UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular *Procesos de Control: Lenguaje y Control Cultural en las Américas*		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés *Controlling Processes: Language and Cultural Control in the Americas*		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla *Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Lingüística*		
4. Horas de trabajo **5**	**Presencial** 3	**No presencial** 2
5. Tipo de créditos *SCT*		
5. Número de créditos SCT – Chile *5 Créditos*		
6. Requisitos	*Teoría literaria y taller de fundamentos de la investigación investigativa.*	
7. Propósito general del curso	*El curso propone la exploración y el análisis de diferentes procesos de control (mecanismos sociales y culturales que buscan controlar y/o dominar a individuos o grupos que constituyen una sociedad) y también procesos de contra-control. El curso busca preparar a los y las estudiantes para poder*	

	identificar y comprender los mecanismos de control social y cultural en diferentes contextos históricos y culturales, incluyendo en sus propias comunidades. Para dicho objetivo, el curso indaga en los distintos marcos teóricos que facilitan el estudio de estos procesos de control. Estudiantes también exploran estos mecanismos a través de distintas representaciones en obras literarias y cinematografías, así como a través de diversos estudios de caso a lo largo del continente y de su historia.
8. Competencias a las que contribuye el curso	*Competencia 1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa.* *Competencia 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.* *Competencia 5 : Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.* *Competencia Genérica 1: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.*
9. Subcompetencias	*Competencia 1.1: Comprende diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.* *Competencia 1.2: Produce diferentes tipos de*

	discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico. *Competencia 4.1: Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.* *Competencia 4.2: Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).* *Competencia 4.4: Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.* *Competencia 5.2: Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.* *Competencia 5 : Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.*

10. Resultados de Aprendizaje

Los y las estudiantes identifican mecanismos de control social y cultural, comprenden como estos mecanismos se desplazan y como se despliegan en distintos contextos sociales e institucionales. A través del estudio de diversas representaciones, incluyendo las literarias y las cinematográficas, el curso también indaga en como estos mismos procesos de control se desenvuelven y como se viven subjetivamente por distintas personas de distintas culturas. Adicionalmente, los y las estudiantes analizan y trabajan un mecanismo de control cercano a ellos como parte de un proyecto final, desarrollando y articulando así un pensamiento critico en torno a los procesos sociales, políticos, y culturales que estructuran sus vidas.

11. Saberes / contenidos

Unidad 1: Que son los procesos de control?

En esta unidad se define y se explora los conceptos y teorías principales relacionadas con el estudio de los procesos de control. Se indaga en los marcos teóricos asociados a distintos pensadores, como Laura Nader, Michel Foucault, Antonio Gramsci, Pierre Bourdieu, Martin Heidegger y Eric Wolf. También se analiza y se discute el rol del lenguaje en los mecanismos de control cultural.

Unidad 2: Procesos de Control en la literatura y en el cine

En esta unidad se articula y se desarrolla los conceptos y teorías de la primera unidad utilizando ejemplos representativos de textos literarios y cinematográficos para facilitar la identificación de diversos mecanismos de control, y para comprender como estos mismos se aplican y se reproducen.

Unidad 3: Procesos de control en las Américas

En esta unidad, estudiantes analizan y discuten ejemplos específicos de procesos de control a través de estudios de caso. Estos ejemplos, los cuales reflejan experiencias de distintas regiones del continente, incluyen mecanismos de control en las áreas de derecho, política, los medios de comunicación, la economía, el desarrollo, y la tecnología.

Las y los estudiantes también inician el proceso de reflexión en torno a mecanismos de control en sus propios entornos en preparación para el ensayo final.

12. Metodología

Esta asignatura utiliza exposiciones teóricas, discusiones, trabajo en grupo, visionados de cine, y el análisis ("close reading") de obras literarias para enmarcar y para motivar un dialogo sobre mecanismos de control que funcionan en distintos contextos (en la economía, la ciencia, los medios de comunicación, el derecho etc.). La asignatura también busca que los estudiantes puedan aplicar los conceptos y marcos teóricos proporcionados, así como los ejemplos específicos de mecanismos de control, al desarrollo de una reflexión profunda (en forma de ensayo) en torno a un proceso de control que impacta

directamente en sus vidas.

13. Evaluación

Como herramienta de evaluación principal durante el semestre, esta asignatura contempla dos reflexiones preliminares en torno a distintos mecanismos de control social y/o cultural. La primera reflexión incorpora el análisis de una de las obras literarias o cinematográficas discutidas en clase en relación a su capacidad de representar experiencias subjetivas asociadas a un proceso de control especifico. La segunda reflexión incorpora el análisis de uno de los casos de estudio presentados en el curso, en sus dimensiones culturales y sociales. Finalmente, el curso contempla una reflexión ensayística en torno al impacto que tienen los procesos de control en las vidas de las y los estudiantes.

