



PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Drama, democracia e imperio ateniense

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Athenian Drama, Democracy and Empire

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso tiene como objetivo analizar e interpretar obras del drama griego producidas en el último tercio del siglo V a.C, considerando las posibles interacciones que establecen con dos fenómenos interrelacionados de su contexto: la política interna de la democracia ateniense, y la política imperialista que la *polis* de Atenas ha emprendido desde la década de 460, conduciendo a la guerra del Peloponeso que se desarrolla entre 431 y 404 a.C.

El desarrollo de dicho objetivo incluye considerar la interacción de las obras con otras fuentes e ideas relevantes en el periodo, muy en particular con pasajes de la *Guerra del Peloponeso* de Tucídides. Ello implica, asimismo, analizar y reflexionar sobre a) las posibles modalidades y estrategias

mediante las cuales los textos dramáticos integran elementos de otros géneros cuyo contenido no es ficcional y dialogan con ellos. b) Las estrategias dramáticas y poéticas mediante las cuales las obras, cuyos argumentos se basan en historias míticas, hacen referencia a su contexto de producción. Finalmente, el abordaje de dichos temas tiene como objetivo reflexionar acerca de la vigencia contemporánea de los problemas sociopolíticos abordados en las fuentes a estudiar.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Analizar las tragedias *Heracles*, *Fenicias* y *Orestes*, obras pertenecientes a la producción tardía de Eurípides, considerando las particularidades dramático-poéticas de cada una de ellas y apreciando la diversidad e innovación que caracteriza a las obras de este periodo del autor.
- Analizar la comedia *Lisístrata* de Aristófanes, situándola en relación con las características generales de la comedia aristofánica y apreciando sus particularidades específicas.
- Analizar e interpretar las obras considerando en particular las estrategias dramáticas y poéticas utilizadas para plantearse frente al acontecer sociopolítico del periodo.
- Analizar comparativamente la representación narrativa e historiográfica de la guerra y el imperio ateniense en pasajes de Tucídides y las estrategias mediante las cuales las obras dramáticas posiblemente se plantean frente a dicho acontecer, distinguiendo puntos de contacto y divergencias.
- Analizar las obras dramáticas y los pasajes de la *Historia* de Tucídides considerando sus relaciones con las tendencias intelectuales que se desarrollan en Atenas durante el periodo, en particular con las ideas y prácticas retóricas planteadas por los sofistas.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Diversidad dramática y poética en las obras del segundo periodo de Eurípides.
- El desarrollo del imperio ateniense y la guerra del Peloponeso.
- Posibles relaciones entre las tragedias de Eurípides y las políticas bélicas e imperialistas de la democracia ateniense.
- Relaciones entre la comedia aristofánica y las políticas bélicas e imperialistas de la democracia ateniense.
- Las perspectivas de Tucídides acerca de la guerra y del acontecer político del periodo.

- Diálogos entre historiografía, tragedia y comedia.
- Interacciones entre el drama, la obra de Tucídides y la retórica e ideas de la sofística.

10. METODOLOGÍA

El curso requiere de la participación activa de las/os estudiantes en todas sus fases. El abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora y de discusión de fuentes y textos críticos. El análisis de las obras será realizado en conjunto, para lo cual deberán ser leídas por los/as estudiantes antes de las clases. Además, el análisis de los textos incluirá lectura y discusión de bibliografía crítica específica. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla dos evaluaciones calificadas: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis, y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (80%). La primera entrega del planteamiento del problema recibirá retroalimentación sin nota y la segunda será calificada (20%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; Eurípides; comedia griega; Aristófanes; Tucídides; democracia ateniense; imperio ateniense; guerra del Peloponeso.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Aristófanes. *Lisístrata. Comedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Luis Macía Aparicio. Madrid, Gredos, 2007.

_____. *Birds, Lysistrata, Women at the Tesmophoria*. Edited and translated by Jeffrey Henderson. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000.

Eurípides. *Heracles. Tragedias*. Volumen II. Editorial Gredos, 1995.

_____. *Heracles. Euripides III*. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1998.

_____. (1998) *Fenicias. Tragedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual. Madrid: Editorial Gredos.

_____. *Orestes. Tragedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual. Madrid: Editorial Gredos.

_____. *Euripides V*. Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2002.

Tucídides. *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Madrid: Biblioteca Gredos, 2006, II, 34-46; II, 59-65; III, 36-50; III, 81-84; V, 84-114; VIII, 1; VIII, 1-2; VIII, 63-70.

