



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Cultura Estadounidense a través de Literatura y Cine</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>American (US) Culture Through Literature and Film</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Lingüística</i>		
4. Horas de trabajo 5	Presencial 3	No presencial 2
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile <i>5 Créditos</i>		
6. Requisitos	<i>Teoría literaria y taller de fundamentos de la investigación investigativa.</i>	
7. Propósito general del curso	<i>Entregar una panorámica de la cultura y de la historia estadounidense y generar espacios de dialogo en base a cine y literatura. La discusión se centra en la vinculación de el lenguaje visual y literario con los fenómenos y procesos culturales de la sociedad estadounidense.</i>	



8. Competencias a las que contribuye el curso	<p><i>Competencia 1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa.</i></p> <p><i>Competencia 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</i></p> <p><i>Competencia 5 : Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.</i></p> <p><i>Competencia Genérica 1: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.</i></p>
9. Subcompetencias	<p><i>Competencia 1.1: Comprende diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.</i></p> <p><i>Competencia 1.2: Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y</i></p>



como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

Competencia 5.2: Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.

10. Resultados de Aprendizaje

Esta asignatura presenta un marco general de la cultura e historia norteamericana utilizando cine y literatura como textos culturales. Estudiantes en el proceso adquieren la capacidad de manejar, analizar, e interpretar obras literarias y obras cinematográficas con el objetivo de comprender los temas y las problemáticas que definen y articulan la cultura norteamericana a través del tiempo.

Los y las estudiantes comprenden y pueden problematizar las mas importantes épocas culturales de Estados Unidos en el tiempo, pueden identificar las figuras, los movimientos, y los eventos principales que las definen. También pueden cuestionar, analizar, y problematizar los procesos de cambio cultural y de control cultural en el contexto de la historia y de la sociedad norteamericana.

Los y las estudiantes pueden identificar y empezar a usar (en la asignatura, y mas allá) algunos de los marcos teóricos y conceptuales de las disciplinas de antropología, filosofía, literatura y estudios culturales, aplicándolas en las discusiones que se realizan en torno a las obras literarias y cinematográficas de la asignatura, y también en la producción de un ensayo argumentativo. En este proceso, estudiantes logran desarrollar y aplicar una perspectiva critica sobre la cultura norteamericana, su historia, y sobre su rol hegemónico en el mundo y sobre el rol hegemónico de la cultura en general.

Los y las estudiantes desarrollan sus cuatro habilidades lingüísticas en ingles, practican sus habilidades orales discutiendo una variedad de temas y fenómenos relacionados con las obras y con la cultura norteamericana, y aplican los marcos teóricos y el contenido de la asignatura hacia la producción escrita de dos reflexiones.

Los y las estudiantes desarrollan consciencia de lo cultural, analizando e interpretando los fenómenos y las practicas, a través del tiempo, de una cultura que no es (necesariamente) la suya, y aplicando una perspectiva comparativa en ciertos ámbitos culturales. El



acercamiento a otra cultura, y a los sucesos históricos y sociales de la misma, facilitan la capacidad de reflexionar sobre su propia cultura desde una mirada más crítica.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: Introducción

En esta unidad los y las estudiantes empiezan a reconocer los conceptos básicos de la antropología sociocultural, de la filosofía, y del cine, con especial enfoque en los conceptos de *cultura, mundo, obra de arte*, entre otras. De esta forma, estudiantes se preparan para el análisis de las obras y para el diálogo entre estas con la historia y con los procesos culturales norteamericanos.

Unidad 2: El Nacimiento de Estados Unidos

Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias, incluyendo *The New World* (Terrence Malick), *The Crucible* (Arthur Miller), y *My Kinsman Major Molineux* (Nathaniel Hawthorne) para abordar el periodo colonial, así como el periodo de la independencia.

Unidad 3: Estados Unidos y el surgimiento de la Industrialización

Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas y literarias, incluyendo *An Occurrence at Owl Creek Bridge* (Ambrose Bierce), *There Will Be Blood* (Paul Thomas Anderson), *Oil* (Upton Sinclair), *The Grapes of Wrath* (John Steinbeck), *Day After Trinity* (John Esle), y *Revolutionary Road* (Richard Yates) para abordar el surgimiento de la sociedad industrial norteamericana, así como las posteriores transformaciones culturales, políticas, y económicas, el desarrollo avanzado del capitalismo, la cultura del consumo, y el desarrollo tecnológico/digital.

Unidad 4: El Declive de los Estados Unidos (?)

