PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Monográfico “Borges, Onetti, Cortázar, Lispector, Peri Rossi”

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Cristián Leonardo Cisternas Ampuero.

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre (2022)

6. Ámbito

Literatura Hispanoamericana Contemporánea.

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)	No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

9. Número de Créditos SCT – Chile

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

INTRODUCIR a los alumnos a la obra de escritores latinoamericanos contemporáneos reconocidos por su renovación del sistema literario realista.

COMPARAR proyectos y poéticas narrativas de estos autores.

DESCRIBIR las estructuras literarias narrativas y poéticas en sus diferentes niveles.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR temáticas literarias propias de la tradición y su transformación en el sistema literario contemporáneo.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR diálogos intertextuales entre las obras literarias y la tradición Occidental y Latinoamericana.

DEDUCIR Y CARACTERIZAR la especificidad literaria y ficcional de los textos estudiados.

INTERPRETAR cada obra literaria de acuerdo a su poética interna, al diálogo con la tradición, su inserción dentro de un contexto latinoamericano moderno y contemporáneo, junto con la propia recepción y elaboración estética del lector real.

12. Competencias

1. Analizar textos literarios en diferentes niveles y planos de construcción.
2. Identificar y explicar la especificidad literaria de cada obra.
3. Contextualizar cada obra literaria en su momento histórico, generacional y en su serie cultural.
4. Elaborar una interpretación estética y cultural de cada obra leída.

13. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos literarios en su contexto de producción.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

1.4. Instala textos literarios en un contexto de producción y recepción.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Contextualizar textos literarios latinoamericanos según diferentes criterios: epocales, generacionales, genéricos, etc..
2. Describir estructuras de textos literarios y elaborar interpretaciones que enriquezcan la lectura de los mismos..
3. Evaluar críticamente un texto literario con herramientas teóricas y hermenéuticas.
4. Producir informes escritos con estructura argumentativa y bibliografía especializada.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: Jorge Luis Borges (1899-1986): *Ficciones* (Completo); *El Hacedor* (Completo). La estética del simulacro y la mezcla de géneros; la metáfora de la cadena de Hacedores: La intertextualidad y la Biblioteca.

Unidad 2: Juan Carlos Onetti (1909-1994): *El Pozo, El astillero.* Poéticas de la desesperación en el Mar del Plata: Desmitologización y mitificación del lenguaje. La creación de Mundos Autónomos: Santa María.

Unidad 3: Julio Cortázar (1914-1984): "El perseguidor" y selección de *Rayuela*. Configuración de super-realidades a partir del lenguaje. Lo lúdico y lo musical; La desacralización del concepto de arte y belleza. La búsqueda de un centro como motivo narrativo del antihéroe moderno: Johnny Carter y Horacio Oliveira.

Unidad 4: Clarice Lispector: (1920-1957) Selección de cuentos. Alegorías del mundo narrado. Tópicos y simbolismos. Transgresiones de la escritura de Lispector: género, acción, focalización.

Unidad 5: Cristina Peri Rossi (1941). *La nave de los locos*. Elementos de estética literaria contemporánea. La parodia y la tradición de la *stultitia*. Antinovela: Fragmentación, montaje, estratificación. Hipotextualidad y enciclopedia cultural del archilector.

16. Metodología

Clases expositivas.

Debate. Trabajos en grupo.

17. Evaluación

Realiza intervenciones en clases: breves exposiciones de aplicación de bibliografía de apoyo, (30 %) Durante la primera mitad del semestre.

Redacta informes escritos, en los que se evidencie el análisis de las obras literarias a partir de herramientas bibliográficas, hipótesis de lecturas y tareas comparativas. (70 %). Entrega, penúltima clase, en formato impreso y digital. Máximo, 10 páginas, Doble espacio, Times o Arial, 12 puntos.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 60% mínimo
- Ponderaciones: 30 % exposiciones en clase y participación. 70 % Trabajo escrito final..
- Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.
-

19. Palabras Claves

Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Siglo XX; Borges; Onetti; Cortázar; Lispector; Peri Rossi.

