



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Escrituras del fin del mundo: cuerpos y afectos en obras actuales del Cono Sur (2000-2020).		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Writings of the end of the world: bodies and affections in current works of the Southern Cone (2000-2020).		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Alejandra Francisca Bottinelli Wolleter Darcie Miryam Doll Castillo		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Séptimo y octavo semestres.		
6. Ámbito Estudios literarios y culturales.		
7. Horas de trabajo	presencial 3 horas	9 no presencial (7° Semestre) 24 no presencial (8° Semestre)
8. Tipo de créditos <i>SCT(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>	3	6



9. Número de Créditos SCT – Chile: 8	
10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios. b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa. c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario. d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados. e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta –por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.
12. Competencias	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
13. Subcompetencias	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los



	<p>análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p> <p>4.3. Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p> <p>8.1. Elabora proyectos de investigación</p> <p>8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales</p>
--	---

14. Resultados de Aprendizaje

1. Comprender diversas nociones y figuras del cuerpo en las escrituras actuales como expresión de subjetividades contemporáneas en crisis.

2. Proporcionar conceptos y elementos que permitan el análisis de construcciones ficcionales del cuerpo y la experiencia de los afectos en las obras narrativas escogidas del Cono Sur de América.

3. Insertar las obras y autores correspondientes al corpus seleccionado en la praxis social e histórica nacional y latinoamericana del período (2000-2020), identificando procesos y formas escriturales en la serie socio-histórica de cada país.

4. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso y aplicarlas al análisis de las obras, intentando responder las siguientes preguntas: ¿cómo figuran el cuerpo?, ¿cómo significan los afectos?, ¿cómo constituyen escrituralmente la experiencia contemporánea del cuerpo en el tiempo y el espacio contemporáneo?, ¿cómo elaboran la idea de crisis?

5. Analizar los modos en que estas escrituras figuran el fin (del mundo, del tiempo, del cuerpo, de los afectos), reflexionando además sobre las escenas de la enunciación de los límites y sobre cómo



se representan el futuro.

6. Elaborar y realizar una investigación original, que aborde obras, como trabajo final del seminario.

15. Saberes / Contenidos

1. Cuerpos y afectos:

Cuerpo, afectos, sensibilidad (el “giro afectivo”).
Cuerpo y subjetivación
Cuerpo y violencia
Cuerpo, afecciones y enfermedad
Cuerpo y comunidad e inmunidad
Transformaciones del cuerpo
La otredad del cuerpo: monstruosidades y animalidades
Cuerpo y géneros sexuales (perspectiva interseccional)

2. Cuerpo y producción de subjetividades en la contemporaneidad:

Biopoder, biopolítica, anatomopolítica, necropolítica
Experiencia del presente: posmodernidad y subjetividades
Violencia de la representación.
Régimen farmacopornográfico
Memoria como acto y acontecimiento: performatividad de la memoria (conceptos de memoria y postmemoria).

3. Enunciaciones de la crisis y el fin:

Concepto de crisis
Imágenes del fin: Apocalipsis y Postrimerías
Los fines de la historia
El motivo del fin del mundo en la literatura
Memoria y ruina
Utopía y distopía

16. Metodología

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, actividades de análisis crítico de obras, presentaciones de informes de trabajo (fichas críticas y metacríticas) a cargo de las/os estudiantes y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas literarias.

Al final de la primera parte del curso (primer semestre), los y las estudiantes deberán entregar su portafolio digital con la recopilación de sus informes de trabajo del semestre, así como el proyecto de investigación para la elaboración de su Informe final de seminario



y, por tanto, escoger el corpus de obras literarias sobre las cuales realizarán su investigación.

La segunda parte del seminario se establecerá como taller de elaboración del informe final y combinará reuniones colectivas para informar los avances de escritura, con el trabajo tutorial individual de escritura guiado por la profesora (lo que incluye entregas parciales por parte de las/os estudiantes).

