



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> Seminario de tesis: "Narradoras latinoamericanas, siglos XX y XXI: identidades, memorias y espacios"		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> <i>Latin American women narrators, 20th and 21st centuries: identities, memories and spaces.</i>		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Natalia Cisterna Jara		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Primer y segundo semestres, 2022		
<b>6. Ámbito: Seminario de tesis.</b>		
<b>7. Horas de trabajo</b>	Presencial: 3 hrs.	no presencial: 8 hrs.
<b>8. Tipo de créditos</b>  SCT  <i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>



<b>9. Número de Créditos SCT – Chile:</b>  Primer semestre: 8 créditos  Segundo semestre: 21 créditos	
<b>10. Requisitos</b>	<i>Estar en el cuarto de formación de la Licenciatura</i>
<b>11. Propósito general del curso</b>	El seminario tiene como propósito entregar los conocimientos y competencias necesarias para que las y los estudiantes desarrollen una propuesta de investigación que se materialice en una tesis de grado. En el orden temático, este seminario se centrará en las narrativas de autoras latinoamericanas que publicaron desde inicios de siglo pasado a la actualidad. Las lecturas estarán enfocadas en trabajar la construcción de la identidad, los espacios (públicos y privados) y la configuración de la memoria en una selección de textos, desde una perspectiva feminista. A lo largo del primer semestre, se expondrán enfoques teóricos y herramientas conceptuales que posibiliten los análisis. Como también, se desplegará un panorama diacrónico de los movimientos de mujeres en Latinoamérica y de la narrativa de autoras a lo largo del periodo. En la medida que el seminario cubre un horizonte temporal amplio en un espacio cultural también vasto, no es posible proponer una revisión pormenorizada de obras y trayectorias. Es por ello que en el curso se escogerán ciertos momentos de la historia política y cultural de



	las mujeres del periodo señalado, enfocándose en algunas expresiones literarias específicas.
<b>12. Competencias</b>	Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
<b>13. Subcompetencias</b>	<p>Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina.</p> <p>Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.</p> <p>Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p>
<b>14. Resultados de Aprendizaje</b>	
<p><i>El/la estudiante:</i></p> <p><i>- Domina y utiliza en sus análisis marcos teóricos con perspectiva de género, que han abordado críticamente la producción escritural de mujeres en general y de escritoras</i></p>	



*latinoamericanas del periodo.*

-*Conoce a fondo un corpus significativo de obras de autoras latinoamericanas y caribeñas de la primera mitad del siglo XX*

- Identifica las principales características políticas, culturales y sociales de los contextos de producción de las obras a estudiar

- Es capaz de observar críticamente las representaciones de los sujetos femeninos que ofrecen las obras que constituyen el corpus y las estrategias estéticas que despliegan las autoras.

## **15. Saberes / Contenidos**

**PRIMERA UNIDAD:** Definición de un proyecto y de una investigación de tesis. Descripción de conceptos relevantes: objeto de estudio, pregunta de investigación, hipótesis, marcos teóricos y discusión bibliográfica. Revisar formatos de citación (MLA). Definición de plagio.

**SEGUNDA UNIDAD.** Marcos teóricos y conceptuales de la teoría crítica feminista y la teoría literaria feminista. Análisis en general de las principales etapas del movimiento de mujeres en Latinoamérica desde inicios de siglo XX hasta la actualidad y del desarrollo de las narrativas de mujeres en sus distintos momentos.

Análisis literario de una selección de obras considerando conceptos de la teoría literaria feminista, las distintas etapas del movimiento de mujeres en Latinoamérica y procesos específicos culturales y políticos de la región. Los análisis tendrán como eje fundamental la constitución de la identidad, los espacios y la memoria desde una perspectiva de género sexual.

- **Textos teóricos:**

Maxine Molyneux. *Movimientos de mujeres en América Latina*. Madrid: Cátedra, 2003.

Sandra Gilbert y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Ana Pizarro. “El invisible college’. Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX”. *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Alicante: Universidad de Alicante,



2004

Raquel Olea. "Escritoras de la generación del cincuenta. claves para una lectura política". *Universum* 25 (2010): 101-116.

Francine Masiello. "Texto, ley, trasgresión: especulación sobre la novela feminista de vanguardia", *Revista Iberoamericana*, 132-133 (1985).

Lucía Guerra. "Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa hispanoamericana" *Revista de Literatura Hispánica*. 24 (1987): 39-59.

Lorena Amaro "En estado de resistencia: la reciente narrativa hispanoamericana de mujeres" *Catedral Tomada. Revista de crítica literaria latinoamericana* 16 (2021): 30-61.

