MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Las memorias colonizadas y la tenacidad histórica. Propuestas de investigación

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Construir nuevos marcos teóricos para el estudio de las memorias de los pueblos colonizados

Revisar críticamente las propuestas teóricas acerca de las memorias, discutiendo sus posibles marcos logocéntricos y alfabéticos, desde otras perspectivas analíticas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Revisar marcos teóricos sobre memoria logocénticos y/o eurocentrados
Revisar los conceptos de memoria, aplicados a contextos andinos y de otros pueblos originarios
Construir nuevas metodologías de investigación sobre las memorias no textualizadas

9. SABERES / CONTENIDOS

1.- Memorias colonizadas: una categoría en construcción
2.- ¿Memorias logocéntricas?: narrativas, espacios y monumentos. Memorias y proyectos coloniales
3.- Memorias orales y visuales. Contenidos, enunciados, resemantizaciones y circuitos
3.- Otras memorias: bailes de memoria. El problema de las semióticas complejas y la multisensorialidad
4.- Memorias performativas, memorias sin palabras. Los caminos de memoria
5.- Sistemas visuales. Los desafíos de las memorias no verbalizadas

10. METODOLOGÍA

El seminario pretende exponer materiales, realizar estudios de casos y avanzar hacia una teorización de las formas de memorias indígenas en los Andes y, como extensión, entre otras sociedades originarias americanas

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán las exposiciones de los estudiantes (40%), la participación en los debates (10%) y un trabajo final de investigación (50%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*: 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

memorias; sociedades colonizadas; sistemas de registro y comunicación

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Memorias colonizadas:
Banerjee, I. (2010). “Historia, Historiografía y Estudios Subalternos”. Istor: revista de historia internacional, Año 11, Nº. 41, págs. 99-118. ISSN 1665-1715
Gruzinski, Serge. 1991. La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII, Fondo de Cultura Económica, México.
Mignolo, Walter. 1992. “La colonización del lenguaje y de la memoria: complicidades de la letra, el libro y la historia”; en Zavala, Iris (coord.): Discursos sobre la “invención” de América: 183 - 220; Rodopi, Ámsterdam – Atlanta
-----. 2005. La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial. Gedisa. Barcelona.
Oyewumí, Oyèronké
2017 [1997] La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género. En la frontera. Bogotá. (capítulo 3: “Producir la historia, crear el género: la invención de hombres y reyes en la escritura de la tradición oral Òyó”).

¿Memorias logocéntricas o eurocentradas?
Jelin, Elizabeth. 2002 Los trabajos de la memoria. Siglo XXI editores. Buenos Aires.
Moniot, Henri. 1974 "L'Histoire des peuples sans histoire"; en Le Goff, J. y P. Nora (Eds.): Faire de l'histoire, Nouveaux problèmes, vol I:106-123; Eds. Gallimard, París
Nora, Pierre. 2008 [1984] Los lugares de la memoria. Ediciones Trilce. Montevideo.
Ricoeur, Paul. 2008 La memoria, la historia, el olvido; Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Otras memorias
Abercrombie, Thomas. 2006 Caminos de la memoria y el poder. Etnografía e historia en una comunidad andina; IFEA-IEB-Asdi, La Paz.
Arnold, Denise. 2018. Los eventos del crepúsculo. Relatos históricos y hagiográficos de um ayllu andino em el tempo de los españoles. La Paz: ILCA – Plural editores.
Assmann, Jan. 2011. Cultural Memory and Early Civilization. Writing, Remembrance and Political Imagination. Cambridge: Cambridge University Press.
Burga, Manuel. 2005 [1998]. Nacimiento de una utopía. Muerte y

resurrección de los incas; Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad de Guadalajara, segunda edición corregida, Lima.
Connerton, Paul. 2014 [1989]. How Societies Remember. Themes in the Social Sciences. Cambridge University Press. Cambridge
Cummins, Thomas. 2004. Brindis con el Inca. La abstracción andina y las imágenes coloniales de los queros, Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad Mayor de San Andrés – Embajada de los Estados Unidos de América, Lima.
Flores Galindo, Alberto. 1987. Buscando un inca: Identidad y utopía en los Andes; Instituto de Apoyo Agrario, Lima.
Martínez C., José Luis, 2009. "Registros andinos al margen de la escritura: el arte rupestre colonial:"; Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino 14 Nº 1: 9-35, Santiago
Molinié, Antoinette. 1997 "Buscando una historicidad andina: una propuesta antropológica y una memoria hecha rito"; en Varon, Rafael y Javier Flores (eds.): Arqueología, antropología e historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski: 691-708, I.E.P. - Banco Central de Reserva del Perú, Lima.
Morin, Olivier. 2011. Comment les traditions naissent et meurent. La transmission culturelle. Odile Jacob. Paris.
Wachtel, Nathan. 1976 [1971]. Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570); Alianza Editorial, Madrid.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

FLORESCANO, Enrique (1999).*Memoria indígena*; Taurus, México.

16. RECURSOS WEB