

MAQUETA DE PRELENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teoría crítica contemporánea

Profesor: Ignacio Álvarez

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Contemporary Critical Theory

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO****6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO****7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El curso discute algunos problemas relevantes de la teoría crítica de los últimos veinte años, aunque espera enraizar esa discusión en dos debates fundamentales de la modernidad: el materialismo marxista y la hermenéutica psicoanalítica. Su finalidad es la adquisición de un aparato conceptual que estimule la reflexión crítica y la interpretación creativa en los proyectos de investigación que los estudiantes están llevando o llevarán a cabo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- A. Conocer un corpus fundamental de textos relevantes de la teoría crítica contemporánea.
- B. Aplicar los criterios de la discusión teórica al análisis e interpretación de textos literarios.
- C. Elaborar una perspectiva propia con respecto a los problemas teóricos presentados que favorezca el desarrollo de proyectos de investigación.

9. SABERES / CONTENIDOS**A. Discusiones fundamentales**

- 1. Base, superestructura e interpretación literaria: Marx, Raymond Williams y Fredric Jameson.
- 2. El psicoanálisis como hermenéutica: Freud, Lyotard y el trabajo de sueño; Lacan y el sujeto.

B. Estudios culturales y postcoloniales

- 1. La cuestión del sujeto y los estudios culturales: Stuart Hall.
- 2. Edward Said: el discurso orientalista y el estudio cultural del imperialismo.
- 3. Gayatri Spivak y la cuestión del subalterno.

C. Perspectivas recientes: una introducción

1. El giro espacial: la sociología de Edward W. Soja y la imaginación cartográfica.
2. La literatura mundial: Franco Moretti y Mariano Siskind.
2. Nuevos materialismos como fundamento para las teorías de los afectos, los materialismos no dialécticos y el posthumanismo.
3. Literatura y antropoceno

10. METODOLOGÍA

- A. Discusión de textos teóricos y literarios
- B. Informes de análisis
- D. Trabajo final

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- A. Informes de análisis (promedio de los informes: 40%):** Cada estudiante deberá entregar 2 informes de análisis a lo largo del semestre. Los informes consisten en la interpretación de un aspecto puntual de uno o varios de los textos literarios programados para las 3 sesiones de taller que habrá durante el semestre. Se entregan al inicio de la sesión. Su longitud máxima es de 3 páginas en formato MLA.
- Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos.
- B. Trabajo final (60%):** El trabajo final consistirá en el análisis e interpretación de una obra literaria u objeto cultural a elección del estudiante, utilizando selectivamente las herramientas del curso. Su extensión máxima es de 15 páginas en formato MLA.
- Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Teoría crítica, teoría literaria, teoría contemporánea

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Benach, Núria y Abel Albet. "Trayectorias geográficas e intelectuales: de Kenia a Los Ángeles, del análisis locacional a la geografía postmoderna radical". *Edward W. Soja. La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. Barcelona: Icaria, 2010.
- Bloomfield, Mandy. "Poetry". *The Cambridge Companion to Literature and the Anthropocene*. Editado por John Parham. New York: Cambridge University Press, 2021.
- Brakem Astrid. "The Novel". *The Cambridge Companion to Literature and the Anthropocene*.



