

Poesía

La larva es muy violenta y me golpea
Me tumba al suelo y me abre las piernas
De entre sus piernas cae un huevo en mi entrepierna

Avergonzada cubro mi cara con mis manos
Avergonzada trato de cubrir mi cuerpo con mi cuerpo
Avergonzada de una vergüenza toda ajena



ISBN 978-956-317-259-1



9 789563 172591 >

Trópico mío

Mara Rita

Colección
POETA CARMEN BERENGUER





Mara Rita

Santiago de Chile, 1991

Mara es quien compuso los versos que forman las estrofas de este poema, una mujer que tal como la hablante lírico de su creación, se ha descubierto a sí misma en el proceso mismo de su forjación. Lo que realiza Mara en este poemario es una acción ambivalente, ya que por una parte ella realiza un proceso escritural al plasmar cada verso en el papel, pero por otra, ella no sólo escribe, sino que se crea a sí misma en dicho proceso, forja su historia, creándose para sí misma una cosmogonía que la sustenta, la valida, y la transforma en el resultado —pero a su vez también en el origen— de un proceso místico, biológico, histórico y ficticio de donde ella es el eje central.

Mara Rita

Trópico mío



861.Ch Rita, Mara
R Trópico mío
Santiago de Chile: MAGO Editores, 2015
38 pp.; 19 cms.
ISBN: 978-956-317-259-1
1. Poesía chilena actual.

© Copyright 2015, by Mara Rita

Primera edición: Febrero 2015

Colección: Poeta Carmen Berenguer
Director: Máximo G. Sáez

Edita y distribuye: MAGO Editores
Merced N° 22 Of. 403, Santiago de Chile
Tel.: (56-2) 2638 6605 – 2664 5523
editorial@magoeditores.cl
www.magoeditores.cl

Registro de Propiedad Intelectual N° 249.199
ISBN: 978-956-317-259-1

Diseño y diagramación: Catalina Silva Reyes
Edición literaria: María Fernanda Rozas
Fotografía de portada: © tumblr
Fotografía de solapa: Génesis Reyes González

Impreso en Chile / *Printed in Chile*
Derechos Reservados

Colección Poeta Carmen Berenguer

Trópico mío

Mara Rita

Jánica e Uboróbica

Se me ha otorgado el privilegio de prologar la obra de una poeta que a través de este poemario titulado *Trópico mío* aparece centellando en la escena poética chilena del último tiempo. Mara es quien compuso los versos que forman las estrofas de este poema, una mujer que tal como la hablante lírico de su creación, se ha descubierto a sí misma en el proceso mismo de su forjación. Lo que realiza Mara en este poemario es una acción ambivalente, ya que por una parte ella realiza un proceso escritural al plasmar cada verso en el papel, pero por otra, no sólo escribe, sino que se crea a sí misma en dicho proceso, forja su historia, creándose para sí misma una cosmogonía que la sustenta, la valida, y la transforma en el resultado – pero a su vez también en el origen– de un proceso místico, biológico, histórico y ficticio donde ella es el eje central. Mara recrea en su poética el universo conocido, nuestra galaxia, en donde los planetas orbitan alrededor de un único sol. Sin embargo, en la poética de Mara no hay cabida a un universo estable, en donde nada permanece en su sitio impertérritamente, ya que la propuesta poética que nos presente contiene la inestabilidad, fragmentariedad y fragilidad misma derivadas del ser-humano que por ser imperfecto, deambula en búsqueda de lo que pueda «estabilizar»

o dotar de sentido su mundo. En cierta forma Mara inconscientemente sigue la consigna de post guerra o post Golpe: buscar el sentido, pero no como una forma de encausar su vida frente a las inclemencias que le ha tocado vivir, sino como una manera de encontrarse a sí misma, de re-descubrirse y de configurarse como un individuo genuino y válido pese a la dispersión de las partes que la componen, a la ambigüedad de su voz, y a la doble faz que la constituye.

