



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Feminismos Latinoamericanos: Análisis de Discurso

2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés

Latin American Feminisms: Discourse Analysis

3. Nombre Completo del(las/os) Docente(s) Responsable(s)

Kemy Oyarzún Vaccaro

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo Semestre, 2022

6. Ámbito

Literatura Latinoamericana y Análisis del Discurso

7. Horas de trabajo

3 presenciales

6 domiciliarias

8. Tipo de créditos:

SCT

9. Número de Créditos SCT – Chile

6

10. Requisitos



N/A

11. Propósito general del curso

El curso se propone dar cuenta de las principales teorías del discurso feministas, queer e intercultural, con énfasis en métodos de análisis contemporáneos a partir de un corpus de textos literarios y performáticos latinoamericanos.

12. Competencias

Capacidad para comprender, analizar e interpretar textos discursivos, literarios y performáticos en función de problematizar aspectos históricos, psico-sociales, interculturales y estéticos de la situación enunciativa con perspectivas críticas de género y colonialidad.

13. Subcompetencias

- Capacidad para reconocer el sistema sexo-género hegemónico a nivel de estructuras profundas a partir de lecturas literarias, dossiers de casos y performances contemporáneas.
- Capacidad de distinguir dimensión, perspectiva de género e interculturalidad a nivel de los enunciados, del estudio de la enunciación y de la situación del discurso.
- Capacidad para adquirir consciencia de las condiciones e instituciones de género y colonialidad que están involucradas en los procesos de construcción del canon y de las dimensiones valorativas con perspectiva de género e interculturalidad.
- Mayor capacidad para comprender, problematizar y valorar los textos literarios, dossiers discursivos y performances en un plano de mayor autonomía receptiva, auto reflexión y auto crítica de los mandatos vigentes de sexo-género y colonialidad.

14. Resultados de Aprendizaje

- Adquisición de conocimientos histórico-culturales acerca de la producción textual y performática latinoamericana escrita por mujeres, por diversidades sexuales y por primeros pueblos.
- Adquisición de herramientas de análisis discursivo y performático en relación a un corpus de producciones latinoamericanas contemporáneas de mujeres, diversidades sexuales y primeras naciones.
- Adquisición de conocimientos que permitan al estudiantado reconocer los mandatos de género y colonialidad en los propios procesos de autoconocimiento lector a partir de los discursos estudiados.
- Adquisición de herramientas que posibiliten lecturas abiertas a las diferencias, al dialogismo y a la interculturalidad.

15. Saberes / Contenidos

- Contenidos de las principales teorías del discurso feministas, de los estudios queer y de la



interculturalidad contemporáneas

- Contenidos y formas expresivas de un corpus de textos literarios y performáticos contemporáneos
- Diversos métodos de análisis discursivo y performático con perspectivas de género e interculturalidad
- Principales teorías sobre subjetividad, discurso y feminismos interseccionales hoy
- El sistema Sexo Género y estudios culturales en relación a las identidades neo/pos coloniales
- Principales corrientes contemporáneas de los feminismos y los estudios interculturales en América Latina
- Problemas actuales de los feminismos latinoamericanos interculturales en relación al análisis discursivo y performático
- Conocer un corpus de prácticas discursivas y performáticas en el contexto de las relaciones entre sujetos/as, instituciones de poder y revueltas sociales
- Contrastar diversos modelos de constitución de la subjetividad en relación a la enunciación; labilidad y performatividad del sujeto; agenciamientos y canon

16. Metodología

Curso organizado en torno a discusiones de lecturas, trabajos grupales y taller/es de discusión. Algunas sesiones serán grupales; éstas complementarán las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión. Clases serán expositivas e incluirán lecturas críticas, estudios de caso, trabajos grupales de “focus” y “grupos operativos”

17. Evaluación

Las/los/les estudiantes serán evaluadas/os/es de acuerdo a los siguientes criterios:

Preparación y participación-----20%

Controles de Lectura-----20%

Informe de avance-----20%

Trabajo final-----40%

18. Requisitos de aprobación

Participación y preparación (*indique %*): 75%

Nota de aprobación mínima (*Escala de 1.0 a 7.0*):4.5

19. Palabras Claves

FEMINISMOS; ESTUDIOS QUEER; INTERCULTURALIDAD; DISCURSO/PERFORMANCES



20. Bibliografía Obligatoria

La bibliografía está en orden a las secuencias del curso.

UNIDAD I

Introducción: Kemy Oyarzún, *Teorías del discurso feministas, Queer y métodos de análisis de hoy*.

Análisis de “Alta cocina”, Amparo Dávila <https://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/alta-cocina/>

UNIDAD II

A) Sistema Sexo Género. Gayle Rubin, “El tráfico de mujeres. Notas sobre la ‘economía política’ del sexo”. *Género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Comp. Marta Lamas. México: PUEG – UNAM, 1996. 35-96.

B) Análisis: “Un día diferente”, Amalia Jamilis, *Cuentos reunidos*. FCE: México, 2009, pp 49-50

UNIDAD III

A) Sistema Sexo Género. Butler, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2007.

B) Análisis: Poesía Mapuche, selección, om.cl/blogs/blog/antologias-de-poesia-mapuche

UNIDAD IV

A) Colonialidad. Aníbal Quijano, *Colonialidad del poder y clasificación social* "<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140506032333/eje1-7.pdf>"

B) Análisis de Texto. Caso Jurídico: Juana Catrila, Oyarzún, Kemy, “Matar a la bruja, sacrificar a la Machi. Encrucijadas de interseccionalidad y género: el caso de Juana Catrila”, en Oyarzún, K., *Imaginario de la Posdictadura*, Cuarto Propio, 2022, pp. 129-151.

