

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Por el zanjón de Lemebel. Curso-taller de crónica social		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>By el zanjón de Lemebel. Writing course (social chronical)</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Ana María Baeza Carvallo		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta II/ 2022		
6. Ámbito <i>corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de problemas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i> Producción de textos /creación literaria		
7. Horas de trabajo	presencial 3/semana	no presencial 6 /semana
8. Tipo de créditos SCT <i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>
9. Número de Créditos SCT – Chile 6 créditos <i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del</i>		

Comentado [SCJ1]: La estimación estandarizada para este cálculo es de una hora y treinta minutos (1,5), y no la misma cantidad

Estimado Sergio, de acuerdo con el reglamento que me envías, las horas no presenciales de trabajo son el doble de las horas presenciales.

<i>Programa de Licenciatura</i>	
10. Requisitos	<i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i>
11. Propósito general del curso	<i>Conocer la obra de Pedro Lemebel en su dimensión de crítica social y practicar la escritura de crónicas sobre distintos temas de la realidad contemporánea.</i>
12. Competencias	Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
13. Subcompetencias	Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. Genera textos de creación literaria. Edita y corrige distintos tipos de textos Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.
14. Resultados de Aprendizaje	<p>Desarrollar una comprensión de las crónicas de Lemebel a partir del concepto de autoría en la escritura.</p> <p>Desarrollar habilidades de escritura a partir de un proceso de empoderamiento de la autoría en un ejercicio permanente.</p> <p>Escribir una crónica publicable.</p>
15. Saberes / Contenidos	<p>Primera Unidad. El yo y el espacio público</p> <p>La performance como acto de apropiación del espacio público.</p> <p>Sujeto del enunciado y sujeto de la enunciación.</p> <p>Las yeguas del apocalipsis</p> <p>Taller I: Escritura autobiográfica.</p>

Comentado [SCJ2]: Falta esta información: cantidad de créditos del curso, según el Reglamento.

Comentado [SCJ3]: Todos los resultados de aprendizaje deben considerarse para la evaluación del curso. De hecho, los resultados de aprendizaje suelen segmentarse de acuerdo a los procedimientos de evaluación del curso.

Segunda unidad: Las crónicas de Pedro Lemebel.

La esquina es mi corazón

Loco afán

Crónicas de Radio Tierra

Los noticiarios de la televisión

Taller II: El relato de lo cotidiano

Tercera unidad. Crónica, memoria y política.

De perlas y cicatrices

Zanjón de la aguada

Serenata cafiola

El tiempo en la comunicación masiva

Taller III: Recursos literarios para la escritura de la crónica

16. Metodología

Clases expositivas sobre la figura de Lemebel, su obra y su presencia en el espacio público.

Seminario de comentario de lecturas.

Los talleres de escritura buscarán elaborar una autoría a partir de la sensibilidad personal para desarrollar crónicas en relación con los acontecimientos de la contingencia. El trabajo sobre el estilo de escritura se basará en una exploración del yo y los intereses sociales de los estudiantes. Se trabajará en que cada uno desarrolle un lenguaje personal, utilizando recursos literarios como la ironía, el humor, la poesía, la analogía, el manejo del tiempo y la intertextualidad.

Se espera un trabajo autónomo de los estudiantes tanto en preparar sus lecturas como en escribir y corregir sus textos.

17. Evaluación

Un control de lectura (20 %)

Un portafolio con todos los trabajos desarrollados a lo largo del curso. (50%)

Una crónica publicable. (30%)
<p>18. Requisitos de aprobación</p> <p><i>La nota mínima de aprobación es un 4.</i></p> <p><i>Debe entregar el 60% de los trabajos solicitados para el curso.</i></p> <p><i>Debe entregar la crónica publicable (trabajo final)</i></p>
<p>19. Palabras Clave</p> <p><i>Taller de escritura, creación literaria, Pedro Lemebel, problemáticas sociales.</i></p>
<p>20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)</p> <p><i>La esquina es mi corazón. Crónica urbana, 1995. Seix Barral, 2004.</i></p> <p><i>Loco afán. Crónicas de sidario. Lom 1996.</i></p> <p><i>De perlas y cicatrices, Lom. 1998.</i></p> <p><i>Zanjón de la Aguada, Seix Barral, 2003.</i></p> <p><i>Serenata cafiola, Seix Barral, 2008.</i></p>
<p>21. Bibliografía Complementaria</p> <p>Baeza, Ana María: "Bolero, memoria, y el loco afán en obras de Pedro Lemebel y Luis Rafael Sánchez." En Phapf, Ineke: <i>Tierras de libertad y paisajes del Caribe</i>. Berlín, 2005.</p> <p>Baeza, Ana María: "El problema de la representación" en <i>No ser más la bella muerta</i>. Ediciones USACH, Santiago, 2012.</p> <p>Bianchi, Soledad: "Del neobarroco de la inestabilidad del taco alto". En <i>Revista Chilena de Literatura</i>. N° 89, 2015.</p> <p>Luongo, Gilda: "Pedro Lemebel. Trapecio de una escritura". <i>Revista Nomadías</i>, N° 21, 2016.</p> <p>Jhonstone, Keith: <i>Impro. Improvisación en el teatro</i>. Cuatro Vientos. Santiago, 1991.</p> <p>Perlonger, Néstor: "El negocio del deseo: la prostitución masculina en San Pablo". En <i>Etnografía de los márgenes</i>. Paidós. Buenos Aires, 1999.</p> <p>Monsiváis, Carlos: <i>Las escenas viajeras. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia</i>. FCE, México, 2012.</p> <p>Blanco, Fernando. <i>La Frida no envejeció. Yo soy la Frida envejecida. La última performance de Pedro Lemebel</i>. Cuadernos de Literatura. Bogotá, 2017, vol. 21.</p>