La hablante lírico de este poemario —a quien podríamos vincular y asociar con la poeta, aunque dicha asociación está un poco oxidada en términos de la Teoría Literaria. Recordemos por ejemplo lo que Roland Barthes nos dice respecto a la muerte del autor: *se erige como una suerte de dios Jano de su propio mundo, un dios de dos caras cuya representación es tanto la ambivalencia de la existencia así como también lo es la bifurcación del ser-humano*. Esto se puede observar por ejemplo en los siguientes versos: «Mi gemela quien yo soy busco / Voy y vuelvo buscando mi gemela / No siendo mi gemela sólo me encuentro», en donde se manifiesta una duplicidad en la existencia de este ser que se busca a sí mismo siendo otro, y que a la vez tiene miedo de verse siendo una imagen doble de sí mismo: «De mirar la cara de mi gemela tengo miedo». Ambos conceptos están presentes en la propuesta poética de este poemario, cuya metáfora me atrevo a sugerir, corresponde a la iconografía del Uróboros o la de la serpiente que se muerde la cola eternamente, que simboliza el ciclo eterno, el esfuerzo eterno y la lucha eterna, dado que el ciclo siempre vuelve a comenzar,

aunque en esta poética el concepto renovación está en juego, y lo que vuelve a comenzar no necesariamente es idéntico al comienzo, ya que el origen y final de las cosas es un descubrimiento que se va haciendo en cada ciclo, por lo tanto ninguno es igual al anterior. En este sentido cabe señalar que para esta hablante lírica el ciclo de su vida comienza y termina en ella, esto se manifiesta en que ella es a la vez su propia madre: «Es mi madre la que está detrás de mí / Soy la madre de mi madre / Difícil es parir a mi madre que me pare a mí». La duplicidad jánica en conjunción con la metáfora uboróbica genera una poética particular que subsume los parámetros habituales del comienzo, del final, de la existencia, e incluso las concepciones del ser-humano, la hablante lírica es su propio comienzo y su propio final, su propia familia: «Yo madre de mí de mi hermana de mi hija de mi madre / Yo hija de mí de mi hermana de mi hija de mi madre / Yo hermana de mí de mi hermana de mi hija de mi madre». Produciendo una propuesta en que la especularidad, el nacer-renacer, la fragmentariedad y la bifurcación se vuelven tópicos a lo largo del poemario.

Ahora bien, es importante considerar, para este acercamiento inicial a la poética que nos propone Mara en este poemario, su título: *Trópico mío*. Trópico se refiere astronómica y geográficamente a elementos paralelos, pero por otra parte, tiene relación con la retórica y el uso del lenguaje figurado. En esta propuesta ambos significados tienen lugar, puesto que por un lado lo paralelo se relaciona con lo jánico y la duplicidad, y por otro, el poemario se sustenta

mediante el uso de lenguaje figurado y la constante utilización de referencias y tropos. Este poemario tiene el sello personal de su autora, Mara, los temas son sus temas, la cosmogonía es la suya, sus referencias son las suyas, de ahí que en el título esté presente el posesivo «mío», que denota el vínculo complejo e íntimo que existe entre la autora y la hablante lírico, vínculo que representa también una doble faz, incluso triple cara, ya que al nombrar el lector el título del poemario éste se vuelve también suyo, convirtiéndose este trópico, este lugar íntimo, sacro y profano en algo «nuestro». Es así como Mara Rita nos une en un nosotros en donde todo está vinculado, todo forma parte de ese gran ciclo que nos presenta su poética.

10

La presencia de lo grotesco también forma parte de los tópicos que aborda Mara en su propuesta, lo grotesco como una alegoría de lo que rompe con los parámetros de la belleza y de lo que es digno de amor, esto se observa por ejemplo en los siguientes versos: «Muchas larvas salen de mi huevo que salió de mi sexo / Una larva come a la otra quedando sólo una / La última larva creció rápido y me jura amor», tópico de lo grotesco que a su vez se enlaza con lo cíclico generando una cosmogonía: «La larva muerta se empieza a descomponer / La larva muerta se la comen otras pequeñas larvas / La larva tiene el rostro desfigurado y se parece a mi padre».

Se vislumbra, casi al final del poemario, un acercamiento a concepciones religiosas que rozan lo sacrílego cuando la hablante señala: «Yo toda soy innegable / Yo toda soy verdad / Yo toda soy líquido»,

afirmaciones que podrían tener su correspondencia en las palabras asociadas bíblicamente a Jesucristo: «Yo soy el camino, yo soy la verdad, yo soy la vida». Lo denota una vertiente contestataria frente a lo religioso, pero sobre todo, el planteamiento de una nueva concepción religiosa, propia, íntima, creadora y recreadora que guarda en su interior una ideología que se concibe a sí misma.