Los y las estudiantes analizan obras cinematográficas, incluyendo *Berkeley in the Sixties* (Mark Kitchell), *Missing* (Costa-Gavras), *Wall Street* (Oliver Stone), *Control Room* (Jehane Noujam), *Fahrenheit 11/9* (Michael Moore), *Citizenfour* (Laura Poitras) y *Nomadland* (Chloe Zhao) para abordar la era posmoderna de Estados Unidos, la cual comienza con las luchas sociales (y anti-imperiales) de los años 60, continuando con la (contra) revolución conservadora/neoliberal de los años 70 y 80, y terminando con la era de la información y



de la globalización a fines del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

12. Metodología

Esta asignatura, como marco general, utiliza el cine y obras para enmarcar y para motivar un dialogo sobre temas culturales que han llegado a definir la sociedad norteamericana en distintos momentos de su historia. Este marco metodológico general es complementado por otras estrategias metodológicas. Por una parte, cada sesión incorpora lecturas/exposiciones diseñadas para contextualizar las obras y aportar con antecedentes generales sobre los periodos históricos relevantes. Adicionalmente, cada sesión incorpora una tarea reflexiva (y grupal) en donde los estudiantes deben resolver un problema planteado por las obras, o articular una interpretación sobre (o de) ellas, para discutirse en conjunto con el resto de la clase posteriormente. Finalmente, la asignatura busca que los y las estudiantes puedan aplicar los conceptos y marcos teóricos proporcionados, así como los ejemplos específicos de patrones culturales, a la discusión en clase y posteriormente al desarrollo de reflexiones escritas.

13. Evaluación

Como herramienta de evaluación principal, esta asignatura contempla dos reflexiones escritas por los y las estudiantes articulando un fenómeno/practica cultural, o proceso/figura histórica, relacionado con Estados Unidos, dialogando con un texto y/o obra audiovisual. También contempla una prueba de respuesta corta, diseñada para evaluar hasta que punto los/as estudiantes pudieron comprender/manejar/aplicar (en contexto y fuera de contexto) los principales contenidos abordados en cada unidad.

14. Requisitos de aprobación

Dos reflexiones escritas (400-500 palabras). (50%).

Una prueba escrita (respuesta corta) al final del semestre abordando los contenidos de las 4 unidades. (50%).

50% Asistencia

15. Palabras Clave

cultura;estadosunidos;cine;sociedad;historia;antropología;filosofía;cinematografía;



literatura; procesos de control; hegemonía; anthony rauld; departamento de lingüística

16. Bibliografía Obligatoria

Bierce, Ambrose. *An Occurrence at Own Creek Bridge*. San Francisco Examiner: July 13, 1890.

Bruder, Jessica. *Nomadland*. New York: Norton and Company, 2017.

Dreyfus, Hubert. *Heidegger's Ontology of Art*. in H.L Dreyfus (Ed.). *A Companion to Heidegger* (pp. 407-419).

Hauser, Thomas. *Missing*. New York: Rosetta Books, 2012.

Hawthorne, Nathaniel. *My Kinsman, Major Molineux* [in *The Snow Image and Other Twice-Told Tales* Ticknor, Reed, and Fields, 1852.

Miller, Arthur. *The Crucible: A Play in Four Acts*. New York: Viking Press, 1953.

Sinclair, Upton. *Oil: A Novel*. London: Penguin Books, 2008.

Steinbeck, John. *The Grapes of Wrath*. New York: The Viking Press, 1939.

Yates, Richard. *Revolutionary Road*. London: London Vintage Books, 2011.

15. Bibliografía Complementaria

Ali, Tariq. *Bush in Babylon*. London: Verso, 2003.

Anderson, Kurt. *Evil Geniuses: The Unmaking of America*. London: London Ebury Press, 2020.

Borgmann, Albert. *Technology and the Character of Contemporary Life*. Chicago: The University of Chicago Press, 1987.

Brinkley, Alan et al. *The Unfinished Nation: A Concise History of the American People*. New York: McGraw Hill, 2016.

Cooper, Marc. *Roll Over Che GUEvara*. London: Blackwell Verso, 1996.

Doukas, Dimitra. *Worked Over: The Corporate Sabotage of an American Community*. Ithaca: Cornell University Press, 2018.



El Akkad, Omar. *American War*. London: Picador, 2018.

Ewen, Stuart. *Captains of Consciousness: Advertizing and the Social Roots of the Consumer Culture*. New York: McGraw-Hill, 1976.

Frank, Thomas. *The People, No*. New York: Metropolitan Books, 2020.

Frank, Thomas. *Commodify Your Dissent*. New York: Norton, 1997.

Frank, Thomas. *Listen, Liberal*. New York: Picador, 2017.

Harvey, David. *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford: Oxford University, 2005.

Hawke, David Freeman. *Everyday Life in Early America*. New York: Harper and Row, 1988.

Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlett Letter*. London: Penguin Books, 1994.

Kinzer, Stephen. *Overthrow: America's Century of Regime Change from Hawaii to Iraq*. New York: Times Books, 2006.

Luedtke, Luther. *Making America: The Society and Culture of the United States*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1992.

Mountjoy, Shane. *The Causes of the Civil War: The Differences Between the North and the South*. New York: Infobase Publishing, 2009.

Nader, Laura. *Controlling Processes*: Kroeber Anthropological Society Papers, 77, 1-11.

Noble, David. *America by Design*. Cary: Oxford University Press, 1979.

Prashad, Vijay. *Washington Bullets*. New Delhi: LeftWord Books, 2020.

Weber, Max. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. New York: Norton, 2009.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. New York: Harper Collins, 2003.

16. Recursos web

Internet Archive: www.archive.org

Democracy Now News: www.democracynow.org

Common Dreams News: www.commondreams.org

The Nation Magazine: www.thenation.com

Stanford Encyclopedia of Philoosphy: www.plato.stanford.edu



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



17. RUT y Nombre del Profesor Responsable: 136593420 (Anthony Rauld Cabero)