- Edited by John Parham. New York: Cambridge University Press, 2021.
- Cheah, Pheng. "Non-dialectical materialism". *New Materialisms. Ontology, Agency and Politics*. Edited by Diana Coole and Samantha Frost. Durham: Duke University Press, 2010.
- Freud, Sigmund. "El sueño". Conference 5th to 15th of his *Conferencias de introducción al psicoanálisis*. In his *Obra completa Vol. 15*. James Strachey, ed. José L. Etcheverry, trans. Buenos Aires: Amorrortu, 1991.
- Fox, Nick J. and Pam Aldred. "Foundations – New Materialism and the Sociological Imagination". *Sociology and the New Materialism. Theory, Research, Action*. Los Angeles: Sage, 2017.
- Hall, Stuart. "La cuestión de la identidad cultural". Translated by Alexandra Hibbett. In *Modernidad y diferencia. Seminario de la Maestría en Estudios Culturales*. Universidad Javeriana. Second semester 2009. Consulted: 13 September 2010. www.ramwan.net/restrepo/modernidad/cuestion-hall.doc. (Published originally as Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity". Hall, Stuart, David Held and Tony McGrew (eds.). *Modernity and Its Futures*. Cambridge: Polity Press, 1992. 273-316)
- Jameson, Fredric. "Sobre la interpretación". In his *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico*. Translated by Tomás Segovia. Madrid: Visor, 1989.
- Lacan, Jacques. "El seminario de la carta robada". In his *Escritos I*. Translated by Tomás Segovia. Buenos Aires: Siglo XXI, 1984.
- Lyotard, Jean-François. "El trabajo del sueño no piensa". In *Discurso, Figura*. Translated by J. Elias and C. Hesse. Madrid: Gustavo Gili, 1979.
- Marx, Karl. *Marx Esencial*. Introduction and translation by Constantino García Noval. Buenos Aires: Montesinos, 2013 (selection)
- Moretti, Franco. "Conjeturas sobre la literatura mundial". *Lectura distante*. 2013. Translated by Lilia Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Ryan, Marie-Laure, Kenneth Foote and Maoz Azaryahu. "Narrative Theory and Space". *Narrating Space / Spatializing Narrative. Where Narrative Theory and Geography Meet*. Columbus: Ohio State University Press, 2016.
- Ryan, Marie-Laure, Kenneth Foote and Maoz Azaryahu. "From Cognitive to Graphic Maps". *Narrating Space / Spatializing Narrative. Where Narrative Theory and Geography Meet*. Columbus: Ohio State University Press, 2016.
- Said, Edward W. "Jane Austen and the empire". In his *Cultura e imperialismo*. Translated by Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Said, Edward W. "Narrative and social space". In his *Cultura e imperialismo*. Translated by Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Said, Edward. "Introducción". In his *Orientalismo*. Translated by María Luisa Fuentes. Barcelona: Destino, 2002.
- Siskind, Mariano. "La globalización de la novela y la novelización del mundo". *Deseos cosmopolitas. Modernidad global y literatura mundial en América Latina*. Translated by Lilia Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Soja, Edward W. "Tensions urbanas: globalización, reestructuración económica y transición postmetropolitana". Translated by Núria Benach and Abel Albet. In Benach, Núria and Abel Albet. *Edward W. Soja. La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical*. Barcelona: Icaria, 2010.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. "History". In his *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una historia del presente evanescente*. 1999. Translated by Marta Malo de Molina. Madrid: Akal, 2010.
- Also available at <http://people.cohums.ohio-state.edu/trigo1/pdf/Files/migrancia-memoria-modern.pdf>
- Vermeulen, Pieter. "Naming, Telling, Writing – The Anthropocene". *Literature and the Anthropocene*. London and New York: Routledge, 2020.

Williams, Raymond. "Marxismo y cultura". En su *Cultura y sociedad. 1780-1950. De Coleridge a Orwell*. 1958. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Trad. Pablo di Masso. Barcelona: Península, 1997. Capítulo II, "Teoría cultural", leer "6. La hegemonía", "7. Tradiciones, instituciones y formaciones", "8. Dominante residual y emergente" y "9. Estructura del sentimiento".

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Cáceres Riquelme, Jorge y Hugo Herrera Pardo. "Las formas fijas y sus márgenes: sobre "estructuras de sentimiento" de Raymond Williams. Una trayectoria". *Universum* vol. 29, núm. 1 (abril-junio, 2014): 173-191

Jameson, Fredric. "Imaginario y simbólico en Lacan". En su *Las ideologías de la teoría*. Trad. Mariano López Seoane. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2008.

Rojo, Grínor. "La identidad". En su *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?*. Santiago: Lom, 2006.

16. RECURSOS WEB (Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)