Por lo demás, cabe señalar algunas consideraciones respecto a la forma poética que nos presenta Mara, nos hemos centrado en el contenido, sin embargo la forma también requiere algunas palabras de análisis. El poemario aparece fragmentado, en partes, partes numeradas que indican un avance, una continuación, un camino, un orden dentro de este cosmos errante, en donde la gramática parece errada pero es sólo la consecuencia de una intencionalidad oculta, cuyo afán es el de mostrar, entre otras cosas, el caos de un mundo que se va creando a sí mismo en su propia decadencia, un mundo íntimo que se configura desde sus propias ruinas. En este sentido, el uso del lenguaje y de las palabras, sin puntuación, errado y errante, como una continuación infinita le otorga un pulso y un ritmo al poemario que resulta pertinente de considerar.

11

Este poemario que se presenta a continuación contiene, además de todo lo anteriormente señalado, una visión nueva del ser y de lo que semánticamente es ser-humano, ser-mujer-híbrida, y ser-en-el-mundo, las marcas de la creación están plasmadas a modo de cicatrices en la hablante, las cuales se transforman en un poema que destella en cada verso y que abre un

sin número de perspectivas que en el presente prólogo sólo se han delineado, a modo de puertas que esperan ser abiertas por los ojos del lector.

JESSENIA CHAMORRO SALAS

Estudiante de Magíster en Literatura Latinoamericana (USACH)

Licenciada en Lengua y Literatura hispánica (UCHILE)

Licenciada en Educación y

Profesora de Lenguaje y Comunicación (PUC)



*Pero aquí me quedo para siempre
en este trópico mío*

I

Al abrir los ojos encandilada quedo
Arrojada sola me encuentro
Una lengua impuesta tengo que aprender

II

Toda dispersa me descubro
Moviéndome trato de unir mis partes
Llorando siempre soy

III

Las líneas de mi cuerpo son sólo una muy enredada
Entrampada en un juego de palabras me quedo
Mi cuerpo no es mi cuerpo

17

IV

Del cielo mismo hacia abajo un dedo apunta mi cabeza
De jadear y de gemir a cantar paso
No se puede ser así

V

Me revelo tocando mi cuerpo
Siento una gran pena por mí
Yo no soy quien yo soy

VI

Me multiplico en reflejos respuesta parece
 Buscándome otra me encuentro
 Siento ser una doble misma de mí

VII

Mi gemela quien yo soy busco
 Voy y vuelvo buscando mi gemela
 No siendo mi gemela sólo me encuentro

VIII

Es el plan mío la que está al otro lado de mí
 Del mismo reflejo somos hermanas nacidas el mismo día
 Siempre muriendo somos gemelas juntas no nacemos

18

IX

Con lengua nuestra nos comunicamos mi gemela y yo
 En el lado de la otra mi gemela y yo extranjeras somos
 Peligro somos si juntas estamos

X

Somos hermanas que nunca juntas somos
 Dos soles en la misma mesa están quemándose
 De mi lado con mi dedo apunto a mi gemela

XI

Tengo miedo de mirar el cuerpo de mi gemela
 De mirar la cara de mi gemela tengo miedo
 Tengo miedo de mirar y descubrir que lo mío es de ella

XII

A mí se me perdió una joya muy querida
 Una joya muy valiosa a mí se me cayó
 A mí me robaron todo lo que yo tenía

XIII

Siento que alguien está detrás de mí
 Siento algo que me está tocando
 Siento algo que no me deja salir

19

XIV

Es mi madre la que está detrás de mí
 Soy la madre de mi madre
 Difícil es parir a mi madre que me pare a mí

XV

Está dividida mi madre en muchas partes
 Mi madre son muchas madres
 Cada una de mis madres tiene una lengua distinta

XVI

Algunas de mis madres tienen el rostro de mi padre
 En mi cuerpo llevo a mi padre
 En mi cuerpo llevo todo ese peso

XVII

¿Hay algún culpable?
 ¿Hay culpa alguna?
 Sintiendo siendo soy yo

XVIII

Ayer me caí y perdí un zapato
 Hoy yo me vestí y me perdí
 Sorpresa me da al no ver por dónde voy

