



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Ensayos de autoras latinoamericanas y caribeñas (1900-1950)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Essays of Latin American and Caribbean Women Writers (1900-1950)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

2 hrs.



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 hrs.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El curso analizará la escritura ensayística de un conjunto de autoras latinoamericanas y caribeñas correspondientes a la segunda modernidad (1900-1950), centrándose fundamentalmente en sus reflexiones sobre la situación de la mujer en el marco de sus respectivos contextos de producción. En este sentido, un concepto básico para la lectura y el estudio de estas obras será la categoría “ensayo de género” (Mary Louise Pratt).

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Conocer y comprender los distintos contextos de producción cultural y política de la segunda modernidad, en los que las autoras desarrollaron sus reflexiones y la situación particular de las mujeres en esos momentos históricos.

Identificar y analizar, en una selección de ensayos de mujeres de la primera mitad del siglo XX, las principales preocupaciones y debates sobre la situación de la mujer en el contexto de los desarrollos modernos del periodo.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Los saberes que se desean alcanzar a lo largo del curso son:

-Comprender el ensayo como género discursivo: características y posibilidades que ofrece para elaborar y divulgar una reflexión crítica. Analizar el concepto “ensayo de género” (M.L. Pratt)

-Estudiar la escritura ensayística y las propuestas de un conjunto de intelectuales de la primera mitad del siglo XX, teniendo en cuenta sus contextos de producción y los principales debates sobre la situación de la mujer y las demandas por la igualdad de derechos. Autoras a estudiar:

- 1) Marta Brunet (Chile)
- 2) Luisa Capetillo (Puerto Rico)
- 3) Gabriela Mistral (Chile)
- 4) Teresa de la Parra (Venezuela)
- 5) Camila Henríquez Ureña (Rep. Dominicana)
- 6) Amanda Labarca (Chile)
- 7) Laura Méndez de Cuenca (México)
- 8) Magda Portal (Perú)
- 10) Mariblanca Sabás Alomá (Cuba)
- 11) Victoria Ocampo (Argentina)

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Las sesiones serán fundamentalmente clases expositivas a cargo de la profesora y exposiciones orales que desarrollarán las/os estudiantes de alguno de los textos que integran la bibliografía obligatoria. Para cada clase las/os estudiantes deberán leer la bibliografía definida en el calendario de lecturas. Se requiere participación activa de los/as estudiantes.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Informe oral: 20%
Trabajo final: 80%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No existe examen.

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Ensayo de mujeres; escritoras latinoamericanas y caribeñas; segunda modernidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Brunet, Marta (Chile). "Hora del hombre" (1934). Zig zag, 11 de mayo 1934, págs. 69-71

-----"El derecho a la soledad" (1935). *Marta Brunet. Crónicas, columnas y entrevistas*. Ed. de Karim Gálvez. Santiago: La Pollera, 2019.

----- "Ellos y nosotras" (1935). *Marta Brunet. Crónicas, columnas y entrevistas*. Ed. de Karim Gálvez. Santiago: La Pollera, 2019.

Capetillo, Luisa (Puerto Rico). "Mi opinión. Disertaciones sobre la libertad de la mujer" (1911). En Luisa Capetillo: *Obra completa "Mi patria es la libertad"*. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico, 2008.

De la Parra, Teresa (Venezuela). "Influencia de las mujeres en la formación del alma americana" (1930). *Obras completas*. Caracas: Editorial Arte, 1965

Henríquez Ureña, Camila (Cuba/ República Dominicana). "Feminismo" (1939). *Feminismo y otros temas sobre la mujer en la sociedad*. República Dominicana: Editora Taller, 1985

-----, "La mujer y la cultura" (1939). *Feminismo y otros temas sobre la mujer en la sociedad*. República Dominicana: Editora Taller, 1985

Labarca, Amanda (Chile). "Cincuenta años de cultura femenina" (1927). *A dónde va la mujer*. Santiago: Ediciones Extra, 1934

----- "¿A dónde va la mujer?" (1934). *A dónde va la mujer*. Santiago: Ediciones Extra, 1934

----- "Inciertos horizontes" (1945). *Feminismo contemporáneo*. Santiago: Zig-Zag, 1947

Méndez de Cuenca, Laura (México). "La mujer como revolucionaria" (1916). *El Pueblo*, t.III, año I, núm. 674 (15/09/1916), pág. 1

----- "La mujer como factor social" (1916). *El Pueblo*, t. III, año I, núm. 675 (16/09/1916), pág. 5

Mistral, Gabriela (Chile). "Feminismo: una nueva organización del trabajo" (1927). *Chile, país de contrastes*. Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

----- “Organización política de las mujeres” (1927). *Chile, país de contrastes*. Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

----- “El voto femenino” (1928). *Chile, país de contrastes*. Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Cámara Chilena de la Construcción: Pontificia Universidad Católica de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2009.

Ocampo, Victoria (Argentina). “La mujer y su expresión” (1935). *La mujer y su expresión*. Buenos Aires: Sur, 1936

----- “La mujer, sus derechos y responsabilidades” (1936). *La mujer y su expresión*. Buenos Aires: Sur, 1936

Portal, Magda (Perú). “Hacia la mujer nueva” (1933). *Hacia la mujer nueva. El prisma y la mujer*. Lima, Atahualpa, 1934

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Montero, Claudia. “El ensayo de género en Chile y las demandas de los derechos de las mujeres”. En: *Divergencias*, N°6, año 5, Enero-julio 2016, pp.41-53

Mayer, Doris (Ed.) “Introduction: The Spanish American Essay: A Female Perspective”. *Reinterpreting the Spanish american women essay. Women writers of the 19th and 20th Centuries*. University of Texas Press, 1995

Lamas, Marta. “Los ensayos feministas sobre el género”. *El ensayo Iberoamericano. Perspectivas*. López González, Aralia (Ed.). México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995

López González, Aralia. “El ensayo feminista. Territorio dialógico”. *El ensayo Iberoamericano. Perspectivas*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995



Oviedo, José Miguel. "Introducción". *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza, 1990.

Rojas, Lourdes and Nancy Saporta. "Latin American Women Essayists: «Intruders and Usurpers»". Boetcher Joeres, Ruth Ellen and Elizabeth Mittman (Ed.) *The politics of the essay. Feminist perspectives*. Indiana University Press, 1993

Pratt, Mary Louise. "«No me interrumpas». Las Mujeres y El Ensayo Latinoamericano". *Debate Feminista*. Vol. 21 (abril 2000)

Pinto, Patricia. "El ensayo feminista chileno: Aventura de mirar, pensar y decir desde la mujer". *Huellas. Seminario Mujer y Antropología*. Sonia Montecinos, María Elena Boisier (Eds.). Santiago: Centro de Estudios para el Desarrollo de la Mujer, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Chile, 1993, p. 149-156.

Rojo, Grínor. "El ensayo y Latinoamérica". En *La vuelta de tuerca*, separata de *Revista de Crítica Cultural*, con las actas del "Primer congreso de ensayistas chilenos", (16), junio 1998.

Weinberg, Liliana. *Umbrales del ensayo*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Natalia Cisterna Jara