



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
*Licenciatura en Filosofía*

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

#### 1. Nombre de la actividad curricular

Seminario Electivo: El temple fundamental en el pensamiento de Heidegger.

*(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla.)*

#### 2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Elective Seminar: The basic disposition in thinking of Heidegger.

*(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica, no literal, del nombre de la asignatura.)*

#### 3. Nombre completo del docente(s) responsable(s)

Carola Leiva Vega

#### 4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Humanidades.

*(Nombre del Departamento al que pertenece el académico que dicta la asignatura)*

#### 5. Semestre/año académico en que se dicta

Segundo Semestre 2022.

#### 6. Ámbito

Metafísica y/o Filosofía Contemporánea.

*(Corresponde a la línea de formación a la que pertenece la asignatura, de acuerdo al plan de estudios vigente. Es una información contenida en la ficha de cada asignatura.)*



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
*Licenciatura en Filosofía*

<b>7. Horas de trabajo</b>	Horas semanales de trabajo presencial  Dos bloques de clases semanales de 1,5 horas.	Horas semanales de trabajo no presencial  6 horas.
<b>8. Tipo de créditos</b>  SCT	3 horas.  <i>(Indique la cantidad de horas señalada en la ficha de la asignatura.)</i>	6 horas.  <i>(Indique la cantidad de horas señalada en la ficha de la asignatura.)</i>
<b>9. Número de créditos SCT – Chile</b>  6 créditos.  <i>(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del programa. La información está contenida en la ficha de la asignatura. Tenga presente que 1 crédito corresponde a 27 horas (presenciales y no presenciales) semestrales de dedicación del estudiante al curso, lo cual en un semestre de 18 semanas equivale a 1,5 horas semanales.)</i>		
<b>10. Requisitos</b>	<b>No tiene requisito alguno.</b>  <i>(Indique los “prerrequisitos” de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios vigente. Esta información está contenida en el Reglamento de la Licenciatura.)</i>	



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
*Licenciatura en Filosofía*

**11. Propósito general del curso**

El propósito general del seminario es comprender la pertenencia del temple anímico fundamental [*Grundstimmung*] a la hermenéutica ontológica del ser-ahí [*Dasein*] desarrollada como analítica existencial en *Ser y tiempo* (Martín Heidegger, 1927). Como segundo propósito formativo general, se abordará la relación entre temple fundamental y temporalidad originaria desde la perspectiva histórica de la verdad. Para ello se revisará algunas de las disposiciones anímicas fundamentales de los tratados de la Tercera Sección de la Obra Integral del autor y se analizará la caracterización del temple anímico fundamental que sostiene la idea de tránsito histórico de la verdad en dos poemas de Hölderlin.

*(Indique el propósito del curso, de acuerdo a la información contenida en la ficha de la asignatura.)*



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
*Licenciatura en Filosofía*

**12. Competencias**

A. Comprensión de la estructura ontológica existencial de la disposición efectiva [*Befindlichkeit*] y su *factum*: la condición de arrojado [*Geworfenheit*].

B. Análisis de la aperturidad [*Erschlossenheit*] del estado de ánimo [*Stimmung*] y del temple anímico [*Gestimmtsein*].

C. Caracterización del temple fundamental [*Grundstimmung*] y su vinculación con el tiempo histórico y la verdad.

*(Indique la/las competencias a las que esta asignatura contribuye, de acuerdo a la información contenida en el Reglamento de la Licenciatura.)*



**13. Subcompetencias**

D. Caracterización de la determinación ontológica del carácter vocativo de la conciencia con el habla, el decir y el temple anímico.

E. Caracterización del encontrarse fundamental [*Grundbefindlichkeit*] de la angustia y la aperturidad ante la nada del ser-en-el-mundo mismo.

F. Comprensión de la vinculación entre temple o disposición fundamental [*Grundstimmung*] con el tiempo y la verdad histórica en dos poemas de Hölderlin.

