



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular <i>(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre). Copiar del plan de estudios y/o reglamento</i>		
Electivo de Literatura Latinoamericana: Representación de la Historia en la novela chilena: siglos XX y XXI		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
Representation of History in the Chilean novel: 20th and 21st centuries.		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Eduardo Thomas Dublé		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>(Nombre del Departamento al que pertenece el académico que dicta la asignatura)</i> Departamento de Literatura.		
4. Semestre/Año Académico en que se dicta Segundo Semestre, Año 2022.		
6. Ámbito <i>(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de probleas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i>		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
	3	6



8. Tipo de créditos SCT <i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i> 3	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i> 6
9. Número de Créditos SCT – Chile <i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)</i> 9		
10. Requisitos	<i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i> Taller de Lectura y Escritura Académica	
11. Propósito general del curso	<i>(indique el propósito del curso consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i> El estudiante podrá conocer y valorar obras de cinco destacados novelistas chilenos, que tienen en común ficcionalizar a personajes históricos, principalmente femeninos y chilenos. Comprenderá a estas novelas en sus contextos de producción y como integrantes de una tradición novelística que reflexiona sobre la relación entre la literatura y la realidad histórica, asumiendo los escritores muy distintas formas de comprender esa relación. Adquirirá algunos elementos de teoría de la narrativa y análisis de textos literarios.	
12. Competencias	<i>(indique la/las competencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento</i>	



	<p><i>“ficha de asignatura”</i></p> <ol style="list-style-type: none">1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico - metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.3) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
<p>13. Subcompetencias</p>	<p><i>(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i></p> <ol style="list-style-type: none">1 Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos- metodológicos.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.4. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.5. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.6. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.7. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos



	<p>8. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p> <p>9. Genera textos de creación literaria</p> <p>10. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>11. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p>
--	--

14. Resultados de Aprendizaje

(Redactar de acuerdo a la siguiente regla: verbo (indica acción) + objeto (¿qué?)+ Condición (¿cómo?) + Finalidad (¿para qué?) Todo ello en coherencia con el propósito establecido.

Se pueden poner hasta tres o uno sólo y su redacción DEBEN reponder a la pregunta ¿qué se espera que el/la estudiante sepa o logre al finalizar la asignatura?

Ej:

Relacionar situaciones cotidianas de forma económica para argumentar la toma de decisiones en contextos de escasez.

Reconocer el saber psicológico como herramienta crítica y reflexiva de las ciencias sociales para el entendimiento del sujeto en contextos cotidianos

Identificar a la estructura biológica de un ser vivo como un todo, donde el sistema nervioso es relevante para distinguirse como ser biológico, humano y observador.

Los alumnos podrán:

Conocer novelistas chilenos destacados de las últimas décadas y comprenderlos dentro de la tradición de la novela de asunto histórico nacional.

Analizar textos novelísticos, especialmente sus técnicas narrativas (elaboración del punto de vista narrativo, modos de autorreflexividad textual) y estrategias para representar la realidad histórica.

Reflexionar sobre las poéticas autoriales manifiestas en las novelas y comprenderlas en los contextos de las tendencias literarias de su momento de producción.



15. Saberes / Contenidos

(nombre de las unidades y temas en cada una)

Novelas y autores.

Guzmán, Jorge: *Ay Mama Inés* (1993). Elaboración de la figura histórica de Inés de Suárez y su relación con Pedro de Valdivia. Novela histórica que ficcionaliza e interpreta personajes y acontecimientos históricos, vinculándolos con sus contextos históricos y culturales.

Blanco, Marta: *La emperrada* (2001). Elaboración ficcional de la figura histórica de Carmen Nordenflucht. Modo fragmentario y crítico de representar la historia. Estrategias de construcción narrativa para criticar los imaginarios de la memoria histórica y del discurso historiográfico establecido. Situación en los contextos de la “nueva novela histórica” latinoamericana.

Gallardo, Juanita. *Herencia de fuego* (2003). Narración centrada especialmente en la abuela materna de Catalina de los Ríos y Lisperguer. Por medio de su ficcionalización documentada, desmitifica sus figuras históricas y explica la aparición posterior de la “Quintrala” y su leyenda en el mundo colonial.

