



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular La Generación del 27		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>Generation of '27</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) María Jesús Blanco Casals		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Quinto y séptimo semestre (primer semestre 2022) / tercer y cuarto año		
6. Ámbito Literatura. Área de Literatura Española		
7. Horas de trabajo	presencial 3 (tres horas) / semana	no presencial 6 (seis horas) / semana
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile 6 créditos		



10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica
11. Propósito general del curso	Conocer la trascendencia de la literatura de la Generación del 27 en el contexto de la literatura europea y española de entreguerras; leer, analizar e interpretar las obras poéticas más influyentes de los principales autores de la generación.
12. Competencias	<ul style="list-style-type: none">— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
13. Subcompetencias	<ul style="list-style-type: none">— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.— Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa.— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea (española).— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos— Elabora textos de naturaleza académico-



	<p>científica en el ámbito de los estudios literarios.</p> <ul style="list-style-type: none">— Elabora proyectos de investigación.— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none">1. Comprende y analiza obras literarias representativas de la poesía de la Generación del 27 con la aplicación de herramientas críticas para interpretarlas según sus contextos de producción.2. Relaciona los contenidos y características de una serie de obras literarias de la Generación del 27 para la explicación de su influencia, valor y vigencia en nuestra cultura.	
<p>15. Saberes / Contenidos</p> <p>1. Introducción</p> <ol style="list-style-type: none">1.1 Contexto histórico y cultural de 1898 hasta la Guerra civil.1.2 El concepto de generación y sus problemas. Características de la “generación” del 27.1.3 La Generación del 27 y las vanguardias. <p>2. Federico García Lorca</p> <ol style="list-style-type: none">2.1 Biografía del autor.2.2 Lorca ante la tradición y el folklore.2.3 Lorca y la vanguardia.2.4 Análisis de su obra. Selección de poemas. Profundización: <i>Romancero Gitano, Poeta en Nueva York y Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.</i> <p>3. Grandes poetas de la Generación del 27, I.</p> <ol style="list-style-type: none">3.1 Pedro Salinas y el amor. Biografía, poética y análisis de una selección de poemas.3.2 Jorge Guillén y el optimismo. Biografía, poética y análisis de una selección de poemas.	



3.3 Gerardo Diego: la tradición y la nueva poesía. Biografía, poética y análisis de una selección de poemas.

3.4 Rafael Alberti: lo popular y la vanguardia. Biografía, poética y análisis de una selección de poemas. Alberti y Lorca.

4. **Grandes poetas de la Generación del 27, II.**

4.1 Dámaso Alonso y el gongorismo. Biografía, poética y análisis de una selección de poemas.

4.2 Vicente Aleixandre: el amor, el cosmos, el ser humano. Biografía, poética y análisis de una selección de poemas.

4.3 Luis Cernuda: la originalidad ante la tradición poética. Biografía, poética y análisis de una selección de poemas.

4.4 Juan José Domenchina, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre. Análisis de una selección de poemas.

4.5 Miguel Hernández: epígono de la Generación. Biografía, poética y análisis de una selección de poemas.

4.6 Conclusiones del curso.

16. Metodología

- Clases expositivas con instancias de comentario grupal.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis e interpretación de los textos literarios, individual y en grupo. Estudios de caso.
- Presentación de un proyecto de investigación.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

17. Evaluación

- **Resultado de aprendizaje 1.** Comprende y analiza obras literarias representativas de la poesía de la Generación del 27 con la aplicación de herramientas críticas para



interpretarlas según sus contextos de producción.

Indicadores de logro:

- Describe el contexto de la producción literaria de la Generación del 27 para favorecer una lectura analítica de las fuentes.
 - Explica las principales problemáticas de obras poéticas representativas de la Generación del 27, considerando lo aprendido sobre el contexto histórico y cultural de la época.
 - Comenta las lecturas realizadas considerando marcos conceptuales y críticos.
- **Resultado de aprendizaje 2.** Relaciona los contenidos y características de una serie de obras literarias de la Generación del 27 para la explicación de su influencia, valor y vigencia en nuestra cultura.

Indicadores de logro:

- Establece vínculos entre las obras leídas durante el semestre para reconocer continuidades y diferencias que permiten tener una visión general de la producción poética de la Generación del 27.
- Formula una interpretación de obras poéticas de la Generación del 27 considerando lo aprendido sobre el contexto histórico y cultural de la época.

Herramientas y situaciones de evaluación

1. Discusión en torno al comentario de textos. Actividades grupales de discusión oral desarrolladas en los bloques de clases, siguiendo una pauta temática y metodológica.
2. Evaluaciones sumativas:
 - **Ensayo** sobre la Unidad 2 (30%).
 - **Taller.** Elaboración de paratextos para una selección poética a modo de “edición crítica” (30%).
 - **Trabajo monográfico de investigación** (40%), previa presentación de un proyecto



de investigación sobre un aspecto monográfico de una obra/autor o varios interrelacionados.

En caso de que el/la estudiante no haya entregado un proyecto de investigación en fecha que haya sido aprobado y reformulado de acuerdo con las indicaciones del profesor, o que no entreguen este trabajo final, deberán realizar un **examen final (40%)** en la semana de evaluación que dé cuentas de las competencias adquiridas durante el curso.

18. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado (informes de lectura, taller, proyecto de investigación y trabajo final): 4,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, **conllevará la reprobación automática de la asignatura** y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura ("Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile", título II, artículo 3, número 6).

19. Palabras Clave

Literatura española; Generación del 27; poesía española del siglo XX.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Barroso Gil, Asunción (1979). *Introducción a la literatura española a través de los textos: aportación a una metodología del comentario de textos. Vol. 4: El siglo XX desde la Generación del 27*. Madrid: Istmo.

García Lorca, Federico (1957). *Obras Completas*. Madrid: Aguilar.

Gibson, Ian (1987). *Federico García Lorca*. Barcelona: Grijalbo. Barcelona.

Gullón, Germán (ed.) (1981). *Poesía de la vanguardia española*. Madrid: Taurus.

Salinas, Pedro (2007). *Antología comentada de la generación del 27*. Madrid: Austral.

21. Bibliografía Complementaria

Fuentes



Diego, Gerardo (1970). *Versos escogidos*. Madrid: Gredos.

García Lorca, Federico (1998). *Obras*. Madrid: Akal.

Morales, Andrés (1994). *Poesía española contemporánea (Antología)*. Santiago: Universidad de Chile. Cuadernos de Literatura.

Bibliografía secundaria

Blanco Aguinaga, Carlos et al. (2000). *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. 2. Madrid: Akal. ISBN: 8446015765.

Bousoño, Carlos (1970). *La poesía de Vicente Aleixandre*. Madrid: Gredos.

Cernuda, Luis (1970). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Guadarrama.

Gibson, Ian (2006). *Vida pasión y muerte de Federico García Lorca (1898-1936)*. Barcelona: De bolsillo.

Morla Lynch, Carlos (1958). *En España con Federico García Lorca*. Madrid: Aguilar.

Videla, Gloria (1971). *El Ultraísmo*. Madrid: Gredos.

22. Recursos Web

Ciclo de conferencias *La generación del 27, sesenta años después*. Fundación Juan March.

<https://www.march.es/es/madrid/generacion-27-sesenta-anos-despues>

“Historia de la Literatura Española Moderna y Contemporánea: La generación del 27”. Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

<https://canal.uned.es/video/5a6f1f73b1111f55288b4597>

Fundación Federico García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/>