

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Asedios a la novela: teoría y análisis del género

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Sieges to the Novel: Genre's Theory and Analysis

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Seminario teórico-metodológico donde se propone abordar la teoría y análisis de la novela a partir de diversos enfoques teóricos y diferentes metodologías, con base en un solo texto narrativo central (*The Sound and the Fury*), como modelo paradigmático de los diversos análisis.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

El curso busca habilitar al estudiante para:

-Valorar la lectura atenta, crítica y en detalle (*close reading*) como momento previo a la propuesta de análisis.

- Conocer diversas perspectivas teóricas y metodológicas para abrir la novela desde diferentes enfoques y problemáticas.
- Analizar críticamente una novela o un corpus, proponiendo una hipótesis de lectura original y seleccionando las perspectivas teórico-metodológicas que sirven a los fines propuestos.
- Reconocer problemas intratextuales del género: narradores, estructuras de mundo, estructuras de la acción, personajes, tiempo, posicionamiento ideológico, etc. Propuesta de herramientas para análisis desde estas perspectivas.
- Identificar y vincular la novela con diversas problemáticas extratextuales, particularmente sociales y culturales: de género, raciales, contexto de producción, estructura social, recepción del texto, etc. Propuesta de herramientas para análisis desde estas perspectivas

9. SABERES / CONTENIDOS

Nota: el curso se propone como un seminario, que se basa en la discusión en clases y en las propuestas. Habrá algunas clases expositivas, algunas sesiones de discusión, y otras a cargo de presentaciones de alumnas/os. Por lo tanto, el número definitivo de unidades y su orden dependerá de la cantidad de inscritos y de sus propias preferencias.

1. La novela como género. Aspectos teóricos e históricos.
2. La relevancia del género como código de lectura: lírica y drama v/s narrativa.
3. Aperturas del texto: Intertextualidad, transtextualidad, comparatística.
4. *Close-reading*: preparando el análisis textual
5. Trabajo de aplicación, discusión y análisis desde diversas perspectivas teórico-metodológicas. La cantidad y la determinación de las teorías a revisar dependerá de la cantidad de estudiantes y sus propios intereses:
 - a. Mundo representado: acciones, personajes, espacios
 - b. Estructuras textuales: tiempo, narración, estilo
 - c. Pragmática de la novela y problemas de recepción (intra y extra textuales)
 - d. Sociología de la novela
 - e. Perspectivas marxistas de análisis
 - f. Psicoanálisis y literatura
 - g. Análisis discursivo de la novela
 - h. Problemas socio-culturales: raza, género, clase
 - i. Aspectos de la representación: violencia; tipos de relaciones: familiares,

eróticas, de poder, etc.; espacio religioso y simbólico; historia política; historia económica, etc.

10. METODOLOGÍA

El curso se propone como seminario, con algunas sesiones expositivas a cargo del profesor, sesiones de discusión textual, y sesiones de presentaciones de alumnas/os y discusión en sala.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso considera una exposición individual o en pareja, junto con una síntesis de dicha exposición (30%); un abstract de propuesta de trabajo final (10%) y un trabajo final de análisis (60%)

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 70%
NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0
REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay
OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE

Teoría literaria; novela; narratología; teoría de los géneros; análisis literario

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bajtin, Mijail (1988). "La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica", en *Problemas de la poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica: 15-70.
Barthes, Roland et al. (1970). *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo. Selección de capítulos.
Bobes, Ma. del C. *La novela*. Madrid: Síntesis, 1998. Caps. 1: "Definición y caracterización de la novela"; 2: "Historia y tipología de la novela": 7-103.
García Peinado, Miguel. *Hacia una teoría general de la novela*, Madrid: Arco/Libros, 1998.
Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen:

75-321.

- Goldmann, Lucien (1975). *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso.
- Jauss, Hans R (1971). "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en *La actual Ciencia Literaria Alemana*, Madrid: Anaya.
- Martínez Bonati, Félix (2001). *La ficción narrativa: su lógica y ontología*. Santiago: LOM.
- (1972). *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral.
- Mayoral, José [comp.] (1987). *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arcos Libros, 1987. Selección de artículos.
- Rall, Dietrich (comp) (1993). *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México D.F.: UNAM. Selección de capítulos.
- Todorov, Tzvetan (2011). *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México D.F.: Siglo XXI. Selección de capítulos.

Textos literarios:

- Faulkner, William. *El ruido y la furia*. Madrid: Cátedra. / Madrid: Alfaguara. (ediciones recomendadas).
- Faulkner, William (1994). *The Sound and the Fury*. New York: Norton.
- Shakespeare, William. *Macbeth*. Varias ediciones.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Varias ediciones.
- "El narrador". Varias ediciones.
- Blanco, Mónica y Manuel Jofré (1987). *Para leer al lector: una antología de teoría literaria posestructuralista*. Santiago: UMCE
- Dijk, Teun Van (1980). *Texto y Contexto*. Madrid: Cátedra.
- Eagleton, Terry (2005). *Ideología: una introducción*. Barcelona: Paidós.
- (2013). *Marxismo y crítica literaria*. Barcelona: Paidós.
- Eco, Umberto (1987). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Escarpit, Robert (1971). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-tau.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch (1988). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Forster, E.M (1964). *Aspects of the Novel*. Middlesex: Penguin.
- Greimas, A. J. (1971). "Reflexiones sobre los modelos actanciales". En *Semántica Estructural*, Madrid: Gredos: 263-293.
- Hale, Dorothy J. [ed.] (2006). *The Novel: An Anthology of Criticism and Theory 1900-2000*. Malden and Oxford: Blackwell Publishing. Selección de artículos.
- Hall, Stuart (2017). *The Fateful Triangle: Race, Ethnicity, Nation*. Cambridge and London: Harvard University Press.
- (2019). "Race, Articulation, and Societies Structures in Dominance". En *Essential Essays*, Vol 1. Durham and London: Duke University Press: 172-221 [1980]

Humphrey, Robert (1969). *La corriente de la conciencia en la novela moderna*. Santiago: Universitaria.

Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.

Leitch, Vincent B. (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. London & New York: Norton.

Lozano, Jorge [et al.] (1989). *Análisis del Discurso*. Madrid: Cátedra.

Lukács, Georg (2016). *Teoría de la novela*. Barcelona: Random House.

McKeon, Michael [ed.] (2000). *Theory of the Novel: A Historical Approach*. Baltimore and London: The John Hopkins University Press. Selección de artículos

Moi, Toril (1988). *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra.

Pouillon, Jean. *Tiempo y novela*. Bs.As.: Paidós, 1970; "Introducción" (11-34); I.1. "Novela y psicología" (37-57); II.1. "La contingencia", (123-136).

Robert, Marthe. *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*, Madrid: Taurus, 1973.

Showalter, Elaine (1981). "Feminist Criticism in the Wilderness". *Critical Inquiry*, Vol. 8, No. 2, *Writing and Sexual Difference*: 179-205.

Valles Calatrava, José (2008). *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*, Iberoamericana Editorial.

Watt, Ian (1959). *The Rise of the Novel: Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.

Williams, Raymond (2001). "Marxismo y cultura". En: *Cultura y sociedad. 1780-1950: De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

16. RECURSOS WEB

Figuras III lectura en línea:

<https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii>

Literary Theory and Schools of Criticism (Purdue University):

https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/literary_theory_and_schools_of_criticism/index.html

Methodology: An Introduction to Literary Theory:

https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Matías Rebolledo Dujisin