20

XIX

Al preguntarme lo que yo soy me deshago
 Bien callada me quedo con lo puesto
 Ahora tengo que asumir de donde vengo

XX

Yo tengo una piedra que brilla
 Muchos me quieren quitar la piedra
 Con el brillo de mi piedra extraño mi joya

XXI

Toda desnuda un día desperté cubierta de luz
 Todos me miraban como me incendiaba
 Yo toda cenizas al medio mi piedra quedó

XXII

Fue en ese momento cuando mi gemela me tomó
 Mi gemela me recreó a su semejanza
 Esta vez toda distinta soy

XXIII

De la mano voy tomada de mi hermana
 Mi gemela y yo frente a mi madre somos cuatro
 Esa es mi casa donde estamos todas

21

XXIV

Vuelvo y vuelvo y ya yo no me voy
 Voy y voy y ya yo no me devuelvo
 Con todas siempre estoy

XXV

No me deja ver algo que tengo en los ojos
 Hurgando en mis ojos caen dos medallones
 Recojo mis medallones uno con cada mano

XXVI

Pagando el alto precio mis medallones se van volando
 Mis medallones en el cielo se queman con las nubes
 Hoy llueve como nunca

XXVII

Por primera vez fijo mi mirada en mis sexos
 Tengo un arnés que tiene extremos y mucho al medio
 Alguien me llama con un nombre que no recuerdo

XXVIII

Los que antes sólo me veían los veo
 Los que antes sólo me veían les hablo
 Los que antes sólo me veían me tocan

22

XXIX

De lo de antes nadie se acuerda
 De lo de antes nadie quiere acordarse
 Yo sé que sabemos que a todos nos pasa lo mismo

XXX

De un accidente ayer perdí a mi madre y gemela
 Madre y gemela murieron cuando las chocó un planeta
 Sólo me queda la órtesis

XXXI

Alguien se acerca y me agranda la boca con un tajo
 Obligada a aprehender más de lo que sé
 De donde estoy no puedo recordar ninguna dirección

XXXII

Con el tiempo siento que puedo elegir a más de uno
 Una dieta alguien impone pone dispone
 Todos sabemos un cuento no contado

XXXIII

Entre todos no recordamos pero sí nos sentimos
 Somos todos reflejos distorsionados por el prisma único
 Mi joya es el prisma único que nos separa

23

XXXIV

Me dicen preguntas mías propias
 Dudamos todos de dudar
 La piedra se cae y rueda torpemente

XXXV

En circulo la piedra rueda alrededor de mí
 La piedra se rompe y es polvo
 De entre mis piernas cae un huevo

XXXVI

Todos esperamos que todo esto se detenga
De entre mis piernas cae sangre y plumas
Lo que me pasa a mí les pasa a todos

XXXVII

Me muevo tocando con mis dedos el celofán de muchos
A través de la transparencia dejo que alguien me toque
Nunca podemos correr el tupido velo

XXXVIII

Nos tratamos de besar y beso fotón
Nos tratamos de abrazar y abrazo gas noble
Uno a uno y todos juntos es imposible

24

XXXIX

Salen voces de una tubería subterránea
Algunos nos podemos comunicar por la red de tuberías
Por momentos se escucha un eco con mi voz diferente

XL

Muchas larvas salen de mi huevo que salió de mi sexo
Una larva come a la otra quedando sólo una
La última larva creció rápido y me jura amor

XLI

La gran larva se parece a mí
La larva es la otra a quien yo amo
La larva es a quien yo esperaba

XLII

La larva es muy violenta y me golpea
Me tumba al suelo y me abre las piernas
De entre sus piernas cae un huevo en mi entrepierna

XLIII

Yo también soy violenta y le abro las piernas a la larva
En su entrepiernas dejo caer mi saliva salada
La gran larva se retuerce gritando

25

XLIV

La larva se murió y no sé qué hacer
¿La entierro o la dejo a la intemperie?
Me obligaron a creer que me importa todo

XLV

Yo ya no duermo tranquila
Tiemblo y sudo a cada momento
Sólo puedo comer tierra

XLVI

Desesperada busco a la otra que habita en el espejo
 Busco a la otra yo reflejo mío
 Me toco y hurgueo frente al espejo

