



MAQUETA DE PRELLENADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario: Necesidad y contingencia: sobre conceptos y aconteceres

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Seminar: Necessity and Contingence: On Concepts and Events

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo con lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

3 hrs.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*



6-9 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El par necesidad y contingencia nombra la causalidad y, de manera más general, la *legalidad* de los acontecimientos, pero también el *acontecer* de estos como tales acontecimientos, es decir, también el carácter disruptivo que estos tienen o pueden tener. Por “acontecimiento” se entiende aquí todo hecho, evento o suceso *en el mundo* y asimismo el evento o suceso *del mundo* mismo (o de los mundos).

Pensar necesidad y contingencia en estos términos (en términos de legalidad y a la vez de *disrupción*) implica producir conceptos que puedan hacerse cargo de esta dualidad aparentemente incompatible.

A este fin, el seminario se ocupará centralmente de tres modos de abordar conceptual y especulativamente la relación entre necesidad y contingencia en la explicación del devenir de lo real. Los tres modos referidos estarán representados por los conceptos de *clinamen*, *ocasión* y *conato* y por los contextos teóricos en que surgieron: el epicureísmo, la teología árabe y el cartesianismo ocasionalista del siglo XVII y lo que podría llamarse la física y metafísica de la potencia en este mismo siglo; como autores fundamentales, Epicuro y Lucrecio en el primer caso, Al-Ghazālī y Malebranche en el segundo, Hobbes y Spinoza en el último.

Al cabo de la consideración de estos tres conceptos se discutirá la cuestión de la libertad y el mal, vinculada esencialmente con el par necesidad y contingencia. Esta encuesta tendrá a Schelling y su concepto del in-fundamento como referente.

Se trabajará sobre todos estos conceptos a partir de una doble pregunta inicial (y meramente indicial) acerca de lo que es un concepto filosófico y qué cabe pensar como *acontecer*. Se acudirá luego a los textos maestros que les dan sustento junto a una bibliografía complementaria; y se relacionará esos conceptos con formas literarias y artísticas a las que quepa dar función ejemplar con respecto a lo pensado en ellos.

El trabajo con estos conceptos está orientado a ofrecer modos de aproximación y estrategias de operación para las investigaciones que las y los estudiantes tienen

en curso. En este sentido, tiene un alcance metodológico que se pone a prueba en cada una de las teorías que serán estudiadas, en cuanto que los conceptos que se considerarán son determinantes para su construcción. Se asume que la pregunta: ¿cómo pensar la génesis y el devenir de lo real (o de lo que hay, o de un objeto de estudio en particular)?, ¿cómo pensar el suceder de lo que sucede, el acontecer de lo que acontece?, es en cada caso relevante para el tratamiento de un objeto de investigación.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Abordar la índole del concepto filosófico, en su formación en general y en el caso de los tres conceptos propuestos, relacionando dicha índole con el acontecer del acontecimiento en el contexto del par necesidad y contingencia.
2. Examinar y discutir los conceptos de clinamen (Epicuro, Lucrecio), ocasión (Al-Ghazālī, Malebranche) y conato (Hobbes, Spinoza) como modos de articulación de necesidad y contingencia.
3. Proyectar estos conceptos a formas literarias y artísticas (textos, obras, filmes) que puedan ser consideradas como ejemplares con respecto al sentido y operación de ellos.
4. Proyectar lo previamente debatido sobre el problema de libertad y mal (Schelling).

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

0. Introducción general

¿Qué es un concepto (filosófico)? Problema e invención.

Acontecer: mundo, causalidad, contingencia y crisis.

(Una sesión)

1. Clinamen

Escena: Demócrito y la caída atómica; el problema: génesis, pluralidad, diversidad y cambio.

Epicuro, *Carta a Heródoto*: cosmología epicúrea.

La tesis de la *parénklisis* según la inscripción de Diógenes de Enoanda.

