



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Entendiendo la sociedad chilena y latinoamericana a través de un análisis cultural. Siglos XIX y XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Seminar: Understanding Chilean and Latin America society through a cultural analysis, 19th and 20th centuries.

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

M. Elisa Fernández Navarro

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Historia

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Primer y segundo semestre 2023

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

Martes, 12:00 y jueves, 10:15

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA



ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Objetivo general:

Los objetivos principales de este curso es brindarle al alumno herramientas tanto teóricas como históricas para comprender las complejidades de lo que llamamos cultura, la vigencia de su estudio, y la viabilidad como concepto analítico para comprender Chile dentro del contexto latinoamericano.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Este seminario pretende desarrollar la capacidad crítica y analítica del alumno tanto en forma oral como escrita con el fin de prepararlo para escribir su trabajo del segundo semestre.

9. SABERES / CONTENIDOS

CONTENIDOS

- Definiendo Cultura
- Identidad y representatividad
- Eugenesia y Biopolítica
- Cultura popular, negociaciones de poder entre grupos subalternos y elites
- La microhistoria
- La memoria y el olvido
- La Historia del tiempo presente
- El Estado y su intervención en la construcción cultural de Chile

10. METODOLOGÍA

Este seminario está organizado, además de presentaciones breves del profesor, en torno a discusiones de las lecturas asignadas. La participación del alumno en clases es parte



importante de la nota final. Durante el semestre después de las primeras semanas, al menos una vez en el semestre, un miembro del grupo liderará la discusión de los libros y/o artículos asignados para leer para esa clase (propuestas personales también serán aceptadas previa aprobación del profesor). Junto con esto, el alumno entregará un **ensayo-crítico** de la lectura (ver ejemplos en revistas como *Hispanic American Historical Review*, *Latin American Research Review*, *Journal of Latin American Studies*, *The Americas*, entre otras) de no más de tres páginas al primarias. Es decir, el alumno debería dejar listo la introducción y capítulo 1 de la tesis.profesor el día de la presentación y, una copia a cada uno de los miembros del seminario. Cada estudiante debe leer el ensayo recibido. Además, cada alumno debe entregar un **informe de lectura** en cada una de las cinco primeras clases, incluyendo solamente las lecturas obligatorias. Este ensayo debe ser de 2 a 3 páginas como máximo. Por último, habrá un **trabajo final** (15-20 páginas) acerca del tema de su tesis. Se recomienda que el primer semestre se trabaje en el marco teórico y metodológico, estado de la cuestión, hipótesis, objetivos generales y específicos de la tesis, y una descripción de fuentes

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El valor porcentual de la nota final de cada evaluación es la siguiente:

Informes 60%

Trabajo final 40%

12. PALABRAS CLAVE

Cultura, sociedad, chile y latinoamerica, siglos XIX y XX

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Temáticamente ordenada)

-

Burke, Peter. *What is Cutural History*. Malden: Polity Press, 2004. (Libro en Castellano en la Biblioteca de la Facultad).

- Sewell H., William. "The Concept(s) of Culture," en Victoria E. Bonnell y Lynn Hunt, *Beyond the Cultural History*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1999. Capítulo 1, 35-61.
- Baczko Bronislaw. *Los imaginarios sociales memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1999. Capt. "Imaginación social, imaginarios sociales," pp. 11-53.
- Fernández Bravo, Álvaro (comp.). *La invención de la nación: Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial 2000, Tercera parte, pp. 167-219.
- Palma, Hector. "Consideraciones historiográficas epistemológicas y prácticas acerca de la eugenesia," en Marisa Miranda y Gustavo Vallejo (comp.) *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005. Pp. 115-143
- Bajoit, Guy. *Todo cambia. Análisis sociológico del cambio social y cultural en las Sociedades contemporáneas*. Santiago: LOM, 2003.
- Beverly, John. *Subalternidad y Representación: Debates en teoría cultural*. Versión electrónica (disponible para alumnos. Solicitarlo a la profesora).
- Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios: morfología e Historia*.

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA (Temáticamente ordenada)

- Marcus, George y, Fisher Michael. *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Amorrortu editores. (En inglés: *Anthropology as cultural critique*. U de Chile. Ciencias Sociales. Colección General. 301 M322a 1986).
- Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1993. (Biblioteca departamento de Comunicación, U de Chile, 323 A545 1993 C.2).
- Hobsbawm, Eric. “Introducción” en Hobsbawm, Eric y Ranger Terence (eds.). *La Invención de la Tradición*. Barcelona: Crítica, 2002. Pp. 7-21 (Biblioteca de Historia, 28.900 C.1, se pondrá en reserva)
- Hobsbawm, Eric. *Sobre la Historia*. Barcelona: Crítica, 1997. Capitulo 15: “Posmodernismo en la selva,” pp. 196-204. (Biblioteca de Historia. Colección Posgrado. 29.279)
- Smith, Anthony D. *Identidad nacional*. Madrid: Trama Editorial, 1997. [Biblioteca de Cs. Sociales, Colección general, U de Chile, 320.54 S642i 1997]
- Hobsbawm, Eric. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona:

Crítica, Grijaldo 1997.

