

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Shakespeare y drama en habla inglesa		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Shakespeare and English Renaissance Drama		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Pablo Alberto San Martín Varela		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer Semestre 2020		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3	4,5
9. Número de Créditos SCT – Chile 5 créditos		
10. Requisitos	6. Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II 8. Teoría Literaria	

11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a) ESTABLECER el contexto cultural y las convenciones teatrales que inciden en la producción dramática de Shakespeare y sus contemporáneos, b) DISTINGUIR los rasgos fundamentales de la comedia y la tragedia en Shakespeare, c) ANALIZAR E INTERPRETAR obras de Shakespeare y sus contemporáneos en base a enfoques teórico-críticos pertinentes, d) y EXPLICAR las relaciones de continuidad y/o ruptura entre las obras dramáticas estudiadas y otras expresiones del drama en habla inglesa.
12. Competencias	4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
13. Subcompetencias	4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales. 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
14. Resultados de Aprendizaje a) Reconocer las principales convenciones de la dramaturgia y el teatro renacentistas ingleses para evaluar la contribución de Shakespeare y sus contemporáneos en su desarrollo y problematizar la relación entre la obra individual y los géneros literarios. b) Situar la producción dramática de Shakespeare y sus contemporáneos en su contexto cultural, político y social para aprehender las diversas maneras en que las obras literarias	

reproducen, negocian o transforman prácticas discursivas y sociales, así como las relaciones de poder asociadas a ellas.

c) Familiarizarse con las principales características del inglés moderno temprano para estudiar los textos originales de las obras escritas en los siglos XVI y XVIII y, de este modo, poder apreciar de mejor manera su influencia sobre las convenciones literarias de períodos posteriores.

15. Saberes / Contenidos

a) Tragedia shakespereana

Titus Andronicus (ca. 1591–1593)

Hamlet (ca. 1600–1601)

Macbeth (ca. 1605–1606)

b) Comedia shakespereana

A Midsummer Night's Dream (ca. 1595–1596)

The Merchant of Venice (ca. 1596–1599)

The Tempest (ca. 1610–1611)

c) Otros dramaturgos renacentistas ingleses

The Spanish Tragedy (ca. 1582–1592) de Thomas Kyd (1558–1594)

The Alchemist (ca. 1610) de Ben Jonson (1572–1637)

16. Metodología

- Clases expositivas
- Discusiones guiadas
- Actividades en aula en base a lectura y problemas
- Interpretación y análisis de pasajes
- Presentaciones en clases
- Trabajos de investigación

- Escritura de resúmenes, informes y ensayos
- Análisis de montajes y adaptaciones filmicas

17. Evaluación

Prueba de comprensión, interpretación y análisis de pasajes (30%)

En esta evaluación escrita en aula, los estudiantes deberán identificar y adaptar en sus propias palabras un pasaje de una tragedia de Shakespeare para demostrar que lo reconocen y comprenden el texto original en inglés moderno temprano. Después de eso, se les pedirá que expliquen su importancia dentro de la acción de la obra y que lo comparen con un pasaje de otra obra en el que se desarrollen temas, conflictos o caracteres relacionados.

Presentación oral (30%)

Los estudiantes deberán hacer una presentación en clases sobre algún tema o aspecto de una obra de Shakespeare incluida en el programa, que será el resultado de un trabajo investigativo grupal. En la presentación, deberán respaldar su lectura de la obra a través del análisis e interpretación de pasaje concretos (citas) y utilizar material secundario de manera crítica (es decir, no simplemente resumir, repetir o corroborar lo que dicen los críticos o historiadores literarios). Finalmente, deberán presentar tres preguntas para problematizar las ideas presentadas con el resto del curso. Se permitirá el uso de apoyos audiovisuales con fines auxiliares o ilustrativos.

Ensayo crítico (40%)

La nota del examen corresponderá a un trabajo de investigación grupal llevado a cabo durante la segunda mitad del semestre. El trabajo se desarrollará en fases con entregas sucesivas que irán constituyendo un portafolio: (1) elección de un tema y una obra u obras; (2) una lista de bibliografía crítica relevante; (3) un *abstract* o un borrador de la introducción; y (4) el ensayo final de 1.500 palabras. Quienes tengan promedio 5,0 o superior podrán eximirse de la entrega del ensayo final, pero deberán colaborar con sus compañeros en la elección del tema, la confección de la bibliografía y en la redacción del *abstract* o introducción.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 75% o más

Nota: 4,0 o superior

19. Palabras Clave

William Shakespeare; drama inglés renacentista; teatro inglés renacentista; drama isabelino; drama jacobino; teatro isabelino; teatro jacobino; siglo XVI; siglo XVII

20. Bibliografía Obligatoria

Astington, John H.. "Playhouses, Players, and Playgoers in Shakespeare's Time." *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Ed. Margreta de Grazia and Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 2001. pp 99-114. ISBN: 978-0-521-65881-2.

