



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> Teatro español contemporáneo: de García Lorca a la dramaturgia de la escena actual		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> <i>Spanish Contemporary Theatre: from García Lorca to Current Scene</i>		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Francisco Cuevas Cervera		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Quinto y séptimo semestre (primer semestre 2022) / tercer y cuarto año		
<b>6. Ámbito</b> Literatura. Área de Literatura Española		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial  3 (tres horas) / semana	no presencial  6 (seis horas) / semana
<b>8. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>		
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> 6 créditos		
<b>10. Requisitos</b>	Taller de lectura y escritura académica	
<b>11. Propósito general del curso</b>	Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales corrientes de la escena en España en el siglo XX; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre las	



	<p>diferentes modalidades genéricas y los estudios críticos actuales sobre el teatro contemporáneo; c.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios en su contexto cultural y su especificidad genérica.</p>
<b>12. Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li><li>— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</li></ul>
<b>13. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</li><li>— Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li><li>— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa.</li><li>— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea (española).</li><li>— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</li><li>— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</li><li>— Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.</li><li>— Elabora proyectos de investigación.</li><li>— Realiza investigación bibliográfica en</li></ul>



archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

#### 14. Resultados de Aprendizaje

**Comprende** el texto teatral desde su especificidad genérica, a partir de conceptos generales de teoría literaria.

**Comprende** y **asimila** las diferentes etapas de la producción teatral contemporánea en Literatura Española, su desarrollo diacrónico y principales manifestaciones.

**Discrimina** los rasgos teatrales según la especificidad genérica y diacrónica.

**Aplica** un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor.

**Analiza** obras teatrales siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica, cronológica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

**Compara** críticamente diferentes obras teatrales, pertenecientes a la misma etapa o modulación temática o de varias interrelacionadas a partir de aspectos comunes o contrastivos.

**Formula un proyecto de investigación** a partir de unas obras concretas, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

**Evalúa** los aportes del teatro contemporáneo en España en un contexto global.

#### 15. Saberes / Contenidos

**1. Introducción: el análisis y comentario de textos teatrales desde una perspectiva teórica**

##### 2. El teatro durante la República

2.1. La Generación del 27: el teatro de Federico García Lorca. La trilogía dramática de plenitud: *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*

2.2. Teatro y vanguardia: el teatro imposible de Federico García Lorca. *El público* y *Así que pasen cinco años*.

2.3. La *otra* Generación del 27: teatro cómico, de entretenimiento y burgués. Los inicios de Miguel Mihura en la escena dramática española.



### 3. El teatro en dictadura

3.1. Teatro y exilio: reconstrucción dramática fuera de las fronteras españolas. Delimitación de una generación teatral del exilio: Rafael Alberti, Max Aub, Alejandro Casona y María Teresa León.

3.2. La recuperación dramática durante el Franquismo: el teatro social y comprometido de Buero Vallejo y Alfonso Sastre

### 4. El teatro actual: Transición, postdictadura y escena actual

4.1. La inscripción de España en la reflexión dramática europea. Memoria e historia en *Cachorros de negro mirar* de Paloma Pedrero y *La visita* de Carmen Resino. Metateatralidad a partir de *En el túnel un pájaro*, de Paloma Pedrero

4.2. Teatro y enunciación femenina: Paloma Pedrero y Angélica Lidell. *En la otra habitación* de Paloma Pedrero

### 16. Metodología

- Clases expositivas como taller y análisis de comentario de textos.
- Lectura detenida de los textos literarios.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis e interpretación de los textos literarios, individual y en grupo. Estudios de caso.
- Exposición oral y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

### 17. Evaluación

**Resultado de aprendizaje 1-2: Comprende** el texto teatral desde su especificidad genérica, a partir de conceptos generales de teoría literaria. **Comprende** y **asimila** las diferentes etapas de la producción teatral contemporánea en Literatura Española, su desarrollo diacrónico y principales manifestaciones.

*Indicador de logro:* Asistencia y participación en las clases expositivas. Lectura atenta y detenida de la bibliografía crítica. Asimilación de la terminología teatral y comprensión de su efectividad y rendimiento para el análisis. *Herramienta de evaluación:* Taller/foros



presenciales de discusión y análisis de las fuentes dramáticas. Redacción de reseña bibliográfica. Glosarios terminológicos en redacción colaborativa continua.

**Resultado de aprendizaje 3: Discrimina** los rasgos teatrales según la especificidad genérica y diacrónica.

*Indicador de logro:* Relaciona los rasgos genéricos y cronológicos de forma diferenciada con las obras leídas. *Herramientas de evaluación:* Controles de lectura orales y colectivos, realizados en las sesiones de clases.

**Resultado de aprendizaje 4: Aplica** un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor.

*Indicador de logro:* Argumenta la adscripción genérica de las obras leídas. Lectura atenta y detenida de las fuentes literarias obligatorias. Análisis y comentario de textos.

*Herramienta de evaluación:* Análisis, a partir de unos ejes directrices a elección, de obras dramáticas en relación.