Comentado [SCJ4]: Los procedimientos de evaluación no aparecen en diálogo con los resultados de aprendizaje, ni con los instrumentos para ello destinados.

Comentado [SCJ5]: Falta esta información, relevante en términos de la administración y gestión del curso, en el contexto de la malla curricular.

Comentado [SCJ6]: Esta bibliografía obligatoria solo incluye los textos de Lemebel, pero no se integran elementos centrales de los aprendizajes propuestos:

- " - Elaborar una perspectiva propia de la realidad contemporánea a partir de la lectura de textos periodísticos y la exposición a discursos del ámbito público.
- Desarrollar una comprensión de las crónicas de Lemebel a partir del concepto de autoría en la escritura.
- Desarrollar habilidades de escritura a partir de un proceso de empoderamiento de la autoría en un ejercicio permanente.
- Escribir una crónica publicable".

Así, por ejemplo, falta bibliografía específica (si es que se requiere un desarrollo coherente del curso en consonancia con los aprendizajes, la evaluación y los saberes), sobre conceptos tales como:

- texto periodístico (o géneros periodísticos);
- discurso enunciados en situaciones públicas de comunicación;
- crónica (como género);
- autor, autoría;
- escritura;
- lectoescritura;
- textos de creación (dentro del género de la crónica).

Comentado [SCJ7]: Aplican los mismos comentarios que para la bibliografía obligatoria, pues la bibliografía complementaria propuesta no solo es insuficiente, sino que tampoco atiende al foco de los aprendizajes esperados y que serán evaluados.

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Taller de crónica Julián Isaza Niño: <https://www.youtube.com/watch?v=fog1YYnWqnl>

Cancionero. Crónicas Radio Tierra. <https://www.youtube.com/watch?v=waRqOmQI8CO>

Performances

El barco ebrio, 1994 <https://www.youtube.com/watch?v=taOYNjdQBZk>

Casa particular, Gloria Camiruaga, 1990. <https://www.youtube.com/watch?v=u872fSJJ-OU>

San Pablo-San Martín, Gloria Camiruaga. 1986-1988.

<https://www.youtube.com/watch?v=TkGFvmTcaCU>

Anochece el sol, 1998 <https://www.youtube.com/watch?v=YhdvySqNuNU>

Corazonada, 1996 https://www.youtube.com/watch?v=iad_FNsHH1M

Archivo Yeguas del Apocalipsis: <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/inicio/>

Documental

Pedro Lemebel, Corazón en Fuga. Verónica Quense

https://www.youtube.com/watch?v=7B_0g-Wyd0o

Entrevistas

Off the Record, 2011 <https://www.youtube.com/watch?v=NHLBRc3RDmA>

Trazo mi ciudad, 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=n21S1UQoMIA>

Entrevistas Lemebel Radio Tierra: https://www.youtube.com/watch?v=heL_o_OIoks

Actos públicos

Ministro Cruz Cocke. <https://www.youtube.com/watch?v=CQq7fcOdCDw>

Presentación libro: Háblame de amores, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=wfn1hkRhIQU>

Otros

Entrevista de Lemebel a Bolaño, parte I, <https://www.youtube.com/watch?v=4g7ZJ9eN4jA>

-----, parte II <https://www.youtube.com/watch?v=Ha5jbU2oiBU>

-----, parte III <https://www.youtube.com/watch?v=BG-il6VSsEI>

Crítica:

Bolaño, Lihn, Lemebel, Soledad Bianchi- UDP: <https://www.youtube.com/watch?v=4YBZ7oVdl-k>