17. Evaluación

Primer semestre:

Exposiciones orales e informes escritos de lecturas literarias y textos teóricos y críticos: 25%.

Proyecto de investigación tesina: 15% *es condición para proseguir el trabajo de investigación hacia el segundo semestre.

Segundo semestre:

Trabajo de investigación final (Tesina): 60%.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (*indique %*): 90.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0.

OTROS REQUISITOS: No hay.

19. Palabras Clave

Crisis; Fin; Cuerpo; Futuro; Escrituras contemporáneas; Latinoamérica.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

*Cada estudiante deberá escoger para leer e informar al menos 5 de estos textos:

TEXTOS LITERARIOS:

ALMADA, Selva. *Chicas muertas*.



- _____. *El viento que arrasa*. Buenos Aires: Random house, 2012.
- AÑIÑIR, David. *Guillitranalwe*. Santiago: Quimantú, 2014.
- AMPUERO, Fernando. "Hasta que me orinen los perros". *Trilogía callejera de Lima*. Santiago: Tajamar editores, 2011.
- ARAYA DÍAZ, Carlos. *Población flotante*. Santiago: Emecé, 2019.
- _____. *Historial de navegación*. Santiago: Alquimia, 2016.
- ÁVILA ALFARO, Viviana. *Nosotros, las otras*. Santiago: La calabaza del diablo, 2020.
- BECERRA, Felipe. *Bagual*. Santiago: Sangría Editora, 2014 [Lima, 2008].
- BERBELAGUA, Natalia. *Valporno*. Valparaíso: Emergencia Narrativa, 2011.
- BISAMA, Álvaro. *Taxidermia*. Santiago: Alquimia ediciones, 2014.
- _____. *Ruido*. Santiago: Alfaguara, 2012.
- _____. *Estrellas muertas*. Santiago: Alfaguara 2010.
- BOLAÑO, Roberto. "La parte de los crímenes". 2666. 2003. Barcelona: Anagrama, 2008.
- CALDERÓN FAJARDO, Carlos. *El fantasma nostálgico*. Lima: Animal de Invierno, 2013.
- CATRILEO, Daniela. *Piñen*. Santiago: Libros del Pez Espiral, 2020.
- _____. *Río herido*. Santiago: Edícola, 2016.
- COÑUECAR, IVONNE. *CoyhaiQueer*, Aysén: Ediciones Ñire Negro, 2018.
- COSTAMAGNA, Alejandra. *Había una vez un pájaro*. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.
- ELTIT, Diamela. *Los trabajadores de la muerte*. Santiago: Editorial Planeta, 1998.
- _____. *Sumar*. Santiago: Editorial Planeta, 2018.
- ENRÍQUEZ, Mariana. "Las cosas que perdimos en el fuego". *Cuando hablamos con los muertos*. Santiago: Ed. Montacerdos, 2013.
- _____. *Este es el mar*. Random House Mondadori, 2017.
- FERNÁNDEZ, Nona. *La dimensión desconocida*. Santiago: Random House, 2016.
- _____. *Fuenzalida*. Santiago: Random House, 2012.