La formulación del clinamen en Lucrecio, *De la naturaleza de las cosas*.

(Cuatro sesiones)



2. Ocasión

Escena: Al-Ash'ari y la capacidad humana de decidir; el problema: la omnipotencia divina.

Al-Ghazālī, *La incoherencia de los filósofos*: milagro, contingencia y causalidad divina.

Malebranche: *Acerca de la investigación de la verdad*: cartesianismo y ocasionalismo.

(Cuatro sesiones)

3. Conato

Escena: ¿Qué mueve a actuar? El problema: ¿es una potencia o poder inherente o es la reacción a un poder externo?

Hobbes, *Leviatán*: el esfuerzo y la motricidad de las pasiones.

Spinoza, *Ética demostrada según el orden geométrico*: el conato como la potencia actual de una causa.

(Cuatro sesiones)

4. In-fundamento

Escena: Böhme y el Absoluto; el problema: unidad de los opuestos o no-oposición, indiferencia y diferenciación, indeterminidad y determinación.

Schelling, *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana*: fundamento, existencia, indiferencia, libertad, mal.

(Cuatro sesiones)

Nota: la suma de sesiones da 17; considerando que el semestre consta de 16, se hará el ajuste de una sesión según el avance del seminario y de los temas y asuntos tratados-

10. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Sesiones expositivas, análisis, interpretación y discusión de textos principales, examen y discusión de formas literarias y artísticas relacionada, presentaciones de las/los estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Una presentación en sesión (15 a 20 min.). Un ensayo final.



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

Cumplir con las dos condiciones de evaluación antedichas y obtener una calificación positiva.

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:

OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Concepto, Necesidad, Contingencia, Clinamen, Ocasión, Conato, Libertad, Mal.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Se presenta una bibliografía principal y una complementaria por cada uno de los temas que serán tratados en el seminario. La bibliografía principal, referida a los cuatro conceptos sobre los cuales se trabajará, tiene carácter obligatorio. La bibliografía complementaria remite a textos que son relevantes para la comprensión, análisis e interpretación de la bibliografía principal. Los textos, las obras, poemas y filmes que se detalla para cada concepto son sugerencias. Se espera que las y los estudiantes propongan su propio material en sus presentaciones o bien para compartir. Toda la literatura principal se proveerá en castellano en drive y, de acuerdo a la disponibilidad, en su lengua original. Textos de la bibliografía complementaria podrán ser provistos también.

Bibliografía principal

Clinamen:

Epicvri *Epistvlae tres et ratae sententiae* a Laertio Diogene servatae. Edidit P. von der Mvehli. Accedit *Gnomologivm Epicvrvvm Vaticanvm*. Stuttgart: Teubner, 1982.



Epicuro. *Epístola a Herodoto*. Introducción, traducción y notas de Cristián Caro y Trinidad Silva. *Onomazein* 17 (2008): 135-170.

Lucretius. *De rerum natura*. With an English Translation by W. H. D. Rouse. Revised by Martin Ferguson Smith. Cambridge, MA: Harvard University Press (Loeb), 1992.

Lucrecio. *De la naturaleza de las cosas*. Introducción de Agustín García Calvo. Traducción del Abate Marchena. Notas de Domingo Plácido. Madrid: Cátedra, 1990.

Kleist, Heinrich von. *Der Findling*. En: H. v. Kleist. *Sämtliche Werke und Briefe*. Band 3. *Erzählungen Anekdoten Gedichte Schriften*. Herausgegeben von Klaus Müller-Salget. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1990 (263-283).

Kleist, Heinrich von. *El expósito*. En dossier.

Duchamp, Marcel. "Inframince". En: M. Duchamp, *Notes*. Avant-propos par Paul Matisse. Préface par Pontus Hulten. París: Flammarion, 1999 (19-36).

Duchamp, Marcel. *Ready-mades*.