XLVII

Me encanta ver como mi reflejo me acaricia
 Mi reflejo toca y hurguea el huevo dentro de mí
 Mi reflejo con su dedo rompe el cascaron del huevo

XLVIII

Mi reflejo me abraza y calma
 Me dice al oído que siempre estará conmigo mi reflejo
 Mi reflejo me pide que lleve su nombre

26

XLIX

En la oscuridad mi reflejo se va
 De nuevo sola ni tan sola
 Algo nada fuerte dentro de mí

L

Toda configuración del yo es metodología
 Toda metodología es discurso
 Todo discurso es ideología

LI

La larva muerta se empieza a descomponer
 La larva muerta se la comen otras pequeñas larvas
 La larva tiene el rostro desfigurado y se parece a mi padre

LII

A lo lejos puedo ver muchas antenas oxidadas
 Espeso está el aire con tantas ondas electromagnéticas
 Me duele el cuerpo por recibir y no entender las señales

LIII

Me doy cuenta que me sigue una cámara de seguridad
 Mi imagen es proyectada en muchas pantallas
 Todas esas no soy yo

27

LIV

Con mareos vomito una cría
 A la cría mía siempre la llamaré hija
 La hija cría mía se para rápido

LV

La hija cría mía no se parece a mí
 La hija cría mía no tiene hambre ni sed
 La hija cría mía sale corriendo sin mirar atrás

LVI

Con mareos vomito lo último de placenta y saliva
 Todas mis venas son del tendido eléctrico
 Desde el inicio del juego estoy fichada

LVII

La hija cría mía vuelve y me dice mamá
 Las voces de los tubos me delatan en potencia
 Yo misma de mí de mi hermana de mi hija de mi madre

LVIII

Yo madre de mí de mi hermana de mi hija de mi madre
 Yo hija de mí de mi hermana de mi hija de mi madre
 Yo hermana de mí de mi hermana de mi hija de mi
 /madre

28

LIX

Una voccecita muy baja me pregunta
 ¿En dónde está yo mismo hermano hijo padre?
 En momentos así sólo se puede reír

LX

Con la risa se me desbarata todo
 La voccecita fue eco mío de cuando aprehendía la lengua
 Yo sin forma siempre

LXI

Agarro desesperadamente a la hija cría mía
 La hija y yo estamos llorando desconsoladas
 Una pena grande tenemos por vivir

LXII

No digas mi nombre
 No digas mi nombre por favor
 Si no dices mi nombre yo no existo

LXIII

La hija cría mía aprendió a hablar
 Mi hija comenzó a decir cosas que no puedo oír
 Mi hija comenzó a contar un cuento nuevo

29

LXIV

Mi hija cría mía es una maquina
 Mi hija cría mía es una computadora
 Mi hija es producida en serie y numerada

LXV

Mi cuerpo imantado descompone a mi hija
 El sistema operativo de mi hija libera un virus
 A todos se nos infectó la memoria

LXVI

Un tumulto confundido viene hacia mí
 Todos al pasar me golpean
 Los desconocidos me dejan en el suelo con mi joya

LXVII

Miro al centro de mi joya
 En mi joya veo a mi hijo hermano padre
 En mi joya veo a mi reflejo de yo mismo

LXVIII

En la joya el yo mismo tiene otra joya
 El yo mismo me muestra su joya
 En esa joya otra me veo a mí misma

30

LXIX

Una joya dentro de otra joya al infinito
 Soy todo eso yo y más
 Los soles se alinean y las joyas se rompen

LXX

Todo colapsa siempre
 Se escurre un líquido
 Lo líquido es lo innegable

LXXI

Yo toda soy innegable
 Yo toda soy verdad
 Yo toda soy líquido

LXXII

Todos somos líquido
 Todos escurrimos en el colapso
 Todos somos insuprimibles

LXXIII

El líquido yo se cristaliza
 Muchos rayos láser nos quiebran
 Sólo soy muchos fragmentos dispersos

31

LXXIV

Un viento junta algunos de mis fragmentos
 Tomo fuerza y me termino de armar
 Rompecabezas cascabel de cristal soy

