



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Teoría Literaria		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Literary Theory		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura / Departamento de Lingüística</i>		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3	<b>No presencial</b> 6
<b>5. Tipo de créditos</b> SCT 27:1	3	6
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6 (seis)		
<b>6. Requisitos</b>	Problemas de los estudios literarios	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● RECONOCER el decurso histórico de las principales corrientes de la teoría literaria contemporánea, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas</li><li>● COMPRENDER el concepto de "teoría literaria" y los de "obra literaria",</li></ul>	



	<p>"lectoescritura", "crítica literaria"</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● CONOCER Y REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas</li><li>● ANALIZAR el fenómeno literario a partir de diferentes herramientas y dispositivos teóricos ofrecidos por las principales corrientes teóricas contemporáneas</li></ul>
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>a.) Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad;</p> <p>b.) Escribir ensayos sistematizando sus análisis para una comunidad discursiva universitaria;</p> <p>c.) Presentar oralmente los resultados de sus análisis frente una comunidad discursiva universitaria.</p>
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de una obra</p> <p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) Literaria(s)c.</p> <p>5.1 Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literarias y cultural a</p>



	<p>la que pertenecen</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos.</p> <p>4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.</p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer, comprender y describir las principales perspectivas de la teoría literaria contemporánea y sus contextos culturales;</li><li>2. Conocer, comprender y describir los principales conceptos de la teoría literaria contemporánea;</li><li>3. Aplicar los principales conceptos de las distintas perspectivas teóricas a obras literarias;</li><li>4. Escribir ensayos y realizar presentaciones sobre las distintas perspectivas de la teoría literaria contemporánea;</li><li>5. Ser efectivo/a/o en la realización de los procesos de lectura cercana, escritura, edición de ensayos y elaboración de presentaciones orales;</li><li>6. Conocer el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social;</li><li>8. Saber reconocer y nombrar los fenómenos teóricos y relacionarlos con su propia experiencia de aprendizaje en torno a la lectura, expresión oral y escritura (metacognición).</li></ol>	
<p><b>11. Saberes / Contenidos</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Fundamento: a. el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social; b. lectura cercana, escritura de ensayos y presentaciones orales para la universidad.</li></ol>	



2. Lo básico I: *Formalismo ruso y funcionalismo*. (Jacobson, Bühler, Virginia Woolf)
3. Lo básico II: *Psicoanálisis y Gestalt: sueños, símbolos y arquetipos*. (Freud, Jung, Gabriela Mistral)
4. Lo básico III: *Estructuralismo: Lenguaje como sistema de signos / Lenguaje como estructura del inconsciente*. (Saussure, Lacan, Alfonsina Storni)
5. Teoría contemporánea I: Teoría crítica y Posestructuralismo: ¿Existe la neutralidad? ideología, poder y el sujeto. (Horkheimer, Foucault, Beckett)
6. Teoría contemporánea II: Feminismo e interseccionalidad: activismo, performance y transformación. (Butler, Crenshaw, Rushin, Colectivo LASTESIS)

## **12. Metodología**

Este curso trabaja con el aprendizaje de cada persona como íntimamente relacionado con su grupo y comunidad, lo cual supone un compromiso activo en el curso. Trabajaremos combinando ambientes cara a cara y virtuales para realizar lecturas cercanas de textos, trabajo en grupo, discusiones de textos, análisis de casos, aprendizaje basado en resolución de problemas y uso de pauta.

## **13. Evaluación**

### **Los criterios de evaluación son:**

- Conoce los problemas fundamentales de la teoría literaria contemporánea y sabe aplicarlos a obras literarias de distintos géneros.
- Participa y efectúa con éxito procesos de lectura, escritura, edición y elaboración de presentaciones orales según los parámetros trabajados en el curso.
- Conoce el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social;
- Domina técnicas básicas para realizar una presentación oral efectiva.
- Sabe manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como la edición entre pares, la auto corrección, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.

### **Calendario de Evaluaciones:**



Evaluación diagnóstica individual (SEMANA 1)

20% Entrega Tarea 4 (SEMANA 4)

20% Entrega Tarea 6 ARGUMENTACIÓN (SEMANA 8)

40% Entrega FINAL (SEMANA 13)

15% Participación y Entregas Oportuna de Tareas (SEMANA 1-16)

5% Autoevaluación reflexiva (en base a la experiencia del curso). (SEMANA 15)

#### **14. Requisitos de aprobación**

ASISTENCIA (indique %): 50%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,5

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.

- Examen: La nota de presentación a examen es de 4,5
- El Examen constituye el 40% de la nota.
- Reprobación: Nota inferior a 2,8

#### **15. Palabras Clave**

Teoría literaria, Formalismo, Funcionalismo, Estructuralismo, Psicoanálisis, Gestalt, Feminismo, Interseccionalidad, Teoría Crítica, Posestructuralismo.

#### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

Bühler, Karl. *Teoría del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.

Jakobson, Roman. *Lingüística y Poética*. Madrid: Cátedra, 1985.

Saussure, Ferdinand de *Curso de Lingüística General*. Buenos Aires: Losada, 1945.



Moi, Toril. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London and New York: Methuen, 1985.

Eagleton, Terry. *Una Introducción a la Teoría Literaria*. México, DF: FCE, 1998

### 15. Bibliografía Complementaria

Aristóteles. *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid : Gredos, 1974.

Martínez Bonati, Félix. *La estructura de la obra literaria*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1960. <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0049977.pdf>

Butler, Judith. *Gender trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London, New York: Routledge, 1990.

Cho, Sumi, Crenshaw, Kimberlé Williams and McCall, Leslie. "Toward a Field of Intersectionality Studies: Theory, Applications, and Praxis." *Signs*, Vol. 38, No. 4, *Intersectionality: Theorizing Power, Empowering Theory*, (Summer 2013). Consultado 27 enero, 2021 <https://www.jstor.org/stable/10.1086/669608>

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina, 2011.

Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985

Falabella, María Soledad et al. *Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social*. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

Foucault, Michel. "The Subject and Power." *Critical Inquiry*, vol. 8, no. 4, 1982, pp. 777–795. JSTOR, [www.jstor.org/stable/1343197](http://www.jstor.org/stable/1343197). Accessed 25 Jan. 2021.

Freud, Sigmund. "El Trabajo del Sueño" en Sigmund Freud *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1976, pp. 285-343.

Jung, Gustav Karl. *Sobre Arquetipos del Inconsciente Colectivo*. Barcelona: Paidós, 1970.  
Gilbert, Sandra y Gubar, Susan. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale UP, 1979.



Lemebel, Pedro. *La esquina es mi corazón*, Santiago: Seix Barral, 2004.

Ludmer, Josefina. "Tretas del débil", en *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

Mistral, Gabriela. *Poesías completas*. Ed. Jaime Quezada. Santiago: Andrés Bello, 2001.

Olea, Raquel y Fariña, Soledad. *Una palabra cómplice: Encuentro con Gabriela Mistral*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, 1997.

Paz, Octavio. El arco y la lira. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1972.  
<http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf>

Wellleck, R y Warren, A: Teoría Literaria. Madrid: Gredos, 1960.

Woolf, Un Cuarto Propio. *Un cuarto propio*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1993.

#### **16. Recursos web**

[www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl) – Plataforma especialmente habilitada para el desarrollo del curso.

#### **17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

María Soledad Falabella Luco

Rut. 6.342.604-0