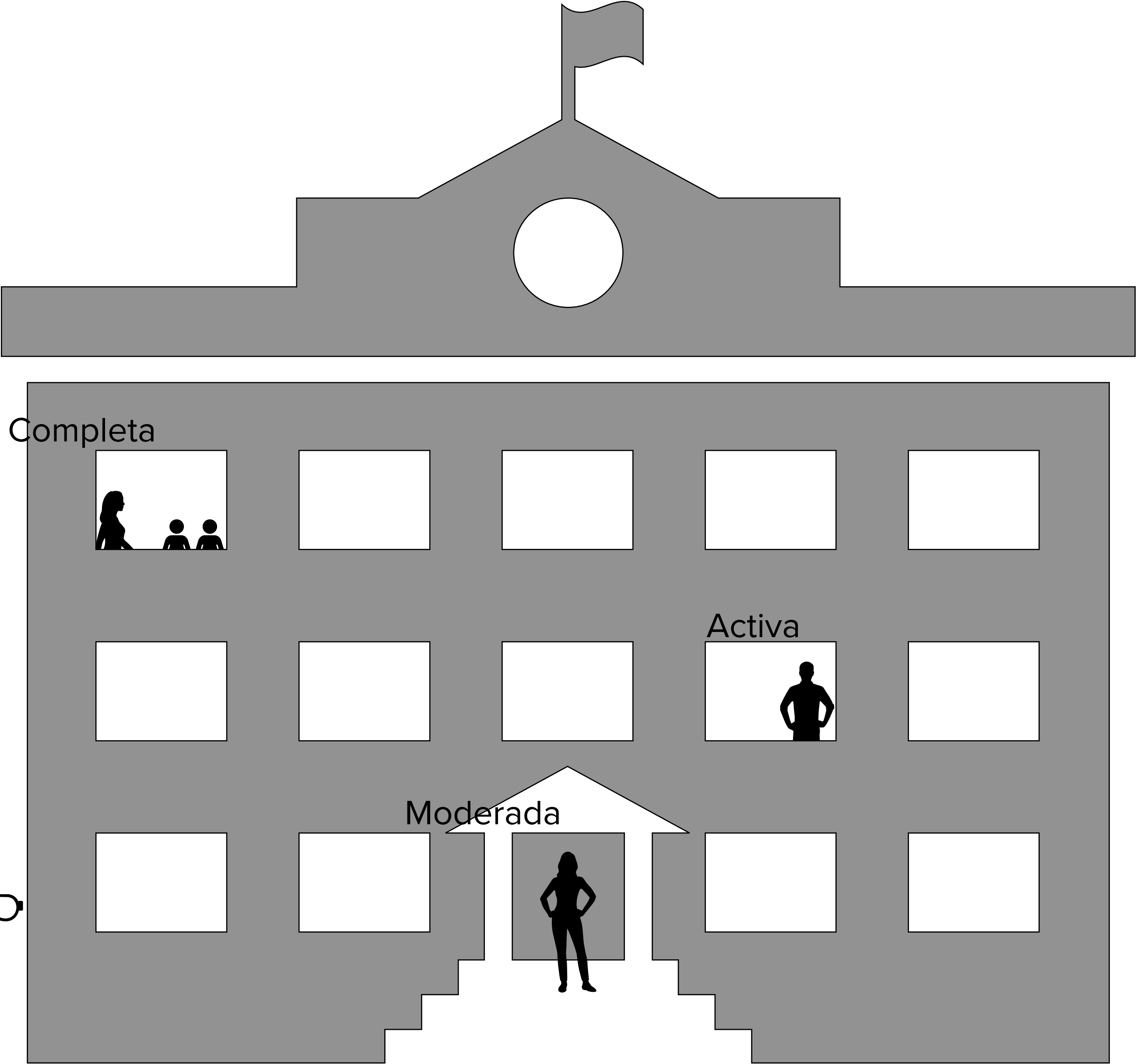
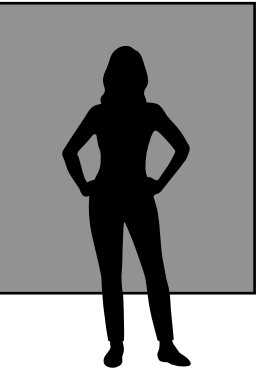
Completa



Activa



Moderada



- Qué es la Investigación Acción

- Propósitos de la I-A

- Cómo se hace la I-A

- Origen de la observación participante

- Qué es la Observación Participante

- Involucramiento del observador

- Cómo se hace la Obs. Part.

¿CÓMO EJECUTAR LA OBSERVACIÓN PARTICIPANTE?

- Conocer la cultura que se describe: interiorizarse de sus códigos, costumbres y lógicas. Como exestudiantes, conocen la cultura escolar; no obstante, aún no conocen a cabalidad la cultura docente.
- Observación (descriptiva, enfocada, selectiva): describir lo que ocurre, evitando juicios personales y conclusiones apresuradas.
- Utilizar la **NOTA DE CAMPO** como herramienta de registro que refleja lo que acontece, así como las reflexiones y preguntas que los hechos originan. El documento debe contener datos como fecha, hora, lugar y una breve contextualización (e.g. “clase de Lenguaje”); se debe resguardar el anonimato de los participantes.
- Permitir la emergencia de focos de observación, sin sesgos. Luego, ellos permitirán desarrollar la observación focalizada y, finalmente (si es necesario), la selectiva.

REFERENCIAS

- Canales, M. (Coord. Ed.) (2006). Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México: McGraw-Hill.