Celan, Paul. *Engführung*. En: P. Celan, *Sprachgitter*. Vorstufen – Textgenese – Endfassung. Tübinger Ausgabe. Bearbeitet von Heino Schmull unter Mitarbeit von Michael Scharzkopf. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996, 87-105.

Celan, Paul. *Stretto*. En dossier.

Arcier, Hugo. *Clinamen*. Les Films Pelléas, Mediawan, Opéra National de Paris. <https://www.youtube.com/watch?v=xOXJl6zD9gw>

Ocasión:

Al-Ghazālī. *The Incoherence of the Philosophers (Tahafut al-falasifa)*. A parallel English-Arabic text translated, introduced and annotated by Michael E. Marmura. Provo, UT: Brigham University Press, 2000.

Malebranche, Nicolas. *De la recherche de la vérité. Livres I-III. Livres IV-VI*. Présentation, édition et notes par Jean-Christophe Bardout. (2 volúmenes.) Paris: Vrin, 2006.

Malebranche, Nicolas. *Acerca de la investigación de la verdad*. Presentación y traducción de Javier Martín Barinaga-Rementería. Salamanca: Sígueme, 2009. Texto en U-Cursos.

Malebranche, Nicolas. *Éclaircissements. Réponse a Regis. Annexes*. Présentation, édition et notes par Jean-Christophe Bardout. (2 volúmenes.) Paris: Vrin, 2006.

Malebranche, Nicolas. *Aclaración sobre el ocasionalismo*. Traducción y notas de Julia Molano. Madrid: Encuentro Ediciones, 2005.

Samuel Beckett. *En attendant Godot*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1952.

Samuel Beckett. *Esperando a Godot*. Traducción de Ana María Moix. Rosario: Último Recurso, 2006.

Jorge Luis Borges. "La busca de Averroes". En: J. L. Borges, *Obras completas I 1923-1972*. Edición dirigida y realizada por Carlos V. Frías. Buenos Aires: Emecé, 1974 (582-588)

Quentin Tarantino. *Pulp Fiction* (final de "Apartment Scene" 5:40-8:58).

Conato:

Hobbes, Thomas. *Leviathan*. Ed. Richard Tuck. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Hobbes, Thomas. *Leviatán*. Traducción y prefacio de Manuel Sánchez Sarto. México: FCE, 2017.

Spinoza, Baruc. *Œuvres IV. Ethica. Éthique*. Texte établi par Fokke Akkerman et Piet Steenbakkens. Traduction par Pierre-François Moreau. Paris: PUF, 2020.

Spinoza, Baruj. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Edición y traducción de Atilano Domínguez. Madrid: Trotta, 2000.

Rembrandt. *La ronda nocturna. Buey desollado*.

Bacon, Francis. *Trípticos*.

Libertad y mal:

Schelling, F. W. J. *Investigaciones filosóficas sobre la esencia de la libertad humana y los objetos con ella relacionados*. Edición bilingüe. Edición y traducción de Helena Cortés y Arturo Leyte. Introducción de Arturo Leyte y Volker Rühle. Madrid: Anthropos, 1989.

Lynch, David. *Blue Velvet. Wild at Heart*.

Bibliografía complementaria

Concepto filosófico:

Platón, *Politeía, República*, 595c-596b

Kant, *Kritik der reinen Vernunft, Crítica de la razón pura* (1781, 1787), B 102

Hegel, *Phänomenologie des Geistes, Fenomenología del espíritu* (1807), 28

Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften, Enciclopedia de las ciencias filosóficas* (1830), § 213

Deleuze & Guattari, *Qu'est-ce que la philosophie?, ¿Qué es la filosofía?* (1991 [2005]), "Introduction Ainsi donc la question...", "I. 1. Qu'est-ce qu'un concept?", 7-17, 21-37.

Acontecimiento:

Aristóteles, *Peri hermeneías, De la interpretación*, 18 b 20-36

Aristóteles, *Peri poietikês, Poética*, 1451 a 36-38

Kant, *Kritik der Urteilskraft, Crítica de la facultad de juzgar* (1790, 1792), B 317 s.