- _____. *Mapocho*. Santiago: Uqbar editores, 2006 [2002].
- FERNANDEZ LLANOS, Belén. *Ella estuvo entre nosotros*. Santiago: Overol, 2019.
- GAETE, Cristóbal. *Valpore*. Chile: Garceta Ediciones, 2015.
- _____. *Paltarealismo*. Chile: CINOSARGO, 2014.
- _____. *Motel Ciudad Negra*. Valparaíso: Hebra editorial, 2014.
- GAVILÁN SÁNCHEZ, Lurgio. *Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia*. Lima: IEP,
- GEISSE, Cristian. *Ñache*. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.
- _____. *Ricardo Nixon School*. Santiago: Emecé, 2015.
- GHIGLIOTTO, Galo. *Museo de la bruma*. Santiago: Laurel, 2019.
- GIL, Antonio. *Tierra cruda*. Santiago: Sangría Editora, 2018.
- GUEBEL, Daniel. *Los elementales*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- HIDALGO, Daniel. *Manual para robar en el supermercado*. Santiago: Hueders, 2015.
- _____. *Canciones punk para señoritas autodestructivas*. Santiago: Das Kapital, 2011.
- JARA, Cronwell. *Montacerdos*. San Marcos: Lima, 2006.
- JARA, Patricio. *Geología de un planeta desierto*. Santiago: Alfaguara, 2013.
- LLORET, Bruno. *Nancy*. Santiago: Cuneta, 2015.
- MAIRAL, Pedro. *El año del desierto*. 2005. Buenos Aires: Emecé, 2015.
- MARÍN, GERMÁN. *Tierra amarilla*. Santiago: FEC, 2000.
- MELLADO, Marcelo. *Monroe*. Santiago: Hueders, 2017.
- MORENO, María. *Black out*. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2017.
- NEWMAN, Andrés. *La vida en las ventanas*. Madrid: Alfaguara, 2012.
- OJEDA, Iván Monalisa. *La misma nota forever*. Santiago: Sangría, 2014.
- OPAZO, Jonnathan y Rodrigo Figueroa. *Junkopia*. Santiago: Bifurcaciones, 2016
- OPAZO, Jonnathan. *Baja fidelidad*. Santiago, Jámpster Ebooks, 2017.



- PÉREZ, Maorí. *Oceana*. Santiago: Sangría editora, 2012.
- REYES, Romina. *Ríos y provincias*. Santiago: Montacerdos, 2019.
- RIVERA ÓRDENES, Vladimir. *Yo soy un pájaro ahora*. Santiago: Montacerdos, 2018.
- ROJAS, Natalia. *Cardador*. Arica: Aparte, 2019.
- RONSINO, Hernán. *La descomposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- _____. *Glaxo*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- SALAZAR, Claudia. *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de invierno, 2013.
- SALVATIERRA, Dany. *Eléctrico ardor*. Lima: Estruendomudo, 2014.
- SCHEWLIN, Samantha. *Pájaros en la boca*. San José de Costa Rica: Editorial Germinal, 2012.
- TRABUCCO, Alia. *La resta*. Santiago: Tajamar, 2014.
- TRÍAS, Fernanda. *Mugre rosa*. Buenos Aires: Random house, 2020.
- VV.AA. *Zona de sacrificio*. Antofagasta: Ediciones Hurañas, 2019.
- VIDAL, Yosa. Ilustraciones, Luis Vidal. *Los multipatópodos*. Santiago, Overol, 2017.
- WINTER, Gonzalo. *Las bolsas de basura*. Santiago: Alquimia ediciones, 2015.
- YRIGOYEN, J. Carlos. *Pequeña novela con cenizas*. Planeta: 2015.
- ZAMBRA, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- _____. *La vida privada de los árboles*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- ZÚÑIGA, Diego. *Niños héroes*. Santiago: Random House Mondadori, 2016.
- _____. *Camanchaca*. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2012.

**El corpus completo de narrativa se entregará en clases y comprende, entre otros/as, los/as siguientes escritores/as: Inés Acevedo, Daniela Catrileo, Gabriela Cabezón Cámara, Patricio Pron, Sergio Chejfec, Felix Bruzzone, María Moreno, Martín Rejtman, Federico Falco, Juan Diego Incardona, Oliverio Coelho, Washington Cucurto, Lina Meruane, Leonardo Sanhueza, Cynthia Rimsky, Paulina Flores, Daniel Hidalgo, Alia Trabucco, Ernesto Garrat, Alonso Cueto, Daniel Alarcón, Jeremías Gamboa, Gabriela Wiener, Karina Pacheco, José Carlos Agüero, José Carlos Yrigoyen, Claudia Ulloa, Juan



Manuel Robles, Lurgio Gavilán.

21. Bibliografía Complementaria

AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.

AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

BACHELARD, Gastón. *Poética del espacio*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica, 2000.

BATAILLE, Georges. *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores, 2005.