D. Caracterización de algunas disposiciones anímicas fundamentales: el asombro [*das Erstaunen*]; el presentir [*das Er-ahnen*], el espanto [*das Erschrecken*], la retención [*die Verhaltnheit*], el temor [*die Scheu*] y el agradecimiento [*der Dank*].

*(Indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura contribuye. Se solicita redactarlo de una manera similar a como están consignadas las competencias en el Reglamento de la Licenciatura: que el sujeto de la oración, sea explícito o tácito, corresponda al estudiante, no al profesor.)*



#### **14. Resultados de aprendizaje**

- Podrá comprender la pertenencia de la disposición fundamental [*Grundstimmung*] a la hermenéutica ontológica del ser-ahí [*Dasein*].
- Podrá comprender de la estructura ontológica existencial de la disposición efectiva [*Befindlichkeit*]; del estado ánimo [*Stimmung*] y del temple anímico [*Gestimmtsein*] como determinaciones constitutivas de la aperturidad del Ahí [*Da*].
- El estudiante aprenderá a esclarecer la vinculación de la disposición anímica fundamental con la temporalidad histórica de la verdad.
- Podrá fundamentar la relación entre el ánimo, el habla, decir poético pensante y la verdad histórica del Ser.
- Aprenderá a comprender la disposición afectiva fundamental [*Grundbefindlichkeit*] de la angustia como referencia privilegiada para el esclarecimiento existencial de las posibilidades del sí-mismo.
- Aprenderá a identificar las disposiciones fundamentales de los tratados de la Tercera Sección de la Obra Integral del filósofo dentro del proyecto pensante del otro comienzo de la historia del Ser.
- Podrá identificar problemas de naturaleza crítica para el autor, sobretodo durante los años de la guerra.
- Se ejercitará en el trabajo autónomo de lectura y comprensión de problemas.
- Podrá orientar soluciones desde el punto de vista ontológico-fundamental a determinadas cuestiones antropológicas del estado de ánimo y la afectividad.

*(Se sugiere escribir hasta tres “resultados de aprendizaje”.*

*Ejemplo: “Identificar, reformular y analizar, a partir de la lectura de los textos, problemas filosóficamente relevantes, tesis y argumentaciones ofrecidas por el autor”.)*



## **15. Saberes / Contenidos**

### **Primera Unidad. Ontología fundamental.**

- La constitución existencial de la aperturidad del ser en el disposición efectiva [*Befindlichkeit*] y en la condición de arrojado [*Geworfenheit*]. § 29 de *Ser y tiempo* (1927).
- La disposición afectiva fundamental de la angustia y su referencia privilegiada para las posibilidades del sí-mismo. (§ 40 y § 55 de *Ser y tiempo*).

### **Segunda Unidad. Tiempo y verdad histórica.** (§ 8, § 9, § 11 del curso *Los himnos de Hölderlin* “*Germania*” y “*El Rin*”).

- El concepto de *pathos*.
- El decir poético del temple fundamental en dos poemas de Hölderlin: “*Germania*”; “*Pan y vino*”.
- El temple fundamental del duelo y la penuria en el poema “*Germania*”.
- Temporalización del temporalidad originaria en el temple fundamental del poema.
- Verdad histórica como exposición en medio del ente manifiesto en totalidad.
- Unidad esencial de lo sido y lo advenidero en el temple fundamental del poema como instauración del ser histórico.

### **Tercera Unidad. Tránsito histórico de la verdad.**

- Disposiciones fundamentales del pensar en el otro comienzo. “Espanto”, “retención” y “temor”, como requerimiento para fundar y custodiar históricamente la verdad del ser en el ente. (§ 5, § 6, § 13, del tratado *Aportes a la filosofía*).
- La disposición fundamental del agradecimiento como disposición del tránsito entendida como magnanimidad de la longanimidad para la dignidad de la pobreza desde la riqueza del acontecimiento del ser-ahí [*Da-sein*]. (§ 112, § 113, § 114, § 115, § 116, § 117, del tratado *Sobre el comienzo*).

*(Nombres de las unidades y temas a tratar.)*



## **16. Metodología**

Lectura comentada de textos seleccionados que permita cumplir el propósito formativo. Se intentará presentar los problemas y someterlos a una discusión colectiva. Las clases sincronizadas o presenciales se desarrollarán en dos bloques a la semana y estarán basadas en la exposición de contenidos, lectura comentada, discusiones colectivas. La actividad autónoma, tanto individual como colectiva, se desarrollará en base a comprensión e interpretación de textos basada en los métodos de lectura entregados en clases, formulación de propuestas y participación en actividades colaborativas.

*(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso. Ejemplo: aprendizaje a partir de lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyecto, etc.).*

## **17. Evaluación**

Un trabajo breve de autoría personal. 40%  
Una prueba de contenidos. 40%  
Participación en actividades colaborativas. 20%

*(Se solicita pensar la evaluación en función de indicadores de logro que sean coherentes con las subcompetencias consignadas y los resultados de aprendizaje señalados.*

*Ejemplo: portafolios, reportes grupales, ensayos, confección de material, etc.)*

## **18. Requisitos de aprobación**

Asistencia mínima 60%.

Cumplimiento de las normas de evaluación.

Participación en actividades colaborativas.

*(Elementos normativos para la aprobación del curso.*

*Ejemplo: examen, entrega oportuna de trabajos, asistencia, etc.)*



### **19. Palabras Clave**

Disposición afectiva, estado de ánimo, temple anímico fundamental, disposición fundamental.

*(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permitan identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada.*

*Se solicita separar cada palabra clave de la siguiente por punto y coma.)*

### **20. Bibliografía Obligatoria**

Martin Heidegger:

*Ser y tiempo* (1927). Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1997. Traducción y notas de Jorge Eduardo Rivera C.

*Los himnos de Hölderlin “Germania” y “El Rin”* (1980). Editorial Biblos, Buenos Aires, 2010. Traducción de Ana Carolina Merino Riofrío. Curso semestre de invierno 1934-1935, Friburgo.

*Aportes a la filosofía. Acerca del evento* (1989). Editorial Biblos, Buenos Aires, 2003. Traducción de Dina Picotti.

*Sobre el comienzo* (2005). Editorial Biblos, Buenos Aires, 2007. Traducción Dina Picotti.

*(Se solicita tener en cuenta la cantidad de horas a la semana que los estudiantes dedicarán al curso. Por lo mismo se sugiere no contemplar más de 5 libros.*

*Se espera que los textos obligatorios estén en la biblioteca.*

*Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.*



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA  
*Licenciatura en Filosofía*

## **21. Bibliografía Complementaria**

Martin Heidegger:

*Gesamtausgabe*, Vittorio Klostermann Verlag, GmbH, Frankfurt am Mein, 1977-2014.

*Los conceptos fundamentales de la metafísica. Mundo finitud y soledad* (1983). Alianza Editorial, Madrid, 2007. Traducción de Alberto Ciria.

*Introducción a la metafísica* (1983). Editorial Gedisa, Barcelona, 1993. Traducción de Angela Ackermann Pilári.

Daniela Vallega-Neu:

*Heidegger's Poietic Writings. From Contributions to Philosophy to The Event*. Indiana University Press, Bloomington, Indiana, 2018.

*Heidegger's Contributions to Philosophy. An Introduction*. Indiana University Press, 2003.

Franco Volpi:

*Heidegger y Aristóteles*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2012. Traducción María Julia De Ruschi.

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos.*

## **22. Recursos Web**

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante. Se sugiere indicar, además de la dirección completa del recurso, una breve descripción del mismo.*

*Se solicita que cada recurso vaya en una línea distinta.)*