-Fernandois, Joaquín. "Nación y mundo moderno: nacionalismo versus diversidad," *Revista Universitaria*, no. 37 (1992): 37-41.

-Gellner, Ernest. *Naciones y nacionalismo*. México: Alianza, 1988.

-Gissi, Jorge. "Identidad, caracter social y cultura Latinoamericana," en *Estudios Sociales*, num. 33 (tercer trimestre, 1982).

-Mallon, Florencia. *Peasant and Nation. The Making of Postcolonial Mexico and Peru*. Berkeley: University of California, 1995. (Fotocopias en ESPAÑOL en fotocopiadora)

-Bhabha, Homi, *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Ed. Manantial, 2002. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Colección Reserva. 305.4 B575o. E)

-Hall, John A. (ed). *Estado y nación: Ernest Gellner y la teoría del nacionalismo*. Madrid: Cambridge University Press, 2000.

Escalante Gonzalbo, Fernando. *Ciudadanos Imaginarios*. México, 1992.

-Guha, Ranahit. *Las voces de la historia*. Barcelona: Editorial Crítica, 2002.

-Ranajit Guha and G. Spivak, eds., *Selected Subaltern Studies*. N.Y.: Oxford, 1988.

-Mallon, Florencia. "The Promise and Dilemma of Subaltern Studies: Perspectives from Latin American History," *American Historical Review*, 99:5 (December, 1994), pp. 1491-1515. (Fotocopias en la fotocopiadora).

-Magnússon, Sigurour Gylfi. "The Contours of Social History. Microhistory, Postmodernism and Historical Sources," *Mod nye historier. Rapportør til Det 24. Nordiske Historikermøde 3* (Arthus 2001): 83-107. <http://www.akademia.is/sigm/countours.html>

(Fotocopias en la fotocopiadora)

-Revel, Jacques. "Microanalysis and the Construction of the Social," <http://www.fl.ulaval.ca/celat/histoire.memoire/histoire/cape2/revel.htm>

(Fotocopias en la fotocopiadora)

-Noiriel, Gérard. *Sobre la crisis de la historia*. Madrid: Gráfica Rógar, 1997. pp.169- 201. (Biblioteca de Historia. Colección de Posgrado. 28.321; U de Chile Bachillerato. Colección Reserva. 907.2 N782).

-Jelin, Elizabeth. "El género en las memorias" en *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI, 2002. (Facultad de Filosofía y Humanidades. U de Chile. Colección Reserva. 320.98 J48t. Fotocopias en Biblioteca de Historia).

-Illanes, María Angélica. *La batalla de la memoria; Ensayos históricos de nuestro siglo: Chile, 1900-2000*. Santiago: Planeta/Ariel, 2002.

Para asuntos de género:

-Scott, Joan. "El género: Una categoría útil para el análisis histórico," en Martha Lamas (comp.) *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG, 1996. (Fotocopias en biblioteca de Historia)



- Offen, Karen. "Definir el feminismo: un análisis histórico comparativo," *Historia Social* No. 9 (Invierno, 1991): 103-135. (Fotocopias en biblioteca de Historia)
- Darton, Robert. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. (Biblioteca de Historia. Colección General. 26543 C.1)
- Cuesta Bustillo, Josefina. *Historia del presente*. Madrid: Eudema, 1993. (Biblioteca de Historia. Colección Posgrado. 29.081).
- Arostegui, Julio. *La historia vivida. Sobre la Historia del Tiempo Presente*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Anthony Giddens, Anthony (et al.). *Las Consecuencias perversas de la modernidad*. Barcelona, 1996.
- paginaweb: http://www.ihto.cnrs.fr/page_accueil/index_recherche.html
- Tinsman, Heidi. *The Politics of Gender, Sexuality, and Labor in the Chilean Agrarian Reform, 1950-1973*. Durham and London: Duke University Press, 2002. (Biblioteca de Historia. Colección Postgrado. 28.885 C.1)
- Power, Margaret. *Feminine Power: Right-Wing Women, Chilean Politics, and the Coup, 1964-1973*. University Park: Penn State Press, 2002. (Biblioteca de Historia)
- Fernández, M. Elisa. "Integración de la Mujer en Política: La Mujer Chilena en las Elecciones Presidenciales y el Gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, 1952- 1958," *Cuadernos de Historia* 22 (Diciembre 2002): 149-183.