Gil, Antonio: *Las playas del otro mundo* (2004). Elaboración poética de los imaginarios de la memoria histórica occidental en un mundo ficticio que integra referencias a realidades de muy variada índole. Irrealismo y fragmentación del relato.

Franz, Carlos: *Si te vieras con mis ojos* (2015). Elaboración de la figura de Carmen Arriagada en la que convergen imaginarios historiográficos, artísticos, legendarios y míticos que integran la memoria cultural chilena. Estrategias narrativas. Intensa transtextualidad de la novela.

Contenidos teóricos.

La Nueva Novela Histórica en la literatura chilena: la relación entre ficción literaria e historia en este género novelístico y su función crítica de los imaginarios de la



memoria histórica.

Representación del sujeto histórico femenino en la novela chilena actual. Su sentido en los contextos de producción de las novelas del corpus literario del curso.

El concepto de imaginario social: Cornelius Castoriadis.

El concepto de memoria: Maurice Halbwachts, Elizabeth Jelin.

La relación entre historia y memoria: Paul Ricoeur; Hayden White.

El concepto de transtextualidad: Gerard Genette.

11. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Lecturas, exposiciones en clase, elaboración de trabajos escritos, discusión en aula, clases expositivas.

12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los Resultados de Aprendizaje (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*



Controles de lecturas, 20%

Exposiciones en aula.

Informes escritos

Discusión en clase

Investigación personal y redacción de un ensayo

16. Metodología

(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, coherente con un enfoque por competencias) Ejemplo: aprendizaje en base a problemas, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).

Lecturas de textos literarios y teóricos; Elaboración y discusión de trabajos personales; Rastreo personal de información.

17. Evaluación

(Medio de verificación de /los resultados de aprendizaje)

Se redacta como un indicador de logro, pueden ser entre 1 y 3 por cada resultado de aprendizaje y deben ser coherentes con los instrumentos planteados.

Además realizar una descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que aporten a las subcompetencias declaradas y coherentes con el enfoque por competencias. Ejemplo: portafolios, reportes grupales, ensayos, confección de material, etc.)

Exposiciones en aula: 20%

Informes escritos: 20%

Participación en clase: 10%

Ensayo final: 50%

18. Requisitos de aprobación

(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

Nota Mínima: 4.0



Asistencia mínima: 60%

19. Palabras Clave

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).

Novela chilena contemporánea; ficción literaria e historia; nueva novela histórica latinoamericana; imaginarios sociales; representación del sujeto femenino en la novela chilena actual.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

Textos Literarios.

Blanco, Marta: *La emperrada*. Santiago, Alfaguara, 2001.

Franz, Carlos: *Si te vieras con mis ojos*. Barcelona, Alfaguara, 2015.

Gil, Antonio: *Las playas del otro mundo*. Santiago, Chile, Editorial Planeta Chilena, 2004.

Gallardo, Juanita: *Herencia de fuego*. Santiago, Editorial Planeta, 2003.

Franz, Carlos: *Si te vieras con mis ojos*. Santiago, Alfaguara, 2015.

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Textos teóricos.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002. V. 1. "La memoria en el mundo contemporáneo"; 2. ¿De



qué hablamos cuando hablamos de memorias?"; 3. "Las luchas políticas por la memoria". (9-62).

Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1995.

Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". Universidad Alberto Hurtado, Centro de Ética, 2007. Texto original: "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la représentation du passé". *Annales, Histoire, Sciences Sociales* N° 55-4. Paris, julio-agosto de 2000, pp. 731-747.

Viu, Antonia: *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena (1985-2003)*. Santiago, Ril Editores, 2007. V. Capítulo VI, "Novela histórica y representación: Jorge Guzmán, Jorge Edwards, Marta Blanco y Antonio Gil".

White, Hayden: "El texto histórico como artefacto literario". *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Barcelona- Buenos Aires- México, Ediciones Paidós, 2003. (107-139).

Genette, Gerard: *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, 1982.

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)