



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario de Grado. A la sombra de Clío: mujeres historiadoras

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Degree Seminar. In the shadow of Clio: female historians

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Anual

5. DÍAS Y HORAS EN QUE SE IMPARTE

Por confirmar

6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Realizar una investigación histórica inédita, conducente a la obtención del grado de Licenciatura en Historia.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Formular un proyecto de investigación en el marco de los estudios sobre la producción historiográfica con perspectiva de género, centrado en el acceso y lugar de las historiadoras mujeres en la disciplina.
- Recabar documentación primaria y secundaria sobre el problema de investigación.
- Realizar un análisis de dicho material, involucrando la reflexión sobre las características específicas de la producción de historiadoras en el contexto latinoamericano y chileno.
- Presentar un informe en formato de artículo especializado de investigación, dando cuenta del problema de investigación, el análisis y las conclusiones de dicho trabajo.

8. SABERES / CONTENIDOS

Este seminario recoge la experiencia de los seminarios electivos del mismo nombre dictados los años 2021 y 2022. En dichas instancias, el objetivo central del curso fue presentar un problema escasamente abordado por la teoría y la historiografía latinoamericana: la incorporación de las mujeres a la República de la Letras y, específicamente, a la disciplina histórica.

De tal manera, este seminario *no* trata de investigaciones *sobre* las mujeres, sino *de* las mujeres que han producido, enseñado y difundido conocimiento histórico, y de los umbrales políticos, intelectuales y sociales que han debido cruzar para realizar dicha tarea. Igualmente, el seminario se plantea como un espacio de discusión y ampliación del mismo concepto de *historiadoras*, que incluye, pero no se restringe, a las mujeres que obtuvieron un grado académico formal en la disciplina, y a otras autoras que han producido narrativas históricas desde formaciones diferentes.

9. METODOLOGÍA

El seminario se desarrolla durante todo el año lectivo. Durante el primer semestre se introduce a las y los estudiantes al campo y se entregan las herramientas básicas para el diseño de un proyecto de investigación en esta línea de investigación. Durante el segundo semestre se trabaja en el desarrollo del mismo con entregas periódicas de avances discutidos en clases y bajo el monitoreo de las profesoras a cargo, en modalidad de taller.

10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones del curso consistirán en:

- Primer semestre:

Ensayos bibliográficos (2): Revisión de bibliografía del campo a estudiar, discusión tendiente a identificar temas, problemas y líneas posibles de investigación personal.

Diseño de proyecto de investigación (1): Organización de la investigación personal que será objeto de desarrollo durante el segundo semestre del año lectivo.

-Segundo semestre:

Avances de investigación 3: entrega de avances evaluadas durante el segundo semestre correspondientes a elaboración del problema, diseño de estrategia metodológica y contenidos de la investigación.

Informe final: escrito ajustado a la exigencia del trabajo final de la Licenciatura en Historia.

*Las fechas de entrega serán fijadas a comienzos del primer semestre, en acuerdo y conocimiento de las y los integrantes del Seminario.

11. PALABRAS CLAVE

Mujeres; historia; historiografía; estudios de género; feminismo

12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Araya Espinoza, Alejandra, “Historiadoras: una escritura encadenada”, en Yéssica González, *Mujeres: olvidos y memorias en los márgenes*, (documento en PDF).

Cabrera, María Josefina, y Javiera Errázuriz, “Historia, mujeres y género en Chile: la irrupción de las autoras femeninas en las revistas académicas. Los casos de revista Historia y Cuadernos de Historia”, *Revista Historia UC*, num. 48, enero-junio 2015 (revista en línea).

Farge, Arlette, De la diferencia de los sexos, en *Lugares para la Historia*, Ediciones UDP, 2008 (documento en PDF).

Kish Skylar, Kathryn, “American Female Historians in Context. 1770-1930”, *Revista Feminist Studies*, 1975, Vol 3, pp. 171-184.

Martins, Ana Paula, “Women, male doctors and female historians: a historiographic essay on the history of women”, *medicine and gender*, *Revista História, Ciências, Saude- Maguinhis*, Ríos de Janeiro, vol 27, enero-marzo 2020.

Marx, Eleanor, *¡Siempre adelante!, escritos y cartas, 1866-1897*, 2022, Ediciones Banda Propia.

Restrepo, Alejandra, “La genealogía como método de investigación feminista”, 2016 (documento PDF).

Robles, Tania, *Historiadoras negadas. La escritura femenina de la historia en el largo siglo XVIII*, editorial Fundamentos, 2020, Madrid. (documento en PDF).

Joan Scott, *Género e Historia*, FCE-UACM, México, 2008.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía de apoyo será indicada según las necesidades específicas de cada proyecto de investigación, para las y los integrantes del curso.

14. RECURSOS WEB

<https://redhistoriadorasfeministas.cl/>

La Red de Historiadoras Feministas (RHF) se formó en octubre de 2017 y cuenta con historiadoras, universitarias y profesoras de Historia que trabajan en diversas áreas y que están en diferentes etapas de sus carreras. Con una variedad de

actoras de diferentes generaciones e identidades de género con presencia al interior de los movimientos sociales instaladas en los territorios a través de Chile.

<https://www.pastwomen.net/index>

Este sitio web (2014) tiene como objetivo dotar de visibilidad a las líneas de investigación en arqueología e historia que se vinculan al estudio la cultura material de las mujeres al tiempo que pretende proporcionar recursos actualizados desde las perspectivas feministas a todos los sectores involucrados en la divulgación histórica.

<http://archivobello.uchile.cl/sala-museo-gabriela-mistral>

sitio del Archivo Central Andrés Bello núcleo patrimonial de la Universidad de Chile, y a su Sala Museo Gabriela Mistral con la exposición Mujeres Públicas inaugurada en 2019, todavía en exhibición y acceso a tour virtual en 360°. Propuesta curatorial sobre mujeres en el espacio público desde el concepto de umbral, central en el seminario.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyvalue-805901.html>

La selección de documentos, presentada en este especial, recopila parte de la historiografía chilena producida por mujeres.

Sitio más importante de difusión digital del patrimonio cultural de la Biblioteca Nacional de Chile, pionero en su tipo lanzado en 2003 y en permanente actualización de contenidos y minisitios.

<https://elcafedelalluvia.com/algunas-historiadoras-del-arte-del-siglo-xix/>

(2019) Cultura, ciencia y educación en forma de radio

<https://www.latercera.com/culto/2018/06/03/cinco-historiadoras-ante-la-ola-feminista/>

(2018) Reportaje periodístico

15. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Alejandra Araya Espinoza
Azun Candina Polomer