

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia europea del siglo XVIII

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

European History of the 18th Century

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Segundo semestre de 2022

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Que los estudiantes comprendan los principales procesos económicos, políticos, sociales y culturales del siglo XVIII europeo, mediante la lectura, interpretación y análisis de fuentes y bibliografía clásica y moderna.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Se espera que los estudiantes

1. Conozcan y discutan conceptos historiográficos fundamentales del período, como «revolución comercial», «revolución del consumo», «Antiguo Régimen», «Despotismo Ilustrado», «Ilustración» y «Revolución burguesa».
2. Comprendan la emergencia del consumo moderno y las nuevas tendencias sociales y culturales aparejadas.
3. Conozcan y analicen la trayectoria de los Estados europeos durante el período desde una perspectiva tanto interna (modernización, conflictos con la Iglesia) como internacional (luchas dinásticas, guerras, acuerdos y papel de la diplomacia).
4. Comprendan la difusión de las ideas ilustradas desde los salones y cafés a los palacios de gobierno desde la perspectiva de una «historia social de las ideas» más que de una «historia de las ideas».
5. Identifiquen las principales fases de la Revolución Francesa hasta 1799, distinguiendo sus hitos fundamentales con claridad.
6. Analicen críticamente la bibliografía.
7. Conozcan e interpreten fuentes del período, que el profesor dispondrá para su lectura en el portal del curso y en las sesiones de cátedra.

7. SABERES / CONTENIDOS

El curso se estructura en base a tres unidades temáticas:

Unidad 1. La revolución comercial del siglo XVIII y sus consecuencias

La revolución comercial y el surgimiento de la nueva sociedad de consumo.

El sistema atlántico de esclavos.

La revolución agrícola y la vida urbana.

La estructura social: nobleza, ¿clase media?, artesanado y bajo pueblo.

La consolidación del sistema europeo de estados: luchas dinásticas, diplomacia y acuerdos internacionales.

Unidad 2. La promesa de la Ilustración

Hombres y mujeres en la República de las Letras.

Conflictos con la Iglesia y el Estado.

La difusión y los límites de la Ilustración.

Sociedad y cultura: los privilegios de la nobleza, la clase media y la vida en los márgenes.

El poder del Estado en una era de reformas: diplomacia, despotismo ilustrado, límites.

Revoluciones campesinas y urbanas contra el Estado.

Unidad 3. La era de la revolución

Los orígenes de la Revolución Francesa.

La revolución burguesa

La revolución jacobina

Resistir la Revolución

Defender y expandir la Revolución

Los derechos: orígenes, declaraciones y límites.

8. METODOLOGÍA

1. Clases expositivas.

2. 2 clases prácticas, en las cuales los estudiantes analizarán y discutirán en base a una pauta una fuente histórica relevante del período.

3. Clases prácticas de trabajo individual con los recursos Web que se identifican en el programa.

4. Dos sesiones de ayudantía al semestre para orientar las lecturas de la bibliografía obligatoria.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La calificación final del curso se obtendrá mediante dos tipos de evaluaciones. En primer lugar, los estudiantes entregarán dos ensayos individuales breves (máximo 4 caras), basados en la bibliografía obligatoria, las fuentes analizadas en las clases prácticas y los contenidos estudiados en las clases expositivas. Cada ensayo debe dar respuesta a una pregunta que se planteará previamente. El ensayo debe ser enviado al correo electrónico del profesor en una fecha que se establecerá la primera semana de clases. Ambos ensayos constituyen el 80% de la calificación final del curso.

En segundo lugar, habrá dos clases prácticas en el semestre en las cuales los estudiantes analizarán una fuente previamente enviada en grupos de máximo 3 personas. Las fuentes se analizan y discuten en clases y el viernes de la semana correspondiente debe ser enviado al profesor un documento con el análisis en base a una pauta que será propuesta por el profesor. Cada análisis de fuentes constituye el 10% de la calificación final del curso.

