



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular El Barroco: literatura y espectáculo en el Siglo de Oro		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>Baroque: Literature and Spectacle in the Golden Age</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Francisco Cuevas Cervera		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura. Área de Literatura Española. Facultad de Filosofía y Humanidades		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Séptimo y octavo semestres / cuarto año		
6. Ámbito Literatura		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
Primer semestre: 12 / semana	3	9
Segundo semestre: 27 / semana	3	30
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile		



Primer semestre: 9 Segundo semestre: 22	
10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica Haber aprobado un mínimo de ciento sesenta y ocho (168) créditos
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.
12. Competencias	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
13. Subcompetencias	<ol style="list-style-type: none">1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.



- 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.
- 2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.
- 2.3 Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- 4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- 4.2 Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
- 4.3 Genera textos de creación literaria
- 4.4 Edita y corrige distintos tipos de textos
- 4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional
- 8.1 Elabora proyectos de investigación
- 8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

14. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los conceptos culturales del contexto histórico, social y cultural de la España del Siglo de Oro para la identificación de los rasgos de época de los textos literarios.

Analiza los textos más representativos del Siglo de Oro de acuerdo a coordenadas histórico culturales para integrarlos en un proceso evolutivo en la literatura española y europea en relación con los saberes adquiridos en la licenciatura.

Valora y contrasta las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre la literatura del Siglo de Oro para formular una propuesta personal informada y argumentada.

Interrelaciona en la investigación diferentes fuentes y métodos en los estudios de literatura española a partir de los retos que supone el estudio de la época áurea.

Formula un proyecto de investigación coherente para la redacción de su informe final



Maneja las bases de datos, fuentes multiformes y nuevas tecnologías de la información al servicio de la investigación en Humanidades, concretamente en el campo de los estudios del Siglo de Oro.

15. Saberes / Contenidos

Esta propuesta de saberes y contenidos, suficientemente amplia, será acordada para las lecturas obligatorias y el trabajo de análisis con los estudiantes, en el marco de estos bloques propuestos:

- 1. Introducción: El Barroco español en su contexto europeo.** Imagen y representación en la cultura de los siglos XVI y XVII. Contexto, autor, texto y lector en la literatura de los siglos XVI y XVII. Delimitación de conceptos artísticos (Renacimiento, Manierismo, Barroco). Humanismo y erasmismo como marcas diferenciales de una época. Teoría literaria y preceptiva de los autores. Autoría y anonimia. Literatura culta y literatura popular, texto escrito y texto oral, lectura pública y lectura privada.
- 2. El teatro en el Barroco: sociedad y espectáculo en la España del siglo XVII.** La Comedia Nueva: Lope de Vega y su *Arte Nuevo de hacer comedias*. La representación teatral en el Barroco: el corral de comedias, el palacio y la plaza. Sociedad y espectáculo global.

Obras propuestas para su estudio:

- a. Lope de Vega y su escuela. La comedia cómica: *El perro del hortelano*. La comedia seria: la tríada *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo* y *El castigo sin venganza*.
 - b. Tirso de Molina y el mito de don Juan: *El burlador de Sevilla*.
 - c. Calderón de la Barca y la comedia de honor: *El pintor de su deshonra* y *El médico de su honra*.
- 3. La poesía lírica:** la herencia garcilasista y su proyección barroca.
 - a. Góngora, la irrupción del culteranismo y las controversias poéticas. Los claros frente a los oscuros. Las *Soledades* y la *Fábula de Polifemo y Galatea*: trascendencia, repercusión y herencia en el Barroco.
 - b. Poesía y fiesta barroca: academias de ociosos, justas poéticas, poesía efímera, poesía visual y otros juegos de la Modernidad

16. Metodología



- Clases expositivas.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria.
- Análisis y evaluación de la bibliografía crítica pertinente.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación.

