



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: Exploración de la recepción crítica y posicionamiento de la escritura narrativa de las mujeres de la llamada: “Generación del 50”

Programa tutoría estudiante: Ornella Lorca

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar la escritura de mujeres chilenas entre las décadas de 1930 a 1970

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Construir un corpus de narradoras chilenas que publican entre 1930 y 1970
Analizar la escritura de narradoras que corresponderían a la llamada “Generación del 50” en Chile
Construir un archivo con la recepción crítica epocal de los y las escritoras



de la “Generación del 50”

Situar a las narradoras chilenas en el campo literario y el canon de la literatura chilena

9. SABERES / CONTENIDOS

Conceptos de canon y corpus

Conceptos de periodización de la literatura chilena de acuerdo a los cánones epocales

Construcción de componentes y conceptos crítico-literarios aplicados a la narrativa de mujeres y varones entre las décadas del 30 y 70 en Chile

Revisión de la recepción crítica de las escritoras que componen el corpus

Campo literario en Chile

Conceptos y perspectivas de crítica feminista

10. METODOLOGÍA

Lecturas críticas y exposiciones orales de la profesora y la estudiante

Trabajo de archivo (pesquisa de crítica)

Sesiones de discusión y análisis de materiales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposición oral 30%

proyecto de artículo: 20%

Un trabajo final en formato de artículo publicable 50%.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

--



13. PALABRAS CLAVE

Literatura chilena, Narrativa de mujeres, crítica feminista

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gertner, María Elena. Obra completa
Serrana, Elisa. Obra completa
Valdivieso, Mercedes Obra completa.
Marta Jara. Obra completa.
Elena Aldunate. Obra completa
Matilde Ladrón de Guevara. Obra completa.

Butler, Judith. "Sujetos de sexo/género/deseo". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999. 25-76

Rodríguez Magda, Rosa María (ed). *Mujeres en la historia del pensamiento*. Barcelona: Anthropos, 1997: 77-93

Doll, Darcie (2002). *Escritura/literatura de mujeres: crítica feminista, canon y genealogías*. *Universum*, 17, 83-90.

Godoy, Eduardo (1998). *La generación del 50 en Chile. Historia de un movimiento literario*. Santiago: La noria, 1991.

Goic, Cedmil. *Brevísima relación de la historia de la novela hispanoamericana*. Biblioteca nueva, 2009.

Mignolo, Walter D. "Entre el canon y el corpus: Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina". *Nuevo texto crítico*. Año VII, Número 14/15, Julio 1994-Junio1995, 23-36

Olea, Raquel (1999). *María Elena Gertner. En Patricia Rubio, Escritoras chilenas. Tercervolumen. Novela y cuento (págs. 373-391)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Olea, Raquel (2010). *Escritoras de la generación del cincuenta. Claves para una lectura política*. *Universum*, 2(25), 101-116.

** La bibliografía se completará con la construcción del archivo crítico de las escritoras y la crítica epocal y contemporánea.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA



16. RECURSOS WEB

--

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Darcie Doll Castillo Rut 9.191.327-5