Nietzsche, *Nachlaß, Fragmentos póstumos* (1885), 38 [12], KSA 11, 610

Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard, Un golpe de dados jamás abolirá el azar* (1897)

Clinamen:

Deleuze, Gilles. "Luçrèce et le simulacre". En: G. Deleuze, *Logique du sens*. Paris: Les éditions du minuit, 1969 (307-324).

García Gual, Carlos. *Epicuro*. Madrid: Alianza Editorial, 1985. Texto en U-Cursos.

Mitsis, Philipp. *The Oxford Handbook of Epicurus and Epicureanism*. Oxford: Oxford University Press, 2020.

Oyarzun, Pablo; Molina, Eduardo. "Sobre el clinamen". *Methexis*, XVIII (2006): 67-87.

Ocasión:

Badiou, Alain. *Le Séminaire. L'Être 2 – Figure théologique*. Paris: Fayard, 2013.

Campanini, Massimo. *Al-Ghazālī and the Divine*. New York: Routledge, 2019.

Griffel, Frank. *Al-Ghazālī's Philosophical Theology*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Griffel, Frank (ed.). *Islam and Rationality. The Impact of Al-Ghazālī*. Leiden / Boston: Brill, 2015.

- Griffel, Frank. "Al-Ghazālī's (d. 1111) *Incoherence of the Philosophers*". En: Marmura, Michael E. "Al-Ghazālī". En: Peter Adamson and Richard C. Taylor. *The Cambridge Companion to Arabic Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005 (137-154).
- Muhtaroglu, Nazif (ed.). *Occasionalism Revisited. New Essays from the Islamic and Western Philosophical Traditions*. Abu Dabi, UAE: Kalam Research & Media, 2017.
- Nadler, Steven (ed.). *The Cambridge Companion to Malebranche*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Peppers-Bates, Susan. *Nicolas Malebranche. Freedom in an Occasionalist World*. London: Continuum, 2009.

Conato:

- Carriero, John. "Conatus". En Yitzhak Y. Melamed (ed.). *Spinoza's Ethics. A Critical Guide*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Deleuze, Gilles. *Spinoza y el problema de la expresión*. Traducción de Horst Vogel. Barcelona: Muchnik, 1975.
- Deleuze, Gilles. *Spinoza: filosofía práctica*. Traducción de Anotnio Escotado. Buenos Aires: Tusquets (Fábula), 2004.
- Melamed, Yitzhak Y. *Spinoza's Metaphysics. Substance and Thought*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- Tatián, Diego. *La cautela del salvaje. Pasiones y política en Spinoza*. Prólogo de Remo Bodei. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2001.

Libertad y mal:

- Danz, Christian; Jantzen, Jörg. *Gott, Natur, Kunst und Geschichte. Schelling zwischen Identitäts Philosophie und Freiheitsschrift*. Wien: Vienna University Press, 2011.
- Deleuze, Gilles. *Différence et répétition*. Paris: PUF, 1993.
- Friedrich, Hans-Joachim. *Der Ungrund der Freiheit im Denken von Böhme, Schelling und Heidegger*. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frohmann-Holzboog, 2009.
- Heidegger, Martin. *Schelling: Vom Wesen der menschlichen Freiheit (1809). Gesamtausgabe 42. II. Abteilung. Vorlesungen 1919-1944*. Hrsg. v. Ingrid Schüßler. Frankfurt am Main: Klostermann, 1988.
- Schmidt-Biggemann Wilhelm, Holzboog Eckhart, *Geschichte Wissen. Eine Philosophie Der Kontingenz in Anschluss an Schelling*. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frohmann-Holzboog, 2014.
- Ostarcic, Lara. *Interpreting Schelling. Critical Essays*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Bases de datos, Catálogo Bello, Universidad de Chile.
