



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular

Filosofía y sentido del humor

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Philosophy and sense of humor

3. Nombre completo del docente(s) responsable(s)

Arturo Fontaine: afontaine@uchile.cl

4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

5. Semestre/año académico en que se dicta

Segundo semestre del 2022

6. Ámbito

Sistemático, formación especializada

7. Horas de trabajo

3 Horas semanales de
trabajo presencial:
lunes y miércoles,

18:00-19:30

6 Horas semanales de
trabajo no presencial

8. Tipo de créditos

SCT

9. Número de créditos SCT – Chile



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía

10. Requisitos	Ninguno
11. Propósito general del curso	- Analizar las teorías acerca del humor y lo cómico presentes en autores tales como Kant, Hegel, Nietzsche, Bergson entre otros. - Examinar y comentar una variedad de obras en las que lo cómico sea central.
12. Competencias	Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina. Desarrollar la actitud crítica. Reconocer y comprender los aspectos metodológicos en las diversas prácticas filosóficas.
13. Subcompetencias	Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina. Desarrollar la actitud crítica. Reconocer y comprender los aspectos metodológicos en las diversas prácticas filosóficas.
14. Resultados de aprendizaje	
15. Saberes / Contenidos El humor en <i>Lisístrata</i> y <i>El Quijote</i> según Hegel Lo cómico como incongruencia en Hutcheson y Beatty La significación de la risa según Nietzsche y Bergson	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía

16. Metodología

Las clases se centrarán en la lectura y análisis de determinados textos que serán anunciados con anticipación. El curso requerirá una participación activa por parte de los estudiantes. Esto implica, por una parte, que una primera lectura de los textos se realice de manera individual como preparación de cada clase

17. Evaluación

- 2 Controles de lectura: 30% cada uno
- Trabajo o ensayo final (texto y exposición oral): 40%

IMPORTANTE: el ensayo final debe referirse a algún aspecto de la materia del seminario y trabajarse a partir de la bibliografía señalada para el mismo. Debe tener un foco o tesis específica.

18. Requisitos de aprobación

Nota de aprobación: 4,0

19. Palabras Clave

Aristófanes; Hegel; Cervantes; Cortázar; Kant; Nietzsche; Bergson; Humor; Comedia; Chaplin



20. Bibliografía Obligatoria

- Aristófan. *Lisístrata*. Traducción de Francisco Rodríguez Adrado. Madrid: Cátedra. 1975.
- Beattie, James. *On Laughter and Ludicrous Composition* (1779) (fragmento) en *Essays*. <https://archive.org>
- Bergson, Henri. *La risa: Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Traducción de María Luisa Pérez Torres. Alianza Editorial, Madrid, 2008.
- G. Boccaccio. *El Decamerón*. Tercera Jornada. Novela Décima. (1351-1353) Traducción de Esther Benítez. Madrid: Alianza Editorial. 1987.
- Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Edición y notas de Francisco Rico. Edición de la Real Academia Española de la Lengua. Primera Parte, cap. 18 y Segunda Parte, cap. 10.
- Hutchenson, Francis. *Reflections upon laughter* (1750) (fragmento) en *Reflections upon Laughter and Remarks upon The Fable of the Bees*. Glasgow: Ecco Print Editions. 2010.
- Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre Estética*. Traducción de Alfredo Brotons Muñoz. Ediciones Akal. (Selección)
- Kant, Immanuel. *Crítica de la facultad de juzgar*. Traducción, introducción y notas Pablo Oyarzún. Monte Ávila Editores. Parágrafo § 54 (pp. 238 – 243)
- Nietzsche, F. *Así habló Zaratustra*. Traducción, introducción y notas de Andrés Sánchez Pascual. Alianza editorial (Selección).

Filmografía obligatoria:

- Film: “Juventud” (2016) Paolo Sorrentino
- Film: “Luces de la ciudad” (1931), Charles Chaplin.
- Film: “Annie Hall” (1977), Woody Allen.
- Film: “Mickey and The Seal” (1948), Walt Disney.
- Film: “Juventud” (2015), Paolo Sorrentino.

21. Bibliografía Complementaria

22. Recursos Web



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía