



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Seminario Electivo: Orientalismo y cinematografía: mimesis, representación y poder.</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Orientalism and cinematography: mimesis, subject and power.</i>		
3. Nombre completo del docente(s) responsable(s) Rodrigo Antonio Karmy Bolton		
4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Departamento de Filosofía</i>		
5. Semestre/año académico en que se dicta Segundo Semestre / año 2022.		
6. Ámbito <i>Historia, Estética, Filosofía Política.</i>		
7. Horas de trabajo	Horas semanales de trabajo presencial 3 hrs	Horas semanales de trabajo no presencial 4,5 hrs
8. Tipo de créditos SCT	<i>(Indique la cantidad de horas señalada en la ficha de la asignatura.)</i>	<i>(Indique la cantidad de horas señalada en la ficha de la asignatura.)</i>
9. Número de créditos SCT – Chile 7.5		
10. Requisitos	<i>No hay requisitos</i>	
11. Propósito general del curso	<i>El propósito general del curso es propiciar una reflexión histórico y filosófica del “orientalismo” en la producción cinematográfica contemporánea,</i>	



	<i>poniendo el acento en cómo se enarbola la metafísica del sujeto vía diversas películas de Hollywood referidas al mundo árabe e islámico.</i>
12. Competencias	<ol style="list-style-type: none">1) Analizar2) Describir.3) Problematizar críticamente.4) Redactar ensayo
13. Subcompetencias	<ol style="list-style-type: none">1.1.- Dialogar con los compañeros acerca de las películas1.2.-Expresar e interpretar de forma oral y escrita las imágenes y tramas de películas.2.1.- Dar cuenta de la trama de la película.2.2.- Identificar signos relevantes en las escenas.3.1.- Preguntar acerca de la escenas.3.2.- Pensar en conjunto sobre las representaciones orientalistas.4.1.- organizar ideas en la escritura.
14. Resultados de aprendizaje	<p><i>Analizar escenas desde una perspectiva filosófica, identificar el modo en que se articula el “orientalismo” en las representaciones cinematográficas y reflexionar sobre el estatuto histórico y metafísico del “orientalismo” en la cinematografía.</i></p>
15. Saberes / Contenidos	<p><i>1) El problema del orientalismo en Edward Said</i></p> <p><i>1.1.- Oriente-Occidente como producción política</i></p> <p><i>1.2.- El problema del “semita” y la Ley.</i></p> <p><i>2) El orientalismo como crítica filosófica.</i></p> <p><i>2.1.- El sujeto como articulador de la máquina orientalista.</i></p> <p><i>3) Análisis filosóficos de la cinematografía orientalista:</i></p> <p><i>3.1.- El Ladron de Bagdad (1924)</i></p> <p><i>Análisis y discusión.</i></p>



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía

3.2.- *Lawrence de Arabia (1962)*

Análisis y discusión.

3.3.- *Indiana Jones (1979)*

Análisis y discusión.

3.4.- *Duna (2021)*

Análisis y discusión.

4: *_ Reflexiones finales y profesor invitado.*

Raúl Ruiz, el islam y Hollywood.

16. Metodología

El presente Seminario abordará lectura de textos, así como análisis de películas (estas últimas se encargarán verlas por parte del estudiante).

17. Evaluación

Ensayo final.

18. Requisitos de aprobación

Aprobación de ensayo final.

19. Palabras Clave

Orientalismo; Cinematografía; Edward Said; Sujeto

20. Bibliografía Obligatoria

*Edward Said **Orientalismo**. Ed. Libertarias, 1993.*

*Furio Jesi **Cultura de derechas**. Ed. Muchnik editores*

*Walter Benjamin **La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica**.*

*Laura Navarro **Orientalismo y cine** Ed. Al Muzara.*

*Martin Heidegger **La época de la imagen del mundo**. Holwege, Ed. Losada.*



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
Licenciatura en Filosofía

Phillipe Laocue-Labarthe Tipografías II Ed. La Cebra, 2014.

Yuk Hui Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad. Ed. Caja Negra.

21. Bibliografía Complementaria

22. Recursos Web

Casi todas las películas están en la web (youtube, mubi, netflix, etc.)