



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la actividad curricular Seminario Electivo: El agotamiento del sujeto: una lectura de la modernidad		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés The exhaustion of the subject: a reading of modernity		
3. Nombre completo del docente(s) responsable(s) Sergio Rojas Contreras		
4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Filosofía		
5. Semestre/año académico en que se dicta Segundo semestre - 2022		
6. Ámbito Investigativo. Formación especializada.		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial	Horas semanales de trabajo no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3 horas	4,5 horas
9. Número de créditos SCT – Chile Seis (6) Créditos		
10. Requisitos	<i>(Indique los “prerrequisitos” de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios vigente. Esta información está contenida en el Reglamento de la Licenciatura.)</i>	
11. Propósito general del curso	Examinar críticamente la matriz: <i>sujeto – objeto</i> , en el tratamiento filosófico de la experiencia	



	moderna (del mundo, del entorno), atendiendo al diálogo posible de establecer entre la filosofía y las artes en la tarea de pensar lo que cabe denominar “el agotamiento del sujeto” a partir de su desenlace en la contemporaneidad.
12. Competencias	- Comprometerse y comprender críticamente los problemas de la sociedad contemporánea - Realizar investigaciones en el ámbito de la filosofía.
13. Subcompetencias	Analizar conceptos, construir y evaluar argumentos, utilizando métodos y estrategias discursivas de la disciplina.
14. Resultados de aprendizaje	
<ol style="list-style-type: none">1. Desarrollar una reflexión crítica de la idea de sujeto en la filosofía moderna clásica, examinando conceptos estéticos y existenciales presentes tanto al interior de esa misma tradición filosófica como en el pensamiento contemporáneo.2. Establecer una correspondencia reflexiva entre líneas del pensamiento filosófico que ponen en cuestión la matriz sujeto-objeto inherente a cierta concepción de la experiencia, y determinadas expresiones artísticas (en la literatura, las artes visuales y el cine).3. Reflexionar las implicaciones y rendimientos políticos de la estética filosófica que en el territorio de la <i>representación</i> elabora conceptos sobre el tiempo, el lenguaje, la identidad y la naturaleza, en el entendido de que en cada caso se disputa el sentido de lo humano.	
15. Saberes / Contenidos	
La condición del <i>sujeto</i> como fundamento opera como instancia de inteligibilidad de la experiencia del ser humano en el mundo. Es decir, el sujeto es la posibilidad conforme a la cual la relación de lo humano con el mundo se organiza comprensivamente <i>como experiencia</i> , en el entendido de que es esencial a dicha relación tanto la sensibilidad como los <i>procesos de subjetivación</i> . La hipótesis del seminario es que el <i>sujeto</i> , como límite categorial posibilitante, opera en el ser humano sobre la propia capacidad de éste de ser	



“afectado” por el ser (el sujeto hace posible para el ser humano un *mundo* cuyo orden consiste en lo esencial en la naturaleza fenoménica). Tanto en la misma filosofía moderna del sujeto como en el pensamiento contemporáneo se encuentran líneas de desarrollo que ponen en cuestión la matriz sujeto-objeto. Se dispone así, en el análisis filosófico de, por ejemplo, la temporalidad, la naturaleza, el cuerpo y el lenguaje la posibilidad de un diálogo con las artes y el modo en que en éstas tiene lugar la crisis de la idea misma de *experiencia* (tal como ésta era concebida a partir del *conocimiento determinante* que alcanzaría su máxima expresión en las ciencias experimentales). Es así como la angustia, el aburrimiento, el olvido, la sexualidad, la crisis de las instituciones, la desorientación o los estados psíquicos alterados, por ejemplo, emergen como relevantes para un pensamiento que, más allá incluso de la experiencia, hace del *pensamiento mismo* una instancia de alteración por “efecto” de acontecimientos inéditos a partir de los cuales se ponen en cuestión formas heredadas de percibir y comprender el mundo (la angustia, el aburrimiento o el malestar serían, por ejemplo, modos en que el ser del mundo se da al *pensar*). Se asume también en nuestra reflexión la relevancia que tiene el diálogo entre filosofía, arte y política para el pensamiento respecto a lo que aquí se conjetura como el agotamiento del paradigma humanista en el presente.