**Resultado de Aprendizaje 5: Analiza** obras teatrales siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica, cronológica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

*Indicador de logro:* Es capaz de exponer las claves de una obra dramática en el marco global del curso. *Herramienta de evaluación:* Exposición (grupal o individual, según tamaño del curso) de trabajo monográfico sobre una obra dramática.

**Resultado de Aprendizaje 6: Compara** críticamente diferentes obras teatrales, pertenecientes a la misma etapa o modulación temática o de varias interrelacionadas a partir de aspectos comunes o contrastivos.

*Herramienta de evaluación:* Exposición (grupal) de trabajo monográfico sobre una obra dramática. Análisis, a partir de unos ejes directrices a elección, de obras dramáticas en relación.

**Resultado de Aprendizaje 7: Formula un proyecto de investigación** a partir de una obra concreta, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

*Indicador de logro:* Comprende las diferentes partes, necesidades y retos de la formulación de un proyecto de investigación. *Herramienta de evaluación:* Redacción de un



proyecto de investigación, con síntesis bibliográfica y planteamiento personal.

**Resultado de aprendizaje 8:** Evalúa los aportes del teatro contemporáneo en España en un contexto global.

*Herramienta de evaluación:* Redacción de un trabajo de investigación, con síntesis bibliográfica, argumentación propia y conclusiones.

**Ponderación instancias de evaluación:**

—**Participación activa en clase y en las instancias virtuales para ello.** Se desarrollará a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprende: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera de la sesión de clases, individuales o en grupo, redacción colaborativa de materiales, participación en el foro de la asignatura. Se pondrá especial énfasis a la **discusión en torno al comentario de texto** (análisis de algunas claves de las obras estudiadas) y **discusión bibliográfica**.

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

—**Informe de lectura de análisis comparativo de obras dramáticas de lectura obligatoria** (20 %)

—**Reseña bibliográfica** (15 %)

—**Exposición oral** sobre una obra dramática elegida entre un corpus acotado (individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario) (25 %).

—**Evaluación final:**

**Trabajo monográfico de investigación** (40 %), previa presentación de un **proyecto de investigación** sobre un aspecto monográfico de una obra/autor o varios interrelacionados.

En caso de que el/la estudiante no haya entregado un proyecto de investigación en fecha que haya sido aprobado y reformulado de acuerdo con las indicaciones del profesor, o que no entreguen este trabajo final, deberán realizar un **examen final (40%)** en la semana de evaluación que dé cuentas de las competencias adquiridas durante el curso.



### 18. Requisitos de aprobación

Calificación mínima promedio ponderado (informe de lectura, exposición, reseña bibliográfica, proyecto de investigación, trabajo final): 4,0.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, **conllevará la reprobación automática de la asignatura** y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

### 19. Palabras Clave

Teatro contemporáneo; Literatura Española; Generación del 27; Exilio republicano; Dictadura; Teatro actual.

### 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Edwards, G. (1989). *Dramaturgos en perspectiva: teatro español del siglo XX* (Biblioteca románica hispánica II. Estudios y ensayos ; 367). Madrid: Gredos. ISBN: 8424913817.

Garnier, E. (2011). *Lo trágico en femenino: dramaturgas españolas contemporáneas*. Bilbao: Artezbiai. ISBN: 9788494007910.

Pavis, P. (1983). *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós. ISBN: 84-7509-237-3.

Ruiz Ramón, F. (1981). *Historia del teatro español: siglo XX* (5a. ed., Crítica y estudios literarios). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600499.

Spang, K. (1991). *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra. ISBN: 8431311363.

### 21. Bibliografía Complementaria

*Fuentes primarias (no todas serán lecturas obligatorias del curso):*

García Lorca, F. *Bodas de sangre* (1931-1933)

Edición disponible: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.

— *La casa de Bernarda Alba* (1936)

Edición disponible: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a



cargo de Eduardo Godoy.

— *El público* (1929-1931)

Edición disponible. Madrid: Cátedra, 2018. Edición y estudio preliminar de Clementa Millán.

Mihura, M. *Tres sombreros de copa* (1932-1952)

Edición disponible: Madrid: Aguilar, 1954.

Edición recomendada: Madrid: Cátedra (Colección Letras Hispánicas), 2004. Edición y estudio preliminar a cargo de Jorge Rodríguez Padrón.

León, M. T. *La libertad en el tejado* ([1973?] 1989)

En *Teatro. La libertad en el tejado. Sueño y verdad de Francisco de Goya*. Sevilla: Renacimiento, 2003.

Aub, M. *Morir por cerrar los ojos* (1944)

Edición disponible: México: Tezontle, 1944.

Buero Vallejo, A. *Historia de una escalera* (1947-1948)

Edición disponible: En *Teatro*. Buenos Aires: Losada, 1959-1962.

Edición disponible: En *Teatro Español*: 1949-1950. Madrid: Aguilar, 1951.

Sastre, A. *Escuadra hacia la muerte* (1952)

Edición disponible: En *Teatro*. Buenos Aires: Losada, 1960.

Resino, C. *La visita* (2017)

En *La última jugada de José Fouché*. La visita. Madrid: Cátedra, 2017.

