

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Fenomenología de la resonancia afectiva: un itinerario filosófico de Husserl a Bégout

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Phenomenology of affective resonance. A philosophical itinerary from Husserl to Bégout.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Abordar el fenómeno de la “resonancia afectiva” a partir de un análisis de las propuestas filosóficas desarrolladas por Edmund Husserl, Eugène Minkowski, Henri Maldiney y Bruce Bégout.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar el problema fenomenológico de la “resonancia afectiva” sobre la base de las propuestas de Edmund Husserl, Eugène Minkowski, Henri Maldiney y Bruce Bégout.
2. Identificar los puntos de encuentro, así como las posibles divergencias, entre las propuestas de estos pensadores.
3. Evaluar la importancia que poseen estas doctrinas filosóficas para la comprensión de fenómenos tales como la melancolía, el trauma y la esquizofrenia.
4. Elaborar un informe de investigación de acuerdo a los saberes abordados en el curso.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. *Sentimientos sensibles y actos afectivos* en la fenomenología estática de Husserl.
2. La disposición afectiva (*Stimmung*) en la fenomenología genética de Husserl.
3. *Sentimientos atmosféricos y sentimientos mediales* en la ecofenomenología de Bruce Bégout.
4. *Cosmología fenomenológica y afectividad* en Eugène Minkowski.
5. *Sentir páthico y transpasibilidad* en las fenomenologías de Erwin Straus y Henri Maldiney.
6. Del ambiente al territorio: un posible punto de encuentro entre Henri Maldiney y

Gilles Deleuze.

7. Intercorporeidad, interafectividad y resonancia afectiva.

8. Melancolía, trauma y esquizofrenia.

10. METODOLOGÍA

La tutoría contempla un total de siete reuniones al semestre, las cuales estarán ordenadas de acuerdo a un cronograma de lectura de los autores seleccionados. En las reuniones se discutirá en torno a los textos revisados mediante la elaboración de fichas de lectura, y además se formulará un problema de investigación que dará lugar a la redacción de un informe final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Sistematización de la investigación 20%

2. Elaboración de fichas de lectura 20%

3. Elaboración de informe de investigación 40%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Fenomenología; Resonancia; Afectividad; Corporalidad; Temporalidad

14. BIBLIOGRAFÍA

-Bégout, B. (2020). *Le concept d'ambiance*. Paris: Seuil.

-Deleuze, G. y Guattari, F. (2007). *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie*. Paris: Minuit.

-Husserl, E. (2021). "Conciencia del sentimiento-Conciencia de sentimientos. En: *Fenomenología de la vida afectiva*. Buenos Aires: SB.

-Husserl, E. (2014). *Investigaciones lógicas II*. Madrid: Alianza.

-Maldiney, H. (2007). *Penser l'homme et la folie*. Grenoble: Millon.

-Maldiney, H. (2012). *Regard, Parole, Espace*. Paris: Cerf.

-Minkowski, E. (2013). *Le temps vécu: Études phénoménologiques et psychopathologiques*. Paris: Puf.

-Minkowski, E. (2021). *Vers une cosmologie*. Paris: Éditions des humanités.

-Straus, E. (1963). *The Primary World of Senses*. New York: The Free Press of Glencoe.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Bégout, B. (2018). "L'ambiance comme aura. Le pouvoir atmosphérique des individualités". *Communications*, n°102, pp. 81-98.

-Depraz, N. (2016). "Conscience du sentiment – conscience de sentiments. Le sentiment comme acte et comme état". *Alter*, n°24, pp. 231-248.

-Depraz, N. (2016). "De l'événement à la surprise: le trauma et son expression". *LMA*, n°2, pp. 123-141.

-Depraz, N. (2016). "Les types d'intentionnalité affective". *Alter*, n°24, pp. 213-230.

-Depraz, N. (2018). "Trauma and Phenomenology". *Eidos. A Journal for Philosophy and Culture*, n°2, vol 4, pp. 53-74.

-Englebert, J. (2021). "Le soi territorial: propositions théoriques à partir d'une

compréhension phénoménologique de la schizophrénie”. *L'évolution psychiatrique* Vol 86, n°3, 2021, ss.pp.

-Escribano, X. (2020). “L'experiència de la respiració: aproximacions des d'una fenomenologia del cos viscut”. *Anuari de la Societat Catalana de Filosofia*, XXX-XXXI, pp. 201-209.

-Fuchs, T. (2016). “Intercorporeality and Interaffectivity”. En: *Intercorporeality: Emerging Socialities in Interaction*. Oxford: Oxford University Press. pp. 1-23.

-Fuchs, T. (2019). “The Experience of Time and its Disorders”. En: *The Oxford Handbook of Phenomenological Psychopathology*. Oxford: Oxford University Press. pp. 1-13.

-Gozé, T. (2019). *De la bizarrerie du contact. Phénoménologie de la rencontre schizophrénique*. Paris: Hermann Éditions.

-Griffero, T. (2014). *Atmospheres: Aesthetics of Emotional Spaces*. Burlington: Ashgate.

-Merleau-Ponty, M. (1960). *Signes*. Paris: Gallimard.

-Tellenbach, H. (1979). *La mélancolie*. Paris: Puf.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

17. NOMBRE DEL/DE LA RESPONSABLE Y RUT

Claudia Gutiérrez Olivares rut: 11225748-9