Bates, Catherine. "Love and Courtship." *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*. Ed. Alexander Leggatt. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 102-122. ISBN: 978-0-521-77044-6.

Miola, Robert S. "Shakespeare's Ancient Rome: Difference and Identity." *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*. Ed. Hattaway, Michael. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp 193-213. ISBN: 978-0-521-77277-8.

Snyder, Susan. "The Genres of Shakespeare's Plays." *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Ed. Margreta de Grazia and Stanley Wells. Cambridge: Cambridge UP, 2001. pp 83-98. ISBN: 978-0-521-65881-2.

Hattaway, Michael. "Tragedy and Political Authority." *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Ed. Claire McEachern. Cambridge: Cambridge UP, 2013. pp. 103-122. ISBN: 978-1-107-01977-5.

21. Bibliografía Complementaria

Alexander, Catherine, ed. *Shakespeare and Politics*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.

Armitage, David, Conal Condren and Andrew Fitzmaurice, eds. *Shakespeare and Early Modern Political Thought*. Cambridge: Cambridge UP, 2012.

Barber, Cesar Lombardi. *Shakespeare's Festive Comedy: A Study of Dramatic Form and Its Relation to Social Custom*. Revised edition. Princeton: Princeton UP, 2011.

Barker, Deborah, and Ivo Kamps. *Shakespeare and Gender: A History*. London: Verso, 1995.

Braunmuler, A. R. and Michael Hattaway. *Cambridge Companion to English Renaissance Drama*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.

De Grazia, Margreta, and Stanley Wells, eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare*.

Cambridge: Cambridge UP, 2001.

---. *The New Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge: Cambridge UP, 2010.

Hadfield, Andrew, ed. *Shakespeare and Renaissance Politics*. London: Bloomsbury, 2004.

---. *Shakespeare and Republicanism*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.

Hattaway, Michael, ed. *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*.
Cambridge: Cambridge UP, 2002.

---, ed. *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Malden: Blackwell, 2002.

Harp, Richard, and Stanley Stewart, eds. *The Cambridge Companion to Ben Jonson*.
Cambridge: Cambridge UP, 2000.

Hoenselaars, Ton, ed. *The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatists*. Cambridge: Cambridge UP, 2012.

McGavin, John and Greg Walker. *Imagining Spectatorship: From the Mysteries to the Shakespearean Stage*. Oxford: Oxford UP, 2016.

Leggatt, Alexander, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*.
Cambridge: Cambridge UP, 2002.

McEachern, Claire, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge: Cambridge UP, 2013.

Pollard, Tanya, ed. *Shakespeare's Theater: A Sourcebook*. Malden: Blackwell, 2004.

Weimann, Robert. *Shakespeare and the Popular Tradition in the Theater: Studies in the Social Dimension of Dramatic Form and Function*. Baltimore: John Hopkins UP, 1987.

Wells, Stanley, and Sarah Stanton, eds. *The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.

22. Recursos Web

Shakespeare's Globe: Sitio de la reconstrucción moderna del teatro de Shakespeare en Londres, que contiene información y registros de montajes, podcasts y recursos educativos.
<https://www.shakespearesglobe.com/>

Renaissance, The Elizabethan World: Sitio con múltiples vínculos relacionados a la vida cotidiana en la Inglaterra isabelina. Incluye, entre otras cosas, una versión en línea de *Life in Elizabethan England: A Compendium of Common Knowledge, 1558-1603*.

<http://www.elizabethan.org/>

Shakespeare in Quarto: Sitio de la Biblioteca Británica que contiene 107 copias de 21 obras publicadas antes del cierre de los teatros en 1642, además de información relevante sobre su contexto y montajes. <https://www.bl.uk/treasures/shakespeare/homepage.html>

The Folger Shakespeare Library: La colección más grande del mundo de materiales relacionados a Shakespeare y sus obras, desde el siglo XVI hasta el presente. Alberga también una gran colección de libros, manuscritos y grabados del Renacimiento en Europa.

<https://www.folger.edu/>

The Horace Howard Furness Shakespeare Library: Selección de fuentes primarias y secundarias sobre la vida y obra de Shakespeare. <http://sceti.library.upenn.edu/sceti/furness/index.cfm?nav=furness>