20. Bibliografía Obligatoria

- Borges, J. (2002). *Ficciones* (59a. ed., Biblioteca Jorge Luis Borges). Buenos Aires: Emecé.
- Borges, J. *El Hacedor*. Buenos Aires, Emecé, 1996, ISBN 950-490861-6
- Cortázar, J. (1993). *El perseguidor* (Alianza Cien; 10). Madrid: Alianza.
- Cortázar, Ortega, Yurkievich, Ortega, Julio, & Yurkievich, Saúl. (1996). *Rayuela: Edición crítica* (2a. ed., Coleccion Archivos. Santiago, Chile: Universitaria.
- Lispector. C. *Cuentos reunidos*. Madrid, Ediciones Siruela, 2008 (1974).
- Peri Rossi, C. (1984). *La nave de los locos*. (1a. ed., Biblioteca breve). Barcelona: Seix Barral.

21. Bibliografía Complementaria.

- Álvarez Izquierdo, Marta (2009): "Montaje y otros dispositivos narrativos y dramáticos en El astillero de Juan Carlos Onetti" *Revista electrónica de teoría de la literatura y de literatura comparada*, 1, 104-120.
- Borges, J. *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé, 2005. ISBN 950-04-2692-7

- Cisternas C. y Patricia Valenzuela, "El doble vínculo como imagen de mundo en la Nave de los Locos de Cristina Peri Rossi". En: *Revista Chilena de Literatura*, 96, (2), 141-161.
- Fernández Ariza, G. (2001). *El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Franz, Carlos, "Latinoamérica, el astillero astillado". Biblioteca Universal Cervantes (recurso en Internet)
- Helft, Nicolás, *Jorge Luis Borges, bibliografía completa*. Buenos Aires, FCE, 1997, 287 pp. ISBN 950-557-238-7
- González Riquelme, A. (2003). "La máquina musical en "El perseguidor" de Julio Cortázar". *Acta Literaria*, (28), 33-44.
- Šega, A. (2015). «Dejarse caer para después poder quizá levantarse ...» o el tema mitológico del descenso a los infiernos en Rayuela de Julio Cortázar. *Ars & Humanitas*, 9, (1), 166-178.
- Hidalgo, J. (2012). "Exilio y migración en La nave de los locos de Cristina Peri Rossi. Un viaje por los espacios otros/Exile and migration in La nave de los locos, by Cristina Peri Rossi. A journey to others' spaces." *Co-herencia*, 9 (17), 51-70.
- Invernizzi Santa Cruz, L. "Entre el tapiz de la expulsión del paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de La nave de los locos de Cristina Peri Rossi" *Revista Chilena de Literatura*. no. 30 (nov. 1987), p. 29-53.
- Peña, J. M., "Los restos del yo: ironía, melancolía y grotesco en un cuento de Clarice Lispector En: *Outra Travessia*. 2011; (9):190-203
- Robles, M. (2016). "Fórmulas de estatismo en "El astillero" de Juan Carlos Onetti". *Revista Chilena de Literatura*, (36).
- Rodríguez-Hernández, R. (1994). "Posmodernismo de resistencia y alteridad en La nave de los locos, de Cristina Peri Rossi." *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, 19(1), 121-135.
- Roccatagliata, C. "Los devenires minoritarios en los cuentos de Clarice Lispector: condiciones de una cartografía deseante. *Outra travessia*, (9), 50-77. Disponible en Internet.
- Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Segunda Edición, Bs. As., Ariel, 1998.

22. Recursos Web

- Brenes Reyes, Jaime, & Yovanovich, Gordana. (2011). *Ontological and Political Search for 'El Hombre Nuevo': Julio Cortázar's Rayuela and Libro de Manuel.* Tesis en línea.
- Borges Center, Universidad de Pittsburgh. https://www.borges.pitt.edu/journal