14. Requisitos de aprobación

Dos reflexiones escritas (400-500 palabras). (50%).

Un ensayo final (1500-2000 palabras). (50%).

50% Asistencia

15. Palabras Clave

cultura;chile;estados unidos; latinoamerica;cine;sociedad;historia;antropología;filosofía;cinematografía; literatura;procesos de control;hegemonía;anthony rauld;departamento de lingüística

16. Bibliografía Obligatoria

Chomsky, Noam. *Manufacturing Consent* (1988).

Chomsky, Noam. *The Bounds of Thinkable Thought* (1985).

Dorfman, Ariel. *How to Read Donald Duck* (1971).

Elias, Norbert. *The Civilizing Process* (1939).

Escobar, Arturo. *Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World* (1995).

Ewen, Stuart. *Captains of Consciousness: Advertising and the Social Roots of the Consumer Culture*

(2000).

Frank, Thomas. *Commodify Your Dissent* (1997).

Lakoff, Geroge. *The Political Mind* (2008).

Mander, Jerry. *The Case Against the Global Economy* (1996).

Nader, Laura. *Controlling Processes: Tracing the Dynamic Components of Power* (1990).

Nader, Laura. *Plunder: When the Rule of Law is Illegal* (2008).

Nader, Ralph (L. Wallach). *GATT, NAFTA, and the Subversion of the Democratic Process* (1996).

Wolf, Eric. *Europe and the People Without History* (1982).

15. Bibliografía Complementaria

Akram, Hassan. *El Estallído* (2020).

Bourdieu, Pierre. *The Logic of Practice* (1990).

Bolaño, Roberto. *By Night in Chile* (1999).

Cavallo, Ascanio. *La Historia Oculta de la Transición*. (1998).

Coco, Linda (and Nader, Ralph). Children First: A Parent's Guide to Fighting Corporate Predators (1996).

Donoso, José. *Curfew* (1986).

Dreyfus, Hubert. *Background Practices: Essays on the Understanding of Being* (2017).

Dreyfus, Hubert. *What Computers Still Can't Do* (1992).

Dreyfus, Hubert. *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics* (1983).

Eltit, Diamela. *Mano de Obra* (2002).

Foucault, Michel. *Discipline and Punish* (1975).

Harr, Jonathan. *A Civil Action* (1995).

Heidegger, Martin. *The Question Concerning Technology* (1954).

Huneeus, Carlos. *La Democracia Semisoberana* (2014).

Huxley, Aldous. *Brave New World* (1932).

Janis, Irving L. *Victims of Group Think* (1972).

Lakoff, Geroge. *The Political Mind* (2008).

Lakoff, Geroge. Women, Fire, and Dangerous Things (1987).

Mayol, Alberto. *Economía Política Del Fracaso* (2014).

Mayol, Alberto. El Derrumbe del Modelo (2013).

Melville, Herman. *Benito Cereno* (1855).

Miller, Arthur. *The Crucible* (1953).

Moore, Jerry. *Visions of Culture: An Introduction to Anthropological Theories and Theorists*. (2009).

Moulian, Tomas. *Chile Actuál* (1997).

Nader, Laura. *Harmony Ideology: Justice and Control in a Zapotec Mountain Village* (1990).

Noble, David. *America By Design* (1977).

Noble, David. *Forces of Production* (1984).

Noble, David. *Beyond the Promise Land: The Movement and the Myth* (2005).

Orwell, George. *Animal Farm*, (1945).

Ortner, Sherry. *Anthropology and Social Theory: Culture, Power, and the Acting Subject* (2006).

Orwell, George. *Animal Farm*, (1945).

Orwell, George. *Nineteen Eighty-Four* (1949).

Rieff, David. *Multiculturalism's Silent Partner* (1993).

Searle, John. *The Construction of Social Reality* (1995).

Searle, John. *Intentionality: An Essay in the Philosophy of Mind* (1983)

Sinclair, Upton. *Oil!* (1927).

Turner, Paul. *The Anthropology of War and Peace* (1988).

16. Recursos web

Internet Archive: www.archive.org

www.laciudadcomotexto.cl

www.latinamericanperspectives.com

www.oapen.org (Open Access Publishing)

www.plato.stanford.edu

www.americananthro.org

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable: 136593420 (Anthony Rauld Cabero)