BAUDRILLARD, Jean y Edgar MORIN. *La violencia del mundo*. Barcelona: Paidós, 2004

BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Preterito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.

BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.

BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.

CANETTI, Elías. *Masa y poder*. Obras completas 1. Santiago: DeBolsillo, 2018.

CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos, 2010.

COLAIZZI, Giulia. Comp. 1990. *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra.

DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2010.

DIDI-HUBERMAN, George. *Ante el tiempo*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2006.

ESPOSITO, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.

FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

____. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.



- HABER, Stéphane, Bernard ANDRRIEU y Pascale MOLINIER. *Cuerpos dominados, cuerpos en ruptura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.
- HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder Editorial, 2014.
- _____. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.
- HARVEY, David. *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal, 2013.
- ILLOUZ, Eva. *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.
- JESI, Furio. *Spartakus. Simbología de la revuelta*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- KOSELLECK, Reinhart. *Crítica y crisis. Un estudio de la patogénesis del mundo burgués*. Madrid, Trotta, 2007.
- LE BRETON, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.
- _____. *Cuerpo sensible*. Santiago: Metales pesados, 2010.
- LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones 62, 1978.
- LE GOFF, Jacques. *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. Trad. Hugo F. Bauzá. Barcelona, Paidós, 1991.
- LIPOVETSKY, Gilles. *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007 (selección).
- MALABOU, Catherine. "La muchedumbre". *La plasticidad en espera*. Santiago: Palinodia, 2010.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.
- MERUANE, Lina. *Viajes Virales*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- MITCHEL, W.J.T. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009.
- MOULIN, Anne Marie. "El cuerpo frente a la medicina.". Ed. Jean-Jacques Courtine. *Historia del Cuerpo III*. Madrid: Taurus, 2006. 29-79.



- MORAÑA, Mabel. "Postscriptm. El afecto en la caja de herramientas". Moraña, Mabel e Ignacio Sánchez-Prado. *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana Verveuet, 2012. 313-337.
- NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.
- _____. *58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.
- NEGRI, Antonio y Michael HARDT. *Multitud: guerra y democracia en la era del imperio*. Madrid: Debate, 2004.
- OPAZO, Jonathan. *Baja fidelidad*. Santiago, Jámpter Ebooks, 2017.
- OPAZO, Jonathan y Rodrigo Figueroa. *Junkopia*. Talca, Bifurcaciones, 2016.
- PATEMAN, Carol. *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, 1995.
- PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. www.uoc.edu/artnodes.
- PRECIADO, Beatriz. *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2014.
- RANCIÈRE, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago: LOM, 2009.
- RIVERA ÓRDENES, Vladimir. *Yo soy un pájaro ahora*. Santiago, Montacerdos, 2018.
- ROJAS, Natalia. *Cardador*. Arica, Aparte, 2019.
- ROJAS, Sergio. *La sobrevivencia cínica de la subjetividad*. Santiago: Cuadro de Tiza ediciones, 2013.
- SCHECHNER, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000 (selección).
- SIBILIA, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: FCE, 2008.
- TAYLOR, Diana. "Hacia una definición de Performance". Trad. Marcela Fuentes. En: <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>
- TUAN, Yi-Fu (2007 [1974]). *Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- VIDAL, Yosa. Ilustraciones, Luis Vidal. *Los multipatópodos*. Santiago, Overol, 2017.
- VIVEROS, Mara. "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación".



Debate Feminista 52 (2016) 1–17.

WAJCMAN, Gèrard. *El ojo absoluto*. Buenos Aires: Manantial, 2011.

WITIG, Monique. *El cuerpo lesbiano*. España: Pre-textos, 1977.

22. Recursos Web

TAYLOR, Diana. “Hacia una definición de Performance”. Trad. Marcela Fuentes. En:
<http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>

VIVEROS, Mara. “La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación”.
Debate Feminista 52 (2016) 1–17.

http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/12/articulos/052_01.pdf

* En contexto de pandemia los textos se enviarán digitalizados