Pedrero, P. *En la otra habitación y Cachorros de negro mirar* (2011).

En *Pájaros en la cabeza: teatro a partir del siglo XXI*. Madrid: Cátedra, 2013.

#### *Bibliografía secundaria:*

Álamo Felices, F. (1997). Notas y reflexiones acerca de *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 15, 90-102. Disponible en Red. ISSN: 0211-7541.

Anderson, F. (2013). El metateatro de Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa*. *Semiofoera*, 1. Edición electrónica. ISSN-e: 2341-0728.

Borel, J. (1966). *El teatro de lo imposible : Ensayo sobre las dimensiones fundamentales del teatro español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.

Carrascón, G. (2002). La concepción del coro en *Bodas de Sangre*. *Artifara*, 1. Edición digital. ISSN-e: 1594-378X.

Doménech, R. (1979). *El teatro de Buero Vallejo: una meditación española*. Madrid: Gredos. ISBN: 84-249-0523-3.

— (1981). Un vistazo al teatro del exilio. En F. Rico (Coord.), *Historia y crítica de la poesía*



- española; vol. VIII* (pp. 672-674). Barcelona: Crítica.
- (2008). *García Lorca y la tragedia española*. Madrid: Fundamentos. ISBN: 9788424511395.
- Dramaturgas españolas en la escena actual*. (2011). Madrid: Castalia. ISBN: 8497404165.
- Ewards, G. (1983). *El teatro de Federico García Lorca*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424908902.
- Fritz, H. (2004). La estructura de *Noche de guerra en el Museo del Prado* de Rafael Alberti: una complicada red de interrelaciones, analogías y referencias cruzadas. *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 29(2), 389-420. Disponible en Red. ISSN: 0272-1635.
- González del Valle, L. T. (1971). Bodas de sangre y sus elementos trágicos. *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 21, 95-120. Disponible en Red. ISSN: 0570-7218.
- (1980). *El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana*. Lincoln, Neb.: Society of Spanish and Spanish-American Studies. ISBN: 0892950153.
- Giuliano, W. (1971). *Buero Vallejo, Sastre y el teatro de su tiempo*. Madrid: Las Americas Publishing.
- Huélamo, J. (1996). *El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El Público)*. Granada: Universidad de Granada. ISBN: 8433821652.
- Gibson, I. (1998). *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN: 8401550076.
- Molero Manglano, L. (1974). *Teatro español contemporáneo* (Prosa literatura). Madrid: Editora Nacional. ISBN: 842762036.
- Monleón, J. (1981). La libertad de Miguel Mihura». En F. Rico (Coord.), *Historia y crítica de la literatura española; vol. VIII* (pp. 599-605). Barcelona: Crítica.
- Moreiro Prieto, J. (1990). *El teatro español contemporáneo: (1939-1989)*. Madrid: Akal. ISBN: 8476005253.
- O'Connor, P. W. *Dramaturgas españolas de hoy*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1997. ISBN: 9788424505264.
- Pasquariello, A. H. (1982). Función de la mentira poética en *Tres sombreros de copa*, de



Miguel Mihura. En E. de Bustos (Coord.), *Actas del cuarto congreso internacional de hispanistas* (vol. 2, pp. 387-396). Disponible en Red. ISBN: 84-7481-215-1.

Rico, F. (Coord.). (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica.

Rubia Barcia, J. (1975). El realismo mágico de *La casa de Bernarda Alba*. En I. M. Gil (Ed.), *Federico García Lorca* (pp. 383-403). Madrid: Taurus.

Sánchez García, R., y R. Martínez López (Eds.). (2011). *Literatura y compromiso: Federico García Lorca y Miguel Hernández* (Biblioteca filológica hispana, 128). Disponible en Digitalia ebooks (recursos electrónicos de Biblioteca). ISBN: 9788498951288.

Toro, A., y Floeck, W. (1995). *Teatro español contemporáneo: autores y tendencias* (Problemata literaria, 27). Kassel: Edition Reichenberger. ISBN: 3930700190.

Torrente Ballester, G. (1957). *Teatro español contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.

Ubersfeld, A. (2002). *Diccionario de términos claves del análisis teatral*. Buenos Aires: Galerna. ISBN: 9505564414.

Venegas Grau, C. (1998). Morir por cerrar los ojos, drama del exilio de Max Aub en Francia. En A. Alted y M. Aznar (Eds.), *Literatura y cultura del exilio español de 1939 en Francia* (pp. 229-275). Salamanca: GEXEL. Disponible en Red. ISBN: 84-87478-23-9.

## 22. Recursos Web

**Biblioteca de Autor: Federico García Lorca [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]**

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/garcialorca/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/)

**Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]**

<http://teatro.es>

**Fundación Federico García Lorca**

<http://www.garcia-lorca.org/>

**El kiosko teatral**



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE PREGRADO



<http://www.aat.es/elkioscoteatral/>

**El teatro español contemporáneo en la actualidad. Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)**

<https://canal.uned.es/video/5a6f208db1111f28298b4da0>