Sofistas. *Testimonios y fragmentos*. Madrid, Editorial Gredos, 1996.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arthur, Marilyn (1977). 'The Curse of Civilization: the Choral Odes of Phoenissae', HSCP 81, 163-85.

Balot, Ryan K., Forsdyke, Sara y Foster, Edith (eds.). *The Oxford Handbook of Thucydides*. Oxford University Press, 2017, pp. 454-469.

Boardman, J.; Griffin, J.; Murray, O. (1988). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. I*. Madrid: Oxford University Press.

Encinas Reguero, Carmen M. "Vivir con honor o con honor morir. La reelaboración de una disyuntiva heroica en el *Heracles* de Eurípides": *Agora*, 21, 2019, 83-102.

Euben, J. 'Political Corruption in Euripides Orestes'. Euben, Peter (ed.) *Greek Tragedy and Political Theory*. Berkeley, Berkeley University Press, 1989, pp. 222-51.

Foley, Helen. *Ritual Irony: Poetry and Sacrifice in Euripides*. Ithaca and London:

Cornell University Press, 1985.

_____. "The "Female Intruder" Reconsidered: Women in Aristophanes *Lysistrata* and *Eccleziastusae*". *Classical Philology* 77, N°1, 1982, 1-21.

Griffith, M. "Orestes and the in-laws". *Bound by the City. Tragedy, Sexual Difference, and the Formation of the Polis*. McCoskey, D. y Zakin, Y. Albany, New York, 2009, pp. 275-330.

Hall, Edith (1993). "Political and cosmic turbulence in Euripides' *Orestes*". Sommerstein, A.; Halliwell; s. et.al. (eds.) *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari, Levanti Editori, 1993, pp. 263-319.

Henderson, Jeffrey. "*Lysistrata*: the Play and its Themes". Henderson, J (ed.) *Aristophanes: Essays in Interpretation*. Cambridge, Cambridge University Press, 1980, pp. 153-219.

Hutchinson, Gregory (2001) "House Politics and City Politics in Aristophanes". *The Classical Quarterly*, New Series, Vol. 61, N°1, pp. 48-70.

Konstan, David (1995). *Greek Comedy and Ideology*. Oxford: Oxford University Press.

Lloyd, Michael. *The Agon in Euripides*. Oxford, Clarendon Press, 1992.

Mastronarde, Donald (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Medda, Enrico. "Il coro straniato: considerazioni sulla voce corale nelle Fenicie di Euripide". *Prometheus*, 31, 2005, 119-131.

Meiggs, Russell. *The Athenian Empire*. Oxford University Press, 1999.

Papadopoulou, Thalia. *Heracles and Euripidean Tragedy*. Cambridge University Press, 2005.

Parry, Hugh. "The second stasimon of Euripides' *Heracles* (637-700)". *The American Journal of Philology*. Vol. 86, N°4, 1965, 363-374.

Pomeroy, Sarah; Bernstein, Stanley et al. *La Antigua Grecia: historia política, social y cultural*. Barcelona, Crítica, 2011.

Porter, James. *Studies in Euripides' Orestes*. Leiden: Mnemosyme Suppl. 128, 1994.

Price, Jonathan. *Thucydides and Internal War*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

Raaflaub, Kurt. "The Transformation of Athens in the Fifth Century". Boedecker, Deborah y Kurt Raaflaub. *A. Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1998, pp. 15-42.

Rawson, Elizabeth. "Family and Fatherland in Euripides' *Phoenissae*". GRBS, 1970, pp. 109-127.

Romilly, Jacqueline de. "Les Phéniciennes d'Euripide ou l'actualité dans la tragédie grecque". *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, N° 39, 1965, pp. 28-47.

_____. *Thucydide et l'imperialisme Athénien*. Paris, Les Belles Lettres, 1947.

_____. *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press, 1992.

Saïd, Suzanne. "Tragedy and Politics". Boedecker, Deborah y Kurt Raaflaub. *A. Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1998, pp. 275 – 296.

Scodel, Ruth. *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Swift, Laura. *The Hidden Chorus. Echoes of Genre in Tragic Lyric*. Oxford, Oxford University Press, 2010.

16. RECURSOS WEB

Proyecto Perseus www.perseus.tufts.edu

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

The Ancient Theatre Archive

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros greco-romanos.



Didaskalia: The Journal for Ancient Performance

<http://www.didaskalia.net>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.