1. Introducción: elementos para un examen crítico de la matriz sujeto-objeto en la concepción moderna de la experiencia y del entorno (Kant)
2. Perspectivas estéticas para un tratamiento crítico de la subjetividad (Schopenhauer, Nietzsche y Heidegger)
3. Temporalidad del ocaso (Nietzsche – Badiou)
4. Nuestra contemporaneidad: “todo está lleno” (Bauman, Nancy)
5. El lenguaje, cotidianeidad, desfondamiento (Heidegger)
6. Lo animal (Heidegger, Agamben)
7. El olvido: memoria de lo tremendo (Ricoeur – Hartog)
8. Masa, Pueblo, Multitud (Canetti, Hardt-Negri)
9. Velocidad y aceleración en el neoliberalismo (Virilio – Fisher – N. Land)
10. Más allá del binarismo heteronormativo (Butler, Haraway, Preciado)



16. Metodología

Clases expositivas, referencias a otras de arte en el tratamiento de cada unidad (teatro, cine, artes visuales, literatura). En cada sesión se abordarán los temas anunciados en la sesión anterior, con la finalidad de dar lugar a una reflexión socializada sobre dichos temas. Por lo tanto, la asistencia a cada sesión es muy importante, considerando que lo que allí acontezca trasciende la lectura de la bibliografía. En caso de dudas mayores o de sugerencias relativas al ensayo que se esté escribiendo, cada estudiante podrá dirigir vía correo electrónico consultas específicas al profesor, las que serán respondidas vía correo o discutidas en la clase.

17. Evaluación

El curso electivo se evaluará mediante un ensayo final. Este escrito se presentará la última semana del semestre lectivo y debe contener alguno de los temas relativos al curso. Un requisito fundamental es que los contenidos estén fundamentados en la lectura de los textos señalados en la bibliografía obligatoria o en textos acordados directamente con el profesor previamente y en cada caso particular. Los estudiantes podrán además incorporar materiales que consideren pertinentes. La extensión aproximada del ensayo es de ocho páginas, tamaño carta, interlineado 1,5 y se enviará vía correo electrónico.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80 %

Nota mínima: 4.0

19. Palabras Clave

Sujeto; Objeto; Arte; Naturaleza; Temporalidad; Estética

20. Bibliografía Obligatoria

- Canetti, E.: *Masa y poder*, Barcelona, Muchnik Editores, 1981
- Bauman, Zygmunt: *Vidas desperdiciadas*, Barcelona, Paidós, 2005
- Butler, Judith: *El género en disputa*, Barcelona, Paidós, 2007
- Fisher, M: *Realismo capitalista ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra,



2016

- Haraway, Donna: *Manifiesto Ciborg*, Madrid, Kaótica Libros, 2020
- Hartog, F: *Creer en la historia*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, 2014
- Heidegger, M. *Ser y tiempo*. Trad. Jorge Eduardo Rivera. Editorial Universitaria, Santiago 1997.
- Heidegger, M. *Carta sobre el humanismo*. Trad. Helena Cortés y Arturo Leyte. Editorial Alianza, Madrid 2013.
- Kant, I: *Crítica de la Razón Pura*, (traducción de Pedro Ribas), Madrid, Alfaguara, 1998.
- Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, en “El libro del filósofo”. Editorial Taurus, Madrid 2000.
- Nietzsche, F: *La ciencia jovial* (traducción de José Jara), Valparaíso, Ediciones Universidad de Valparaíso, 2018
- Land, N: “Colapso”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (Armen Avanesian y Mauro Reis, comps.) Buenos Aires, Caja Negra, 2019.
- Preciado, Paul: *Yo soy el monstruo que os habla*, Barcelona, Anagrama, 2020
- Ricoeur, P: *La Memoria, la Historia, el Olvido*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004
- Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo. Editorial Fondo de Cultura Económica, Madrid 2003.
- Virilio, P: *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1998
- Williams, A y Srnicek, N: “Manifiesto por una política aceleracionista”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (Armen Avanesian y Mauro Reis, comps.) Buenos Aires, Caja Negra, 2019

21. Bibliografía Complementaria

- Arendt, H: *La condición humana*, Buenos Aires, Paidós, 1993
- Badiou, A. y Tusa, G: *Acerca del fin. Conversaciones*, Buenos Aires, tinta Limón, 2019
- Deotte, J-L: *Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el Museo*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 1998
- Descartes, R. *Meditaciones metafísicas*. Trad. A. Zozaya. Editorial Alianza, Madrid 2011.
- Didi-Hubermann, G: *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004
- Heidegger, M. *Serenidad*. Barcelona: Editorial Serbal, 1989.
- Koselleck, R: *Aceleración, prognosis y secularización*, Valencia, Pre.Textos, 2003



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía

- Nietzsche, F. *Fragmentos póstumos*. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid 2007/8.
- Ranciere, J: *Béla Tarr. Después del final*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2013
- Rieff, D: *Contra la memoria*, Barcelona, Debate, 2012
- Schopenhauer, A. *Sobre la voluntad en la naturaleza*. Trad. Miguel de Unamuno. Editorial Alianza, Madrid 1970.
- Virilio, P: *La inercia polar*, Madrid, Trama editorial, 1999

La bibliografía está sujeta a los cambios que se consideren necesarios en función de los temas y discusiones que vayan surgiendo una vez que el seminario esté en curso.

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante. Se sugiere indicar, además de la dirección completa del recurso, una breve descripción del mismo.

Se solicita que cada recurso vaya en una línea distinta.)