- Los relatos a estudiar durante el curso estará constituida por una selección de textos de las siguientes autoras:

➤ **Primera mitad del siglo XX:**

1. Marta Brunet (Chile, 1807-1967)
2. Teresa de la Parra (Venezuela, 1889-1936)
3. Mercedes Valdivieso. (Chile, 1924-1993)
4. Nellie Campobello (México, 1900-1986)
5. María Carolina Geel (Chile, 1913-1996)
6. Clarice Lispector (Brasil, 1920-1977)
7. Rosario Castellanos (México, 1925-1974)

➤ **Segunda mitad del XX hasta la actualidad**

1. Rosario Ferré (Puerto Rico, 1938-2016)
2. Alejandra Costamagna (Chile, 1970)
3. Gabriela Cabezón Cámara (Argentina, 1968)
4. Mariana Enríquez (Argentina, 1973)



5. Pilar Quintana (Colombia, 1972)

6. Selva Almada (Argentina, 1973)

7. Daniela Catrileo (Chile, 1987)

**TERCERA UNIDAD.** Propuesta de un objeto de investigación, definición de corpus de estudio, marco teórico y plan de capítulos. La/el estudiante deberá elaborar un cronograma de etapas de la investigación y realización de la tesis (carta Gantt).

## 16. Metodología

*(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, coherente con un enfoque por competencias) Ejemplo: aprendizaje en base a problemas, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).*

El curso tendrá una modalidad de seminario, centrada en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto. El formato del curso hace imprescindible que los / las estudiantes hagan una lectura anticipada y crítica de los textos indicados, que participen en los debates y que cumplan con las actividades de evaluación previstas.

A fines del primer semestre, las y los estudiantes deberán haber definido su objeto de investigación y estar en condiciones de presentarlo al curso.

El segundo semestre estará destinado, principalmente, a la escritura de la tesis. El avance de cada investigación será presentado en el curso.

## 17. Evaluación

**Primer semestre:**

Participación activa en el curso y presentaciones de avances del proyecto de tesis (orales y



escritos): 20%

Proyecto de tesis: 30%

**Segundo semestre:**

Informe final de tesis: 50%

Serán obligatorios para la aprobación del seminario, la presentación y aprobación del proyecto de tesis (primer semestre) y de la tesis (segundo semestre).

**18. Requisitos de aprobación**

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4

**19. Palabras Claves**

Narrativas de autoras latinoamericanas, teoría crítica feminista, identidades, memorias y espacios.

**20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

*(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)*

Amaro, Lorena. "En estado de resistencia: la reciente narrativa hispanoamericana de mujeres" *Catedral Tomada. Revista de critica literaria latinoamericana* 16 (2021): 30-61.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Guerra, Lucía. "Desentrañando la polifonía de la marginalidad: hacia un análisis de la narrativa hispanoamericana" *Revista de Literatura Hispánica*. 24 (1987): 39-59.



Masiello, Francine. "Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela feminista de vanguardia", *Revista Iberoamericana*, 132-133 (1985).

Olea, Raquel. "Escritoras de la generación del cincuenta. claves para una lectura política". *Universum* 25 (2010): 101-116.

Pizarro, Ana. "'El invisible college'. Mujeres escritoras en la primera mitad del siglo XX". *El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Alicante: Universidad de Alicante, 2004

## **21. Bibliografía Complementaria**

Almada, Selva. *Chicas muertas*. Buenos Aires: Random House, 2021.

Brunet, Marta. *Aguas abajo*. En *Obra narrativa. V.2. Cuentos*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

Costamagna, Alejandra. *El sistema del tacto*: Anagrama, 2018.

Cabezón Cámara, Gabriela. *La virgen cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2018.

Campobello, Nellie. *Cartucho. Relatos de la lucha en el norte de México*. México: ERA, 2013.

Castellano, Rosario. *Balún-Canan*. México: F.C.E, 1968.

Catrileo, Daniela. *Piñen*. Santiago de Chile. LOM, 2019.

De la Parra, Teresa. *Las memorias de mamá Blanca*. Santiago de Chile: Universitaria, 1997.

Enríquez, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2017.

Ferré, Rosario. *Papeles de pandora*. México: Joaquín Mortiz, 1976.

Geel, María Carolina. *Cárcel de mujeres*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.

Lispector, Clarice. *Lazos de familia*. En *Cuentos reunidos*. Madrid: Siruela, 2013.



Quintana, Pilar. *Los abismos*. Madrid: Alfaguara, 2021.

Valdivieso, Mercedes. *La brecha*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1961.

## **22. Recursos Web**

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*