



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



| PROGRAMA DE CURSO | | |
|--|---|---------------------------|
| 1. Nombre de la actividad curricular Introducción a la Teoría Literaria | | |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Introduction to Theory of Literature</i> | | |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura | | |
| 4. Horas de trabajo | Presencial 3 | No presencial 6 |
| 5. Tipo de créditos | SCT (sistema de créditos transferibles) | |
| 5. Número de créditos SCT – Chile | 6 | |
| 6. Requisitos | n/a | |
| 7. Propósito general del curso | <p>INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.</p> <p>COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura.</p> <p>DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.</p> | |
| 8. Competencias a las que contribuye el curso | 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. | |
| 9. Subcompetencias | 1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teórico- | |



| | |
|--|---|
| | <p>metodológicos.</p> <p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> |
| 10. Resultados de Aprendizaje | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Reconocer los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de tres núcleos de problemas transversales a la historia de los estudios literarios, analizando textos para comprender su funcionamiento diferencial con relación al lenguaje instrumental, su distinta valoración estética y sus potenciales de sentido.2. Evaluar y discernir la pertinencia de los conceptos teóricos, a la luz del enriquecimiento de la comprensión e interpretación de los textos literarios, para apreciar las dimensiones formales, discursivas y estéticas de los mismos.3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva. | |
| 11. Saberes / contenidos | |
| MÓDULO 1. ¿Qué es la teoría literaria? | |
| <p>A) Diferencia con otros acercamientos a los estudios literarios.</p> <p>B) ¿Lenguaje cotidiano vs. lenguaje poético?</p> | |
| MÓDULO 2. Pragmática de la comunicación literaria | |
| MÓDULO 3. El sujeto, el lector y la lectura. | |
| 12. Metodología | |
| <p>La metodología de este curso es variada: clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de ejemplos literarios con dificultad progresiva, aprendizaje basado en problemas.</p> | |
| 13. Evaluación | |
| <ul style="list-style-type: none">• MINI TEST semanal o quincenal para evaluar lectura comprensiva (se evaluará su factibilidad en contexto no presencial).• Trabajos o informes individuales o grupales, en los cuales se espera evaluar los siguientes resultados de aprendizaje:• Resultado de aprendizaje 1: | |



- Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, a partir de la exposición teórica y el análisis de textos u obras representativas.
- Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.
- Resultado de aprendizaje 2:
 - Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.
 - Integra los diversos conceptos y problemas estudiados en el curso mediante la interpretación de textos literarios.
- Resultado de aprendizaje 3:
 - Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.

14. Requisitos de aprobación

- Ponderaciones:
 - Trabajo 1 (Módulo 1 y análisis de texto literario): 30%
 - Trabajo 2 (Módulo 2 y análisis de texto literario): 35%
 - Trabajo 3 (Módulo 3 y análisis de texto literario): 35%
- Examen: obligatorio para cualquier nota roja. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.
- Reprobación: promedio 2.8 o inferior.
- Fórmula de cálculo de nota final: (Notas parciales = 60%) + (Examen = 40%) = (Nota Final)

IMPORTANTE: las ponderaciones de los informes o trabajos podrán variar si la contingencia del semestre obliga a reducir algunas clases.

15. Palabras Clave

Teoría literaria; literaturidad; representación; poética; retórica; lectura literaria; autor.

16. Bibliografía Obligatoria

Aristóteles. (2010). *Poética* (Valentín García Yebra, trad.) (ver cap. 1- cap. 9, incluyendo las notas pp. 127-139 y 152-162). Madrid, España: Gredos.



- Culler, J. (2004) *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, España: Crítica.
- Eichenbaum, B.. (2005). "La teoría del método formal". En J. M. Cuesta Abad, & J. J. Heffernan (Eds.), *Teorías literarias del siglo XX* (pp. 51-66). Madrid, España: Akal.
- Iser, W. (1993). "El acto de lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético". En D. Rall (Comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria* (pp. 121-144). México: UNAM.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (2017). *Metáforas de la vida cotidiana* Madrid, España: Cátedra.
- Martínez Bonati, F. (1972). "El acto de escribir ficciones". En *La estructura de la obra literaria* (pp. 61-76). Barcelona, España: Seix Barral.
- Potolsky, M. (2006). "La poética de Aristóteles". En *Mimesis* (pp. 1-15) (trad. Matías Rebolledo). New York: Routledge.
- Rebolledo, M. (2017). "Mímesis, representación y realismo". Apunte de cátedra para uso interno del curso "Introducción a los estudios literarios". Universidad de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura.
- Schmidt, S. (1987). "La comunicación literaria". En *Pragmática de la comunicación literaria* (pp.195-212). Madrid, España: Arco Libros.
- Sontag, S. (2012). *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires, Argentina: Seix Barral.
- Tinianov, I. (1992). "Sobre la evolución literaria", en *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtín*. Caracas, Fundamentos, pp. 251-267.
- Violi, P. (1991). *El infinito singular*. Madrid, España: Cátedra.

15. Bibliografía Complementaria

- Barthes, Roland. "La retórica antigua. Prontuario" (pp. 85-161), en *La aventura semiológica*. Editorial Paidós, Barcelona, 1993 (ISBN: 9788449322310).
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México D.F.: Siglo XXI, 1998.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Eco, Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen, 1987 (ISBN: 8426411223).
- Genette, Gérard. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989 (ISBN: 8426423582). "Discurso del relato".



- Jauss, H. R. "El lector como instancia de una nueva literatura", en B urguer y otros (ed.). *Est tica de la recepción*. Madrid: Arco/Libros, 1987: 59-85.
- Ong, Walter: *Oralidad y escritura*. México D.F.: FCE, 2006 (1982). Introducción y Capítulo IV pp.11-13; 81-116.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Todorov, Tzvetan. * Qu  es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- Vaisman, Luis. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.
- Verdenius, W. J.: "Doctrina de Platón sobre la imitación artística", Depto Filosofía, U. de Chile, Serie Traducciones, Santiago, 1981. 34 pp. (Trad.: Ximena Ponce de León).

16. Recursos web

Poética:

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_\(Arist%C3%B3teles\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9tica_(Arist%C3%B3teles)) – Descripción: definición y caracterización inicial de la *Poética* de Aristóteles, su objeto de estudio, principales conceptos y partes.
- <https://www.youtube.com/watch?v=0BJFihwRhZU> – Descripción: video con una explicación básica acerca de la importancia de la *Poética* de Aristóteles en los estudios literarios y en el arte en general.
- <http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf> – Descripción: texto íntegro de la *Poética* de Aristóteles, de la edición de García Yebra, en versión PDF.
- http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas53/08_Eire.pdf – Descripción: Artículo de Antonio López Eire, filólogo y catedrático de Filosofía Griega en la Universidad de Salamanca, sobre la *Poética* de Aristóteles.

Retórica:

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica> – Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica clásica, y su proyección y uso en el tiempo.
- http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/retorica.htm - Descripción: definición y caracterización inicial de la retórica del Centro Virtual Cervantes, con hipervínculos a conceptos asociados (*discurso, intención comunicativa, uso, adecuación, etc.*).
- http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/barthes_roland_-_la_aventura_semiologica.pdf - Descripción: texto íntegro de *La aventura semiológica* de Ronald Barthes, que contiene el capítulo "La retórica antigua. Prontuario", y que propone una relectura estructural de la retórica de Aristóteles.
- <http://retorica.librodenotas.com/> - Descripción: *Manual de Retórica y recursos estilísticos*, de  ngel Romera Valero, doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid.

17. Nombre del Profesor Responsable

Bernarda Urrejola