UNIDAD V

A) Colonialidad. María Lugones *Colonialidad y género* - Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, Núm. 9: 73-101, julio-diciembre de 2008.

B) Análisis: Poesía Mapuche, selección 2, Ibid.

UNIDAD VI

A) Feminismo y teoría del discurso: Giulia Colaitzi, “Razones para un Debate”, *Feminismo y teoría del discurso*, 1990.



B) Análisis: selecciones, Mercedes Valdivieso, *Maldita yo entre las mujeres*. Santiago, Chile: Planeta. 1991

C) Eltit, Diamela: *Padre mío, selecciones*, Francisco Zegers, Santiago, Chile, 1989.

UNIDAD VII

A) Feminismos Interseccionales: Silvia Rivera Cusicanqui, en Yuderskys Espinosa et al, *Tejiendo de otro modo: Feminismo, Epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala: Un viraje epistemológico*, en Francesca Gargallo Celentani, Ciudad de México, 2014, en: <http://francescagargallo.wordpress.com/>

B) Análisis: Dossier, “La pastora”. <https://www.ciperchile.cl/2012/06/01/la-historia-no-contada-de-la-pastora-aymara-condenada-por-extraviar-a-su-hijo/>

C) Referencia: L. Irigaray, *El cuerpo a cuerpo con la madre*. <https://libroschorcha.wordpress.com/2018/05/30/el-cuerpo-a-cuerpo-con-la-madre-de-luce-irigaray/>

UNIDAD VIII

A) Feminismos Interseccionales: Francesca Gargallo y Mara Viveros Vigoña, Ibid. (2014). *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*. Mención Pensamiento Crítico, Venezuela, 2013.

B) Análisis: Dossier, “Joane Florvil”, *Revista Nomádias*, Dic. 2019, No 28, 129-147.

UNIDAD IX

A) Estudios Queer, Carlos Fonseca y María Luisa Quintero, “La teoría Queer”, *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril de 2009, pp. 43-60, Preciado, Beatriz (2002), *Manifiesto contrasexual*. Anagrama: Barcelona.

B) Análisis: Pedro Lemebel, Selección, *Loco afán. Crónicas de sidario*, LOM, 1997

UNIDAD X

A) Texto Teórico: Linda Hutcheon, “Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía”, selección UCURSO

B) Análisis: Pedro Lemebel, cont. Selecciones, continuación

UNIDAD XI

A) Texto Teórico: Rancière, Jacques. (2011a), “El espectador emancipado”, Buenos Aires, Manantial.



B) Análisis: Yvonne Coñuecar, *Patriagonia*

UNIDAD XII

A) Texto Teórico: Diana Taylor, **¡Presente!** *La política de la presencia*

B) Visionados de Performances

21. Bibliografía Complementaria

Bourdieu, Pierre. *¿Qué significa hablar?* (Pp. 1-39). Economía de los intercambios lingüísticos. Madrid: Akal, 2008.

Braidotti, Rosi. *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa, 2004.

Butler, Judith. Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción. Trad. Jacqueline Cruz. Valencia: Cátedra, 1997.

———. “Actos performativos”. Debate Feminista. Vol. 18, octubre, 1998. 296- 314.

———. Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”. Buenos Aires: Paidós, 2002.

———. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Trad. María Antonia Muñoz. Barcelona: Paidós, 2007

———. “Performatividad, precariedad y políticas sexuales”. Revista de Antropología Iberoamericana. Vol. 4, N° 3, 2009. 321-336.

Butler, Judith y Nancy Franser. ¿Redistribución o reconocimiento? *Un debate entre marxismo y feminismo*. Madrid: New Left Review, Traficantes de Sueños, 2016.

Cabral, Mauro. “Pensar la intersexualidad, hoy”. En: MAFFÍA, Diana (comp.). *Sexualidades migrantes. Género y transgénero*. Buenos Aires: Librería de Mujeres y Feminaria, 2008. p. 131-142.

Irigaray, Luce. *El cuerpo a cuerpo con la madre, el otro género de la naturaleza, otro modo de sentir*. Cuadernos inacabados, 5. Barcelona: LaSal, Ediciones de les Dones, el 985. 53p. (BDCV /396/lr68c).

Lugones, María, Colonialidad y género - Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, Núm. 9: 73-101, julio-diciembre de 2008.

Mora Curriao, Maribel. “Poesía mapuche del siglo XX: escribir desde los márgenes del campo literario”. *Revista Chilena de Literatura*. Sección Miscelánea Virtual, noviembre, 2009.



Moraga, Fernanda. "Filigranas poéticas / asedios nómades a la poesía de mujeres mapuche y de origen mapuche". *Nomadías*. Nº 9, 2009. 227-257.

———. "A propósito de la 'diferencia': poesía de mujeres mapuche". *Revista Chilena de Literatura*. Nº 74, 2009. 225-239.

Oyarzún, Kemy. "Imaginarios de género y relecturas de la nación". *Nación, Estado y Cultura en América Latina*. Ed. Alejandra Castillo et al. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 2003

———. "Género y etnia: acerca del dialogismo en América Latina". *Revista Chilena de Literatura*, Nº41, 1992.

———. *Imaginarios de la postdictadura* (2022) Lom

———. "Los imbunches de la escritura". *Literatura y Libros, suplemento del Diario La Época*, Año IV, Nº159, 28 de abril de 1991.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas: Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*. Santiago: Cuarto Propio, 1998.

———. *Masculino/femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Santiago de Chile: Francisco Zegers, 1993.

22. Recursos Web