



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

El “ensayo” como forma crítica y creativa: antiguas y nuevas configuraciones del sujeto crítico y el archivo en el registro ensayístico.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un*

enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Discutir las formas del ensayo “tradicional” y sus nuevas y actuales configuraciones, abordando la precarización de la voz propia (del/la sujeto) en la escritura crítica y el problema de su incidencia en la opinión pública. Ello supone ahondar en los problemas de la subjetividad, el archivo y las formas ensayísticas críticas y creativas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Comprender diferentes componentes textuales/discursivos del ensayo en la tradición del género
2. Reflexionar sobre la inscripción de la voz (subjetividad) en el ensayo como forma crítica y creativa.
3. Discutir en torno de la valorización del archivo y el anarchivismo en la escritura del ensayo.
4. Reflexionar sobre nuevas configuraciones del ensayo, incluyendo componentes autobiográficos y creativos

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- El ensayo en la tradición del género
Acercamientos al ensayo desde sus inicios
Componentes del ensayo crítico y creativo
Formatos de la crítica: “paper” v/s ensayo crítico
- La inscripción del/la sujeto crítica en el ensayo
Inscripción de la voz propia: ética, dialogismo, y políticas de la crítica
- Escribir y archivar en el ensayismo
Materiales, archivo y anarchivismo
- Ensayo crítico actual
Hibridez y componentes autobiográficos

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Desde la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión y reflexión colectiva sobre el material bibliográfico asignado para cada sesión.

Cada sesión combinará exposiciones de la profesora, presentaciones de informes de lectura crítica a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte de la clase.
Se considera la inclusión de invitados a las discusiones

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Informes de lectura y avance del ensayo: 40%
Trabajo en formato ensayo breve: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):*

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):*

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

ensayo; archivo; sujeto crítico; nuevo ensayo

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Adorno, Theodor. *El ensayo como forma*
[https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)
- Barthes, Roland. *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayuda memoria*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982, selección 37-80.
- Barthes, Roland. "la muerte del autor", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987, 65-72
- Bense, Max. *Sobre el ensayo y su prosa*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM, 2004.
- Benjamin, Walter. *El origen del trauerspiel alemán*. "Prólogo epistemocrítico".
<https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/05/traverspiel.pdf>
- Bocchino, Adriana. Colección, corpus, archivo... maneras de hacer memoria. *VI Jornadas de Filología y Lingüística*, 2013, La Plata, Argentina.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3842/ev.3842.pdf
- Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.
<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>
- Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580
- Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Anagrama, 2000. (selección)
- Piglia, Ricardo. "Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)". Pasajes. *Revista de pensamiento contemporáneo*. 28 81- 93
- Preciado, Beatriz. *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe, 2008. (selección)
- Ranciére, Jacques. *Política, policía, democracia*. (selección)
- Said, Edward. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Penguin Random House, 2004. 11-47
- Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a5.pdf>
- Starobinski, Jean. "¿Es posible definir el ensayo?". *Cuadernos Hispanoamericanos* 575 (1998): 31-40.
- Taylor, Diana. *El archivo y el repertorio*. Cap. I. "Actos de transferencia." Santiago: Ediciones Alberto Hurtado, 2014
- Tello, Andrés M. *Anarchivismo: tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires/Madrid: Ediciones La Cebra, 2018. (selección)
- Weinberg, Liliana. "El ensayo en diálogo: un diálogo sobre el ensayo". *El ensayo en diálogo I. Babel Revista de libros*. Dossier "Últimas funciones del ensayo". 18, agosto 1990. <https://ahira.com.ar/ejemplares/babel-revista-de-libros-no-18/>

**se leerán fragmentos de ensayos seleccionados.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Arfuch, Leonor. *Memoria y autobiografía*. Buenos Aires: FCE, 2013. (selección)
Bajtín, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989. (selección)
Molloy, Silvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. (selección)
Weinberg, Liliana. *El ensayo en diálogo I*. (coord.) México: UNAM/Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2017. 11-26. (selección)
Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma* (trad.)
[https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)
Benjamin, Walter. *El origen del trauerspiel alemán*. "Prólogo epistemocrítico".
<https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/05/traverspiel.pdf>
Bocchino, Adriana. Colección, corpus, archivo... maneras de hacer memoria. [en línea]. VI *Jornadas de Filología y Lingüística*, 2013, La Plata, Argentina.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3842/ev.3842.pdf
Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.
<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>
Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580
Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a5.pdf>