

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Literatura europea moderna y contemporánea

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Modern and Contemporary European Literature

3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)

Alejandro Palma

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo Semestre, 2022

6. Ámbito

Literatura

7. Horas de trabajo

3 horas presenciales

4,5 horas nopresenciales

8. Tipo de créditos

SCT

9. Número de Créditos SCT – Chile

5 (cinco)

10. Requisitos

No aplica

11. Propósito general del curso

a) Habilitar al estudiante para CONTEXTUALIZAR periodos y movimientos literarios europeos de los siglos XIX al XX, romanticismo, realismo, naturalismo, modernismos, vanguardias y neovanguardias; b) ANALIZAR obras literarias

	representativas de estas sensibilidades c) RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios; d) REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos; e) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.
12. Competencias	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

14. Resultados de Aprendizaje
Estudiantes analizan las fuentes literarias abordadas en el curso aplicando un respaldo teórico- crítico pertinente.
Reconocen e interpretan una trayectoria a través de las sucesivas manifestaciones literarias de la modernidad y de la época contemporánea estudiadas en el curso.
Formulan una reflexión crítica personal de los textos literarios.

15. Saberes / Contenidos

I. Introducción: La época moderna europea (siglo XVIII)

El pensamiento ilustrado y el “proyecto” de la Ilustración.
Géneros literario-filosóficos y representantes de la literatura de la época.
El concepto de Modernidad y su proyecto ideológico en Europa.

Lecturas:
Immanuel Kant: “¿Qué es la Ilustración?”.
Emmanuel Sieyès: “¿Qué es el Tercer Estado?”.
Voltaire: *Cándido, o el Optimismo*.

II. El siglo XIX

1. Romanticismo

La querrela entre los antiguos y los modernos.
Características generales y concepción estética-filosóficas del movimiento romántico.
La noción de ‘genio’ poético y trascendencia de la creación literaria.

Lecturas:
Inna Terterian: “El Romanticismo como fenómeno integral”.
Victor Hugo: “Prefacio” de *Cromwell*.
Selección de poesía y textos teóricos románticos.

2. Realismo

El realismo: características y su desarrollo en la literatura europea.

Consolidación y desarrollo de la narrativa moderna.

El drama realista y naturalista.

Conflicto moderno entre individuo y sociedad.

Lecturas:

Honoré de Balzac: “Prólogo” a la *Comedia humana*.

Gustave Flaubert: “Un corazón sencillo”.

Émile Zola: “Sin trabajo”.

Henrik Ibsen: *Un enemigo del pueblo*.

3. Simbolismo

Características del movimiento simbolista.

Tradicón y ruptura en Charles Baudelaire.

Concepciones del poeta y la poesía y su vinculación con la modernidad.

Lecturas:

Charles Baudelaire: *Las flores del mal*.

III. El siglo XX

1. Vanguardias europeas

La crisis del modelo de representación mimético en el arte plástico y en la literatura.

Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Futurismo y otros ‘-ismos’.

Lecturas:

Selección de manifiestos de los movimientos de vanguardia.

2. Literaturas en contexto de guerra

La experiencia contemporánea: la crisis del sujeto y del lenguaje.

Literaturas de la existencia: alienación, enajenación, absurdo y ruina.

Escrituras del yo: memoria, migración y exilio.

Lecturas:

Selección de narrativas y dramaturgias contemporáneas.

16. Metodología

Se estudiará un corpus escogido de textos literarios en base a clases expositivas y análisis grupales realizados en conjunto con estudiantes.

17. Evaluación

Calendario y modalidad de evaluaciones se presentarán al inicio del curso.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo de acuerdo con el reglamento.

Examen*: 30% de la nota final del curso.

*Rinden examen obligatorio quienes promedien entre 3,0 y 5,0 en las evaluaciones desarrolladas durante el semestre, las cuales equivalen a un 70% de la nota final del curso. También deben presentarse a examen quienes tengan menos del porcentaje mínimo de asistencia.

19. Palabras clave

Literatura europea moderna; literatura europea contemporánea; ilustración; romanticismo; realismo; simbolismo; vanguardias; absurdo.

20. Bibliografía obligatoria (en orden de lectura)

Kant, Immanuel. “¿Qué es la Ilustración?”. *Filosofía de la Historia*. México: F.C.E., 2000, 25-37.

Voltaire: *Cándido, o el Optimismo*. Bogotá: Penguin Random House, 2015.

Terterian, Inna. “El Romanticismo como fenómeno integral”. *Ciencias sociales* N°2, Academia de Ciencias de la URSS, 1984: 121 -142.

Hugo, Victor. “Prefacio” de *Cromwell. Manifiesto romántico. Textos de batalla*. Madrid: Península, 2002.

Balzac, Honoré de. “Prólogo” a la *Comedia humana*. México: Editorial Málaga, 1950.

Flaubert, Gustave: *Un corazón sencillo*. Santiago: Lom, 2019.

Ibsen, Henrik. *Un enemigo del pueblo. Teatro (1877-1890)*. Madrid: Nórdica, 2019.

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal. Obra completa en poesía*. Barcelona: Ediciones 29, 1987.

Selección de diversos textos literarios y teóricos disponibles en u-cursos.

21. Bibliografía complementaria**Modernidad, modernismo, modernización**

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad*. México: Siglo XXI, 1991.

Cobban, Alfred (ed.) *El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración*. Barcelona: Labor, 1974.

Im Hof, Ulrich. *La Europa de la Ilustración*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1993.

