

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario de Postgrado: Neruda.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Graduate Seminar: Neruda

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

10 horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar el desarrollo de la poesía de Pablo Neruda desde Crepusculario hasta sus últimos poemas

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Distinguir cada una de las fases de la trayectoria del poeta, seleccionar y analizar poemas representativos de cada fase

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción: la formación del poeta
2. Crepusculario
3. Veinte poemas de amor y una canción desesperada
4. Residencia en la tierra I
5. Residencia en la tierra II y III
6. Canto general
7. Canto general
8. Prueba
9. Odas elementales I, II, III y IV (Incluye navegaciones y regresos...)
10. Cien sonetos de amor
11. Estravagario
12. Memorial de Isla Negra
13. Últimos poemas
14. Confieso que he vivido
15. Abierto
16. Prueba y entrega de trabajos

10. METODOLOGÍA

Los estudiantes deberán leer detenidamente, con el lápiz en la mano, el material asignado para cada sesión. Esto es indispensable con el fin de generar una participación activa y significativa en las discusiones. Un estudiante introducirá cada sesión.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos pruebas (40% de la nota final, 20% para cada una) y un trabajo de un mínimo de veinte carillas a doble espacio y de calidad publicable, acerca de un aspecto o texto pertinente, pero que no se haya podido estudiar en las discusiones del seminario o que se haya estudiado pero sin la profundidad deseable. El tema del trabajo debe ser conversado y convenido con el profesor. Fecha de entrega: última sesión. Valor: 50% de la nota final. El restante 10% queda a criterio del profesor y se basará en la participación en clase.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia: 70%

Nota de aprobación mínima: 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Poesía latinoamericana, poesía chilena, poesía nerudiana

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Pablo Neruda. *Obras completas*. 5 vols. Hernán Loyola, ed. Barcelona. Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, 1999.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Jaime Concha Díaz. "Interpretación de Residencia en la tierra". Memoria de prueba para optar al título de Profesor de Estado en la Asignatura de Castellano. Universidad de Concepción. Escuela de Educación, 1961

Mario Rodríguez Fernández. "El tema de la muerte en *Alturas de Macchu Pichu*". *Anales de la Universidad de Chile*, 131 (1964), 23-50

Emir Rodríguez Monegal. *El viajero inmóvil. Introducción a Pablo Neruda*. Buenos Aires. Losada, 1966

Saúl Yurkievich. "La imaginación mitológica de Pablo Neruda" en *Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana*. Barcelona. Barral, 1970

Alain Sicard, ed. *Coloquio Internacional sobre Pablo Neruda (La obra posterior al Canto General)*. Poitiers. Publications du Centre de Recherches Latino-Americaines de l'Université de Poitiers, 1979

Enrico Mario Santí. *Pablo Neruda. The Poetics of Prophecy*. Ithaca y London. Cornell University Press, 1982

James Nolan. *Poet-Chief. The Native-American Poetics of Walt Whitman and Pablo Neruda*. New Mexico. The University of New Mexico Press, 1994

Grínor Rojo. "1946. Neruda en Machu Picchu" en *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon*. Vol II. El siglo XX. Santiago de Chile. LOM, 2011, pp. 123-183

Hernán Loyola. *Neruda. La biografía literaria*. Vol. I. La formación de un poeta (1904-1932). Santiago de Chile. Barral, 2006.



16. RECURSOS WEB

--

17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Grínor Rojo
