PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Si te vieras con mis ojos de Carlos Franz y *Mapocho* de Nona Fernández: Figura, intertextualidad e interpretación de la historia.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Adquirir conocimientos en literatura chilena y las metodologías de la disciplina literaria para profundizarlos y desarrollarlos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1) Estudiar dos novelas chilenas: *Si te vieras con mis ojos* de Carlos Franz y *Mapocho* de Nona Fernández, y comprender el diálogo intertextual que establecen con la tradición literaria y artística como expresión de las sensibilidades y contextos generacionales de los autores.

2) Comprender el diálogo que establecen las dos novelas con la tradición y la Historia como manifestación de diferentes posiciones reflexivas y críticas de ambos novelistas ante la función de la literatura como problematizadora de los imaginarios sociales de la memoria histórica.
3) Conocer y valorar las categorías de "imaginario social" y "figura" como recursos para interpretar la historia literaria y la relación entre literatura e historia.

9. SABERES / CONTENIDOS

- La producción literaria de Carlos Franz (1959) y Nona Fernández (1971). Sus sensibilidades y contextos históricos, generacionales y literarios.
- *Si te vieras con mis ojos* (2015) y *Mapocho* (2002). Estudio comparativo de sus construcciones narrativas y de sus vinculaciones intertextuales con textos latinoamericanos y chilenos que conforman una extensa y rica tradición; de sus modos de aproximación a la Historia y sus recursos para construir memoria.
- El concepto de "imaginario social". La literatura y su capacidad para cuestionar y reformular imaginarios.
- El concepto de "figura" y su efectividad para una aproximación interpretativa a la historia, especialmente a la literaria.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, análisis de textos, exposiciones en aula y trabajos personales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones en aula con entrega de informe escrito 30%
Un trabajo final 70%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Carlos Franz, Nona Fernández, Construcción Narrativa, Intertextualidad, Imaginario social, Figura.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos Literarios.
Franz, Carlos: *Si te vieras con mis ojos.* Barcelona, Alfaguara, 2015.
Fernández, Nona: *Mapocho*. Alquimia Ediciones, 2019 (2002).
Textos teóricos.
Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria.* Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002. V. 1. "La memoria en el mundo contemporáneo"; 2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?"; 3. "Las luchas políticas por la memoria". (9-62).
Ricoeur, Paul: "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado". Universidad Alberto hurtado, Centro de Ética, 2007. Texto original: "Histoire et mémoire: l'écriture de l'histoire et la réprésentation du passé". *Annales, Histoire, Sciences Sociales* N° 55-4. Paris, julio-agosto de 2000, pp. 731-747.
White, Hayden: "El texto histórico como artefacto literario". *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos.* Barcelona- Buenos Aires- México, Ediciones Paidós, 2003. (107-139).
White, Hayden: "La historia literaria de Auerbach. Causación figural e historicismo modernista". Disponible en U-cursos.
Genette, Gerard: *Palipsestos. La literatura en segundo grado.* Taurus Ediciones, 1989.
Tozzi, Verónica: "La historia como promesa incumplida. Hayden White, heurística y realismo figural". Dianoia, vol. LI, Número 57, (noviembre 2006), pp. 103-130. Disponible en U-cursos.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aira, César: *Un episodio en la vida del pintor viajero.* Santiago, Lom, 2002.
Jitrik, Noé: *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género. Buenos Aires, Editorial Biblos, 1995.*

Valdivieso, Mercedes: *Maldita yo entre las mujeres.* Planeta Biblioteca del Sur, 1991

Viu, Antonia: *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena (1985-2003).* Santiago, Ril Editores, 2007

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Eduardo Thomas Dublé.