Vilar, Gerard. “El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo”. En: Rossell, Ana; Springer, Bernd. *La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1996, pp. 31-44.

Vovelle, Michel (et al.). *El hombre de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1992.

Wollstonecraft, Mary. *Vindicación de los derechos de la mujer*. Madrid: Akal, 2014.

Romanticismo

- Abrams, M.H. *El Romanticismo: Tradición y Revolución*. Madrid: Visor, 1992.
- Argullol, Rafael. *El héroe y el único: el espíritu trágico del romanticismo*. Madrid: Taurus, 1999.
- Beguín, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: F.C.E, 1981.
- Berlin, Isaiah. *Las raíces del romanticismo*. Buenos Aires: Taurus, 2015.
- Brion, Marcel. *La Alemania romántica*. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- Bowra, C.M. *La imaginación romántica*. Madrid: Taurus, 1972.
- Clark, Kenneth. *La rebelión romántica: arte romántico frente al clásico*. Madrid: Alianza, 1990.
- D'Angelo, Paolo. *La estética del romanticismo*. Madrid: Visor, 1990.
- De Paz, Alfredo. *La revolución romántica: poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2003.
- Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Safranski, Rüdiger. *Romanticismo: una odisea del espíritu alemán*. Buenos Aires: Tusquets, 2012.
- Schiller, Friedrich. *Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*. Madrid: Verbum, 1995.
- Schlegel, Friedrich. *Poesía y filosofía*. Madrid: Alianza, 1994.
- Staël, Madame de. *Alemania*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991.

Realismo

- Auerbach, Erich. "La mansión de la Mole". *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996. 426-463.
- Bollenbeck, Georg. "La novela como panorama social de la época burguesa. Novela psicológica y burguesa". *Historia de la Literatura. La edad burguesa: 1830-1914*. Madrid: Akal, 1993: 168-195.
- Brustein, Robert. *De Ibsen a Genet: la rebelión en el teatro*. Buenos Aires: Ediciones Troquel, 1970.
- Dubatti, Jorge. *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno*. Buenos Aires: Colihue, 2006.
- Gerhardi, Gerhard. "Realismo y naturalismo en Francia". *Historia de la Literatura Akal*. Volumen V: "La edad burguesa 1830-1914". Madrid: Akal, 1993: 196-222.
- Lukács, Georg. "¿Narrar o describir?". *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1965.
- Williams, Raymond. *Drama from Ibsen to Eliot*. Middlesex: Penguin Books, 1964.
- Moretti, Franco. *El burgués. Entre la historia y la literatura*. Buenos Aires: F.C.E., 2014.
- Zola, Émile. *La novela experimental*. Santiago de Chile: Nascimento, 1972.

Simbolismo

- Benjamin, Walter. *Sobre algunos temas en Baudelaire*. Buenos Aires: Leviatán, 1999.
- _____. *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo*. Madrid: Taurus, 1972.
- Baudelaire, Charles. *Escritos sobre literatura*. Barcelona: Bruguera, 1987.
- _____. *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1999.
- Baudelaire, Charles. *Crítica literaria*. Madrid: Visor, 1999.
- Friedrich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral, 1974. Ver: "Perspectivas y retrospectivas", "Baudelaire".
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: F. C. E., 1960. Ver: "Introducción", Cap. I, "Consideraciones sobre el simbolismo".
- Simmel, Georg. "Las grandes ciudades y las ideas". *Discusión* (Barcelona) 2 (1978): 11-24.

Vanguardias

- Artaud, Antonin. *El teatro y su doble*. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2014.
- Bergson, Henri. *Materia y memoria*. Buenos Aires: Cactus, 2006.
- Breton, André. *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Visor, 2009.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1987.
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2000.
- Hugnet, Georges. "Zurich". *La aventura dada*. Madrid: Jucar, 1973: 31-50. Kirby, Michael. *Estética y arte de vanguardia*. Buenos Aires: Pleamar, 1968.
- Kiby, Michael. *Estética y arte de vanguardia*. Buenos Aires: Pleamar, 1967.
- Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". *La deshumanización del arte y otros ensayos de*

estética. Madrid: Alianza, 1986.

Pellegrini, Aldo. *Antología de la poesía surrealista en lengua francesa*. Buenos Aires: Fabril, 1961.

Literaturas de la existencia y pensamientos en contextos de guerra

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-Textos, 2005.

Alexiévich, Svetlana. *La guerra no tiene rostro de mujer*. Barcelona: Debate, 2015.

Arendt, Hanna. *La condición humana*. Barcelona: Paidós, 2016.

Blanchot, Maurice. *De Kafka a Kafka*. México: F. C. E., 1990.

Camus, Albert. *El mito de Sísifo*. Madrid: Alianza, 1999.

Esslin, Martin. *El teatro del absurdo*. Barcelona: Seix Barral, 1968.

Humphrey, Robert. *La corriente de la conciencia en la novela moderna (Joyce, Woolf, Richardson, Faulkner)*. Santiago: Universitaria, 1969.

Levi, Primo. *Si esto es un hombre*. Madrid: Ariel, 2010.

Roubiczek, Paul. *El existencialismo*. Madrid: Labor, 1966.

Sartre, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Barcelona: Edhasa, 2007.

Wellwarth, Georges. *Teatro de Protesta y Paradoja. La evolución del Teatro de Vanguardia*. Barcelona: Lumen, 1966.

22. Recursos Web

Los enlaces y sitios *web* serán incorporados a u-cursos.