

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Jorge Luis Borges: "Nostalgia de la pre-modernidad."

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Tres horas (3 hrs).

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Nueve horas (9 hrs).

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

-Estudiar la obra narrativa, ensayística y poética de J. L. Borges para identificar en ella elementos culturales melancólicos y nostálgicos.

-Realizar una aproximación interpretativa al mundo literario de Borges a partir de las textualizaciones de los tópicos melancólicos y nostálgicos, con especial atención a la configuración de los narradores como sujetos ficcionales existenciales.

-Comprender la transformación de los tópicos melancólicos y nostálgicos en metáforas o alegorías de validez estética que interrogan a los lectores

actuales en torno a cuestiones relevantes para nuestra cultura latinoamericana.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Definir un corpus de trabajo en la obra de Borges.
- Acordar definiciones intuitivas y formales de *nostalgia* y *melancolía*.
- Elaborar una hipótesis de trabajo que posea validez teórica, estilística y literaria.
- Analizar prosa, narrativa y ensayística de Borges en relación con tópicos melancólicos y nostálgicos.
- Establecer relaciones entre las principales líneas hermenéuticas sobre Borges y la hipótesis del curso.
- Ampliar y profundizar nuestra visión de la obra de Borges en relación con nuestra propia condición existencial como lectores.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Aproximación intuitiva a las nociones de *nostalgia* y *melancolía*.
- Algunas aproximaciones teóricas sobre *nostalgia* y *melancolía*. Freud, Agamben, Roa, Boym.
- Breve contextualización de la obra borgeana.
- Poesía de Borges, 1923-1929: el espacio urbano como recuperación nostálgica.
- Ensayística de Borges: Evaristo Carriego, Inquisiciones, El tamaño de mi esperanza. La construcción de una genealogía biográfica y estética para el sujeto creativo.
- Narrativa de Borges: Historia Universal de la infamia, Ficciones, Artificios, El Aleph, El Informe de Brodie, El libro de arena. Ucronías, distopías, alegorías.

Las ruinas, la soledad, las orillas. El tópico de *ubi sunt*?

-Los prólogos de Borges. Las relaciones textuales e intertextuales como actos melancólicos y nostálgicos. Relectura y re-escritura.

-Para las seis cuerdas: elegía de la oralidad y simulacro de la voz del payador. Historia del tango.

-Melancolía, distopía, introspección, duelo, onanismo y enfermedad.

-Nostalgia, elegía, utopía, recuperación, homenaje, fetichismo.

10. METODOLOGÍA

-Lectura y análisis en clases.

-Exposiciones en clases sobre textos teóricos y literarios.

-Comentarios orales compartidos sobre la experiencia de lectura propia.

-Redacción de un trabajo final de investigación aplicada.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

-Participación en clases como experiencia de lectura e intervención pedagógica: 30 %.

-Trabajo escrito final con análisis literario y aplicación de bibliografía teórica: 70 %.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No se aplica

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Jorge Luis Borges; análisis literario; melancolía; nostalgia; pre-modernidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Del autor, Jorge Luis Borges:

-El Aleph. Madrid, Alianza Editorial, 1992. ISBN 84-206-1309-6

-El hacedor. Buenos Aires, Emecé, 1996, ISBN 950-490861-6

-El libro de arena. Barcelona, Plaza y Janés, 1977. ISBN 84-01-44193-5

-Evaristo Carriego, Buenos Aires, Alianza, 1995. ISBN 84-487-0482-7

-Ficciones. Buenos Aires, Alianza, 1995. ISBN 84-487-0470-3

-Inquisiciones. Buenos Aires, Seix Barral, 1994. ISBN 950-731-074-6

-Obra poética. Buenos Aires, Emecé Editores, 2005. ISBN 950-04-2616-1

-Otras inquisiciones. Buenos Aires, Emecé, 2005. ISBN 950-04-2692-7

-Para las seis cuerdas. Elogio de la sombra. El informe de Brodie. Buenos Aires, Sudamericana, 2011. ISBN 978-950-07-3497-4

-Prólogos. Borges oral. Buenos Aires, Sudamericana, 2011, ISBN 978-950-07-3539-1

-Siete noches. México, FCE, 1998 (1980). ISBN 968-16-0607-8

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Anandón, Pablo, "Jorge Luis Borges y la nostalgia de las orillas". En: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/690/ANADONPyC1112.pdf (Consultado: Enero de 2014)

-Antunes, Nara Maia, Borges e a teoria da literatura. Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1982.

-Barili, Amelia, Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del escritor latinoamericano. México, FCE, 1999.

-Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire : la experiencia de la modernidad. México, Siglo Veintiuno Editores, 1997.

-Boym, Svetlana, "Nostalgia and its discontents." *The Hedgehog Review*, v.9, no.2, 2007 Summer, p.7(12) (ISSN: 1527-9677). Recurso PDF.

-Boym, Svetlana, "The future of nostalgia". En: <http://shifter-magazine.com/wp-content/uploads/2015/11/Boym-Future-of-Nostalgia.pdf>

-"Carreño, Alejandro, La literariedad en la obra de Jorge Luis Borges. Santiago de Chile, Impresos Esperanza, 1995.

-Castillo, Jorge Luis, "A poetics of the interstice: The mundane and the metaphysical in *Fervor de Buenos Aires*". TheRomanicReview, Vol. 98, 2-3, pp. 153-168.

-Cisternas, Cristián, "El otro flaneur de Jorge Luis Borges". En: Revista Chilena de Literatura, 62, 2003, pp. 79-104.

-Contreras, Marta, "La escritura de Borges en *Fervor de Buenos Aires* y *El Hacedor*". En: Acta Literaria, 25, 2000 (Existe versión on-line).

-Cordua, Carla, Luces oblicuas. Santiago, Cuarto Propio, 1997. Ver: Capítulo 5, "La imaginaria metafísica de Borges".

-Deborah DorotinskyAlperstein, "Después de las utopías, la nostalgia. El siglo XIX y su recepción en el siglo XX." ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, VOL. XXXVI, NÚM. 105, 9-38. <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v36n105/v36n105a2.pdf>

- Dabove, Juan Pablo, "Sobre algunas ficciones de violencia en la obra de J. L. Borges: bandidaje, melancolía, ley. En: Variaciones Borges, 22 (2006), pp. 167-189.
- Duncan, Norman, "Of narratives and nostalgia". Recurso PDF en: https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/58680/Duncan_Of_2012.pdf?sequence=1
- Fernandez Ariza, Guadalupe. El héroe pensativo. La melancolía en Borges y García Márquez. Universidad de Málaga, 2001.
- Freud, Sigmund, "Duelo y melancolía". En: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/1917Duelo%20y%20melancol%EDa.pdf> (Consultado, Enero de 2014)
- Gertel, Zunilda, Borges y su retorno a la poesía. New York, The University of Iowa y Las Americas Publishing Company, 1967.
- González Echevarría, Roberto, Crítica práctica, práctica crítica. México, FCE, 2002. Ver: "Borges en *El jardín de senderos que se bifurcan*." Pp. 172-188.
- Gorelik, Adrián, "El color del barrio. Mitología barrial y conflicto cultural en la Buenos Aires de los años veinte." En: Variaciones Borges, 8, 1999, pp. 36-68.
- Helft, Nicolás, Jorge Luis Borges, bibliografía completa. Buenos Aires, FCE, 1997, 287 pp. ISBN 950-557-238-7
- Horvath, Gisela, "Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts." Recurso PDF, en: https://www.researchgate.net/publication/326212583_Faces_of_nostalgia_Restorative_and_reflective_nostalgia_in_the_fine_arts
- Molly, Silvia, "Flâneries textuales: Borges, Benjamin y Baudelaire". En: Variaciones Borges, 8, 1999, pp. 16-29.
- Olea, Rafael, El otro Borges. El primer Borges. Bs. As., FCE, 1993.
- Pablo Javier Pérez López, "Mihai Eminescu y Emil Cioran, o la nostalgia como sabiduría." En: http://institucional.us.es/revistas/themata/45/art_33.pdf (Consultado, Enero de 2014).
- Ramos, Julio, Desencuentros de la modernidad en América Latina. México, FCE, 2003 (1989).
- Roa, Armando, Elogio de la melancolía. Santiago de Chile: Be-uve-dráis Editores, 1999. ISBN: 9567878021



- Rojo, Grínor, “Historia y geografía de Borges”. En: Acta literaria., 2000, 25, pp.9-16
- Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Segunda Edición, Bs. As., Ariel, 1998.
- Teitelboim, Volodia, Los dos Borges. Santiago de Chile, Editorial Sudamericana, 1998 (1996).
- Volek, Emil, Cuatro claves para la modernidad. Madrid, Gredos, 1984.
- Yurkievich, Saul, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz. Barcelona, Barral Editores, 1978. ISBN: 8421102109
- Yurkievich, Saúl, Suma crítica. México, FCE, 1997. Ver: “Borges”, pp. 287-355.

6. RECURSOS WEB

<http://www.borges.pitt.edu/journal>