17. Evaluación

Primer semestre:

- Informes de lectura de las obras literarias.
- Reseñas bibliográficas y discusión argumentada de los textos de bibliografía crítica
- Presentación oral del proyecto de investigación.
- Redacción de un proyecto de investigación en relación con los contenidos de la asignatura.

Segundo semestre:

- Informe final escrito
- Preparación del examen de grado

18. Requisitos de aprobación

Promedio de Notas parciales + Nota de informe: 4.0
Ponderación del Informe final de Seminario de Grado: 50%

19. Palabras Clave

Siglo de Oro; Barroco; Poesía barroca; Culteranismo; Comedia Nueva.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Mainer, José Carlos (coord.) (2013). *Historia de la literatura española; vol. 2: La conquista del clasicismo*. Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-621-7.

Mainer, José Carlos (coord.) (2010). *Historia de la literatura española; vol. 3: El siglo del arte nuevo, 1598-1691*. Pedro Ruiz Pérez. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-069-7.

Rico, Francisco (coord.) (1980). *Historia y Crítica de la Literatura Española; 2. Siglos de Oro: Renacimiento*. Coord. Francisco López Estrada. Barcelona: Crítica.



Rico, Francisco (coord.) (1983). *Historia y Crítica de la Literatura Española; Siglos de Oro: Barroco*. Barcelona: Crítica, 1983. Coord. W. Wardropper. y A. Egido. ISBN: 8474231930 V. 3.

21. Bibliografía Complementaria

Teatro: estudios críticos complementarios

Arellano, I. (2011). *El arte de hacer comedias: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*. Madrid: Biblioteca Nueva. ISBN: 987-849940-245-1.

— (2011). «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro». *Rilce*, 27.1, 9-34.

— (2006). *El escenario cósmico: estudios sobre la comedia de Calderón*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert. ISBN: 8484892824.

— (1999). *Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424919904.

— (1995). *Historia del teatro español del Siglo XVII*. Madrid: Cátedra. ISBN: 843761368X.

Díez Borque, J. M. (1978). *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*. Barcelona: Bosch. ISBN: 847162737X.

Maravall, J. A. (1995). *Teatro y literatura en la sociedad barroca*. Barcelona: Crítica. ISBN: 8815046755.

— (1980). *La cultura del Barroco*. Barcelona: Ariel. ISBN: 8434483394.

Morón Arroyo, C. (1982). *Calderón, pensamiento y teatro*. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo. ISBN: 8460027589.

Newels, M. (1974). *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*. Londres: Tamesis Books. ISBN: 0900411783..

Orozco Díaz, E. (1975). *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600448.

— (1969). *El teatro y la teatralidad del Barroco*. Barcelona: Planeta.

Rozas, J. M. (1976). *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*. Madrid: Sociedad General Española de Librería. ISBN: 8471430916.

Ruano de la Haza, J. M., y J. J. Allen (1994). *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid: Castalia. ISBN: 8470396951.



- Vitse, M. (1988). *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*. Toulouse: France-Iberie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail.
- (1983). «Notas sobre la tragedia áurea». *Criticón*, 23, 15-33.
- , J. M. Díez Borque y F. Serralta (1990). «El teatro en el siglo XVII», en *Historia del teatro en España* (I, pp. 475-529). Madrid: Taurus.

Poesía: estudios críticos complementarios.

- Alonso, D. (1966). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo* (5ª ed.). Madrid: Gredos. ISBN: 8424901010.
- (1985). *Góngora y el "Polifemo"*. 7ª ed. ampliada. Madrid: Gredos.
- Entrambasaguas, J. (1975). *Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco*. Madrid: Editora Nacional.
- Lázaro Carreter, F. (1992). *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega* (5ª ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600227.
- Orozco Díaz, E. (1973). *Lope y Góngora frente a frente*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424905296.

22. Recursos Web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

Poesía de Luis de Góngora

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

Portal dedicado al poeta Luis de Góngora, con edición anotada y profusamente comentada de sus obras.

Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]

<http://teatro.es>



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