10. PALABRAS CLAVE

Siglo XVIII; Consumo; Ilustración; Revolución

11. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES OBLIGATORIAS

1ª evaluación (40%).

Marcello Carmagnani, *Las islas del lujo. Productos exóticos, nuevos consumos y cultura económica europea, 1650–1800* (México, D. F.: El Colegio de México; Madrid: Marcial Pons Historia, 2012), 199–236.

Jan de Vries, *La revolución industrial. Consumo y economía doméstica desde 1650 hasta el presente* (Barcelona: Editorial Crítica, 2009), 153–223.

Edward Palmer Thompson, “La economía «moral» de la multitud en la Inglaterra del siglo XVIII” en su *Costumbres en común* (Barcelona: Crítica, 1995), 213–293.

Adam Smith, *La riqueza de las naciones* (Madrid: Alianza Editorial, 1996), 620–661.

2ª evaluación (40%).

Jeremy Black, *La Europa del siglo XVIII. 1700–1799* (Madrid: Ediciones Akal, 2001), 257–273; 395–456.

Michel Vovelle, *Introducción a la historia de la Revolución Francesa* (Barcelona: Crítica, 1981), 11–78.

Lynn Hunt, *La invención de los derechos humanos* (Barcelona: Tusquets Editores, 2009), 115–179.

3ª evaluación (20%):

2 análisis de fuentes al semestre.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barudio, G. (1983). *La época del absolutismo y la Ilustración, 1648–1779*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Blanning, T. C. W (ed.) (2002). *El siglo XVIII*. Barcelona: Editorial Crítica.

Burke, P. (1995). *La fabricación de Luis XIV*. Madrid: Nerea.

Chartier, R. (1995). *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. Barcelona: Gedisa.

Darnton, R. (2006). *El negocio de la Ilustración: historia editorial de la Encyclopédie, 1775–1800*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Darnton, R. (2014). *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la Revolución*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Furet, F. (1988). *Diccionario de la Revolución Francesa*. Madrid: Alianza Editorial.

Israel, J. (2017). *La Ilustración radical: la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650–1750*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Kelly, L. (2014). *Las mujeres de la Revolución Francesa*. Buenos Aires: Ediciones B.

Lynch, J. (1991). *La España del siglo XVIII*. Barcelona: Editorial Crítica

McPhee, P. (2003). *La Revolución Francesa, 1789–1799. Una nueva historia*. Barcelona: Editorial Crítica.

Rolle, C., Dussailant, J. y Krebs, R. (1988). *La Revolución Francesa en sus documentos*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Smith Anderson, M. (1970). *La Europa del siglo XVIII. 1713–1789*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.

13. RECURSOS WEB

Liberté, Égalité, Fraternité. Exploring the French Revolution: <https://revolution.chnm.org/>. Sitio Web introductorio a la Revolución Francesa, con diversidad de recursos (en inglés).

SLAVE VOYAGES. Base de datos de tráfico transatlántico de esclavos:



<https://www.slavevoyages.org/> en español, inglés y portugués).
EUROPEANA. Repositorio de fuentes de diversa índole pertenecientes a instituciones europeas. Este enlace conduce a las del siglo XVIII:
<https://www.europeana.eu/es/collections/time/18-18th-century>
MAPPING THE REPUBLIC OF LETTERS. Redes de intercambio intelectual de los *philosophes*:
<http://republicofletters.stanford.edu/casestudies/index.html>
THE ENCYCLOPEDIA OF DIDEROT & d'ALEMBERT. Proyecto de traducción colaborativa de las entradas de la Encyclopedia al inglés:
<https://quod.lib.umich.edu/d/did/>
Édition Numérique Collaborative et Critique de l'*Encyclopédie*.
Transcripción de las entradas de la Encyclopedia en francés:
<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedia/>

14. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Matías Ignacio Maldonado Araya