LXXV

Todavía me falta una pequeña pieza
 Perdí mucho en la sonajera de cristales rotos
 Perdí cosas que ya nunca fueron

LXXVI

Perdí mi ojo izquierdo y malo quedó el derecho
 La piel me quedó toda marcada
 Todo hizo coincidir que me equivocara de sexo

LXXVII

Siempre rayos tratan de separar todas mis piezas
 A momentos me desarmo y me cuesta moverme
 El virus en la memoria libera los recuerdos

LXXVIII

Me une toda el recuerdo de lo líquido
 Punta quebrada en mano rajo el paisaje ruidoso
 Asomo el ojo derecho al tajo

LXXIX

Lo que veo me hace gritar
 Descubro que todo lo que viví no era necesario
 A lo lejos hay algo nunca antes visto

LXXX

Veo a otro no un otro yo
 Veo a otro sí un otro otro
 Atravieso el tajo para habitar este mundo

LXXXI

La órtesis ya es prótesis
 Voy como puedo al encuentro con el otro
 Nos abrazamos cuando estamos frente a frente

LXXXII

El otro me da la bienvenida
 Con la palabra la prótesis es una nueva joya
 La nueva joya son las reglas del nuevo juego

LXXXIII

Caigo al suelo temblando
 Ahora tengo mucho miedo
 A veces me canso de ser yo misma

LXXXIV

Ese otro sin cara se va
 Me quedo completamente sola
 No hay nada más a mi alrededor

LXXXV

Me levanto sin razón
 Desde el futuro me obligan
 Tengo que tomar una decisión

LXXXVI

Avergonzada cubro mi cara con mis manos
 Avergonzada trato de cubrir mi cuerpo con mi cuerpo
 Avergonzada de una vergüenza toda ajena

LXXXVII

Recuerdo la lengua impuesta
 Canto un saludo muy cordial
 Me contestan el saludo de no sé donde

LXXXVIII

Seguimos las ondas de nuestras voces
 Corremos a nuestro encuentro
 Nos tocamos para reconocernos

LXXXIX

Descubro que es muy distinto a mí
 Lo apunta otro dedo de otra mano
 Habla con una confianza que yo no tengo

XC

Me dice su nombre y me pregunta el mío
 Nunca sé que contestar y hacer
 Se avergüenza que lo vean hablando conmigo

XCI

Se va y aleja aunque le pido que se quede
 Se arrepiente totalmente de mí
 Hoy ya no te cambio por mí

XCII

En mí siento una herida
 Busco en mí sin encontrar nada
 El tajo de este mundo quedó dentro de mí

XCIII

Mi herida no conoce ni costra ni cicatriz
 Marca viva de mi existencia
 No podía no ser así

XCIV

Lo único que tengo es voluntad
 Valentía de ofender por aún existir
 Ya no vengo a sólo cantar sino bailar también

XCV

Moviéndome copio todo lo que hacen y dicen
 Todos son la inspiración perfecta
 Agito mi cuerpo al ritmo de todos

XCVI

Al moverme y al agitarme me expando
Habitó todo así bailando
Soy la tremenda bomba biológica que todos temen

XCVII

En mí habita el virus mutado de mi hija
Voy infectando al tocar al respirar al besar
La infección no tiene cura y el infectado no la busca

XCVIII

Muchas comisiones técnicas se crean siempre
Muchos tratan de controlar la infección mía
Armonía y tensión desde por siempre

XCIX

La infección permite sustancia sin forma
El virus mío recobra todo lo líquido
La fiebre alta nos decanta y une

C

Ya sé por qué me temen
Nunca entendí por qué tiene que ser así
Pero aquí me quedo para siempre



**COLECCIÓN POETA
CARMEN BERENGUER**

Poesía en cortos
Deni Lazo

Lacrimal
Malena De Mili

Escenario Tierra
Andrés Irarrazabal

Todo lo que tengo
Matías Allende

Entre poemas y sábanas
Jaime Arenas

Oraciones al Dios del dolor
Héctor Cabaña

Marginalia
Carlos Oliva

Voces de un viajero en la lluvia circular
Alejandro Miranda

Pájaros salvajes, palabras migratorias
Ronald Gallardo Duarhtt

Elegías
Malena D' Mili

Evocación
Deidre de la Rúa

No muere el sueño
Ernesto González Dávila