

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Narrar (de) los afectos en la literatura latinoamericana

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Narrate the affects in the Latin American literature

- 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

- 4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

- 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

Dos horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO (Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])

Seis horas.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

El 'giro' afectivo en los estudios culturales, pero también en otras disciplinas, creó un interés en la actuación y eficacia de los afectos en nuestro 'mundo de vida' (Lebenswelt). Afectos como alegría y amor, odio y rabia, vergüenza y tristeza deben ser considerados como fuerzas sociales y políticas constitutivos para los procesos sociales. En las artes, en nuestro caso en la literatura, afectos eran siempre un motivo (motivo en su sentido propio: lo que es capaz de mover) privilegiado. Las narraciones plasman afectos, muestran sus orígenes, sus consecuencias y su poder al mismo tiempo que producen afectos y aumentan por ellos sus efectos. Así la teoría de afectos ha contribuido a redescubrir las potencias culturales, políticas y éticas de los afectos.

El curso propone una lectura de textos narrativos canónicos de la literatura latinoamericana y textos actuales para examinar y comentar en ellos tanto las potencialidades de los afectos representados como los efectos afectivos que los propios textos producen.

Se analizarán de modo paradigmático las siguientes opciones en los textos indicados:

Afectos y Estado Nación en *Martín Rivas* de Alberto Blest Gana;

Afectos y urbanidad moderna en *Tres meses en Río de Janeiro* de Joaquín Edwards Bello;

Afectos y cotidianidad / espacio privado en *A Paixão Segundo G.H* de Clarice Lispector (Brasil);

Afectos y paisaje / espacio vital en *Terceiras estórias* de João Guimarães Rosa;

Afectos y memoria en *Diário da queda* de Michel Laub;

Afectos y cuerpo / lenguaje en *Ó* de Nuno Ramos;

Afectos y condición femenina en *Distancia de rescate* de Amanta Schweblin;



Afectos y antropoceno / apocalipsis en *Mugre rosa* de Fernanda Trías.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

1. Introducción en la teoría de afectos y sus diferentes posiciones.
2. Examinar las configuraciones de afectos en los textos narrativos del curso.
3. Realización del análisis e interpretación de los textos en base de la teoría de afectos.
4. Analizar las interdependencias entre dinámicas de afectos y forma literaria (cuentos, crónicas, novelas)

9. SABERES / CONTENIDOS (*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

1. Los participantes de la asignatura deberán terminar el curso con una comprensión bien fundada del 'giro afectivo', sus posiciones teóricas y sus consecuencias para la crítica y la interpretación literaria.
2. Con saberes sobre afectos como "motivos literarios" y sus efectos éticos y políticos en los casos seleccionados de la bibliografía primaria del curso.
3. Amplios conocimientos los efectos éticos y estéticos de afectos.

10. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

- Análisis y discusión de los textos teóricos sobre teoría de afectos.
- Análisis e interpretación de las novelas con énfasis en la integración de la(s) teoría(s) de afecto.
- Discusión y comentarios sobre los aportes y los trabajos de lo/as estudiantes del curso.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

1. Magíster:

-Análisis y presentación de las dinámicas afectivas en uno de los textos del corpus del curso (mínimo 20 minutos), apoyada con recursos visuales (Power Point, Prezi). (1/4 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima 6400 palabras (3/4 de la nota final).

2. Doctorado:

- Presentación con comentarios pertinentes de uno de los textos teóricos del curso, distribuido en forma escrita con anticipación a los participantes del curso.

- Análisis y presentación de las dinámicas afectivas en uno de los textos del corpus del curso (mínimo 30 minutos) apoyada con recursos visuales (Power Point, Prezi) o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (en total: 1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 8500 palabras (2/3 de la nota final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: sin examen final

OTROS REQUISITOS: no hay

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso*



en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma).

Teoría de afectos; afectos como motivos literarios; afectos y 'mundo de vida'; afectos y memoria; afectos y formas literarias;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Literatura primaria:

Alberto Blest Ganas (Chile). *Martín Rivas* (1862)

Joaquín Edwards Bello (Chile). *Tres meses en Río de Janeiro* (1911)

Clarice Lispector (Brasil). *A Paixão Segundo G.H.* (1964)

João Guimarães Rosa (Brasil). *Terceiras estórias* (1967)

Michel Laub (Brasil). *Diário da queda* (2011)

Nuno Ramos (Brasil). *Ó.* 2008.

Amanta Schweblin (Argentina). *Distancia de rescate.* 2014.

Fernanda Trías. (Uruguay). *Mugre rosa* (2020).

Literatura secundaria:

Abramowski, Ana y Santiago Canevaro. "Introducción". En: *Pensar los afectos, aproximaciones desde las ciencias sociales y las humanidades*. Buenos Aires: Ediciones UNGS, 2017. 9-26.

Ahmed, Sara. *La promesa de la Felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja negra, 2019

_____. *The Culture Politics of Emotion*. Londres: Routledge, 2004.

Balderston, Daniel. *Los caminos del afecto*. Bogotá, Caro y Cuervo, 2015.



Clough, Patricia Ticineto; Halley, Jean (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007.

Dealtry, Giovanna (org.) (2007). *Alguma prosa: Ensaio sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

_____. "Poderes de la afectividad. La destitución del sujeto y su potencial de resistencia". VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3547/ev.3547.pdf

_____. Aguilar, Gonzalo; di Leone, Luciana (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Gregg, Melisa; Seighworth, Gregory (eds.). *The affect theory reader*. Durham, Duke University Press, 2010.

Hardt, Michael. "Affective Labor". En: *Boundary 2* 26.2, 1999, pp. 89-100.

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editor, 2011.

Leys, Ruth. "The Turn to Affect: A Critique". *Critical Inquiry*, Vol. 37, No. 3 (Spring 2011), pp. 434-472.

Lopes, Denílson. *A delicadeza*. Brasília: UnB. 2007.

Macón, Cecilia. "SENTIMUS ERGO SUMUS. El surgimiento del "giro afectivo" y su impacto sobre la filosofía política". *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, Vol II, nº 6, 2013, pp .1-32.

Macón, Cecilia y Solana, Mariela (eds.). *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Buenos Aires. Título, 2015.

Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (eds.). *El lenguaje de las emociones*. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2012.

Ott, Brian L. "Affect" En: *Oxford Research Encyclopedia of Communication*. Subject: Critical/Cultural Studies Online. Publicación julio 2017. DOI: 10.1093/acrefore/9780190228613.013.56

Peluffo, Ana. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible: estética y política*. Santiago de Chile: LOM, 2009.

Safatle, Vladimir. *O circuito dos afetos. Corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo*. Belo Horizonte, Auténtica Editora, 2016.

Schoellhammer, Karl Erik. "Realismo afetivo: evocar realismo além da representação." En: *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, nº 39, 2012, p. 129-148.

Ticineto Clough, Patricia; Halley, Jean (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Berlant, Lauren. *El corazón de la nación*. México D.F, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Elias, Norbert. *El Proceso de la Civilización: Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Flatley, Jonathan. *Affective Mapping, Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge: Harvard UP, 2008.

Illouz, Eva. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz, 2007.

Jameson, Fredric. *Las antinomias del realismo*. Madrid: Ediciones Akal, 2018.

Santiago, Silviano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 1988.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



--