| **PROGRAMA DE ASIGNATURA** | | |
| --- | --- | --- |
| 1. **Nombre de la actividad curricular**   El humor en la comedia y la filosofía | | |
| 1. **Nombre de la actividad curricular en inglés**   Humor in comedy and philosophy | | |
| 1. **Nombre completo del docente(s) responsable(s)**   Arturo Fontaine: [afontaine@uchile.cl](mailto:afontaine@uchile.cl) | | |
| **4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**  Departamento de Filosofía | | |
| **5. Semestre/año académico en que se dicta**  Segundo semestre del 2022 | | |
| **6. Ámbito**  Sistemático, formación especializada | | |
| **7. Horas de trabajo** | 3 Horas semanales de trabajo presencial: lunes y miércoles,  18:00-19:30 | 6 Horas semanales de trabajo no presencial |
| **8. Tipo de créditos**  SCT |  |  |
| **9. Número de créditos SCT – Chile** | | |
| **10. Requisitos** | Ninguno | |
| **11. Propósito general del curso** | * Analizar las teorías acerca del humor y lo cómico presentes en autores tales como Kant, Hegel, Nietzsche, Bergson entre otros.   - Examinar y comentar una variedad de obras en las que lo cómico sea central. | |
| **12. Competencias** | Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina.  Desarrollar la actitud crítica.  Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas. | |
| **13. Subcompetencias** | Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina.  Desarrollar la actitud crítica.  Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas. | |
| **14. Resultados de aprendizaje** | | |
| **15. Saberes / Contenidos**  El humor en *Lisístrata* y *El Quijote* según Hegel  Lo cómico como incongruencia en Hutcheson y Beatty  La significación de la risa según Nietzsche y Bergson | | |
| **16. Metodología**  Las clases se centrarán en la lectura y análisis de determinados textos que serán anunciados con anticipación. El curso requerirá una participación activa por parte de los estudiantes. Esto implica, por una parte, que una primera lectura de los textos se realice de manera individual como preparación de cada clase | | |
| **17. Evaluación**  - 2 Controles de lectura: 30% cada uno  - Trabajo o ensayo final (texto y exposición oral): 40%  IMPORTANTE: el ensayo final debe referirse a algún aspecto de la materia del seminario y trabajarse a partir de la bibliografía señalada para el mismo. Debe tener un foco o tesis específica. | | |
| **18. Requisitos de aprobación**  Nota de aprobación: 4,0 | | |
| **19. Palabras Clave**  Aristófanes; Hegel; Cervantes; Cortázar; Kant; Nietzsche; Bergson; Humor; Comedia; Chaplin | | |
| **20. Bibliografía Obligatoria**   * Aristófanes.*Lisístrata.*Traducción de Francisco Rodriguez Adrado. Madrid: Cátedra. 1975. * Beattie, James. *On Laughter and Ludricous Composition*(1779) (fragmento) en *Essays*. https://archive.org * Bergson, Henri. *La risa: Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Traducción de María Luisa Pérez Torres. Alianza Editorial, Madrid, 2008. * G. Boccaccio. *El Decamerón*. Tercera Jornada. Novela Décima. (1351-1353) Traducción de Esther Benítez. Madrid: Alianza Editorial. 1987. * Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición y notas de Francisco Rico. Edición de la Real Academia Española de la Lengua. Primera Parte, cap. 18 y Segunda Parte, cap. 10. * Cortázar, J. *Instrucciones para subir una escalera.* * Hutchenson, Francis. *Reflections upon laughter (1750)* (fragmento*)* en *Reflections upon Laughter and Remarks upon The Fable of the Bees*. Glasgow: Ecco Print Editions. 2010. * Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre Estética*. Traducción de Alfredo Brotons Muñoz. Ediciones Akal. (Selección) * Kant, Immanuel. *Crítica de la facultad de juzgar*. Traducción, introducción y notas Pablo Oyarzún. Monte Ávila Editores. Parágrafo § 54 (pp. 238 – 243) * Nietzsche, F. *Así habló Zaratustra.* Traducción, introducción y notas de Andrés Sánchez Pascual. Alianza editorial (Selección).   Filmografía obligatoria:   * Film: “Juventud” (2015) Paolo Sorrentino * Film: “Luces de la ciudad” (1931), Charles Chaplin * Film: “Annie Hall”(1977), Woody Allen * Film: "Mickey and The Seal"(1948), Walt Disney | | |
| **21. Bibliografía Complementaria** | | |
| **22. Recursos Web** | | |