

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Los conceptos de autor, texto y lector desde las perspectivas postestructurales.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The concepts of author, text and reader from the poststructural perspectives.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ X

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2,5 horas.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este curso se abordarán los conceptos de autor, texto (intertexto, Kristeva, Riffaterre, Genette, y plagio, Murel-Indart, Pron, entre otros) y lector. Asimismo, se trabajará con las determinaciones que condicionan, o no, los marcos de aproximación al texto literario "función" (Foucault) "gesto" (Agamben), "parergon" (Derrida). De acuerdo con este punto de vista, las concepciones de diseminación, diferencia y suplemento se opondrán a las estructuras arbóreas (Deleuze) a partir de la discusión de las nociones de géneros históricos y teóricos. Finalmente, se dará cuenta de la historia de los fundamentos ideológicos (Gramsci, Althusser, Williams, por ejemplo) que anclan las historias de las lecturas de las obras literarias y su encarnación en el lector real (Barthes, Piglia, Markson, entre otros).

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. El concepto de autor se trabajará desde las perspectivas discursivas, esto es, intencionales, en la determinación del sentido del texto literario.
2. Estructura y desestructuración del concepto de texto: intertextualidad y plagio.
3. Las lecturas epocales, ideológicas, sociológicas, estéticas, etc., como marco de inscripción de la recepción.
4. El lector real y la apropiación de la obra literaria.

9. SABERES / CONTENIDOS

- El problema del autor y el advenimiento del lector.
- (In)determinación del marco de lectura: función, gesto, parergon.
- Diseminación, diferencia y suplemento.
- Estructura textual arbórea y rizomática.
- El conflicto con los géneros teóricos e históricos.
- Historia de las lecturas: la obra literaria.
- El problema del lector real.

10. METODOLOGÍA

Los saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con exposiciones, controles de lectura, discusiones guiadas, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.
2. Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).
3. Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.
4. Producir ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Un ensayo final y una exposición que aborde los contenidos trabajados dentro del curso.

13. PALABRAS CLAVE

Autor, texto, lector, lectura, postestructuralismo.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Agamben, Giorgio (2005). "El autor como gesto". Profanaciones. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. pp. 81-94
- Angenot, Marc (1997). "La 'intertextualidad': pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nacional". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.36-52
- Barthes, Roland (1994). "La muerte del autor". El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura. Trad. C. Fernández Medrano. Buenos Aires: Paidós, 1994. pp. 65- 71.
- Borges, Jorge Luis "El libro de arena" <http://jorgeluisborges1.blogspot.com/>
- Bloom, Harold (1973). La angustia de las influencias. Caracas: Monte Ávila Editores. Cap. Uno. pp.29-57
- Dällenbach, Lucien (1997). "Intertexto y autotexto". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. Pp.77-103
- Derridá, Jacques (1997). La diseminación. Madrid: Ed. Fundamentos. Cap. 1.1 "El dispositivo o marco". pp. 441-456
- _____ (1971). De la gramatología. Argentina: Siglo XXI Editores. Cap. 2.2 "Ese peligroso suplemento". pp.181-208
- Foucault, Michel (1999). "¿Qué es un autor?". Entre filosofía y literatura. Obras esenciales. Volumen I. Trad. Miguel Morey. Buenos Aires: Paidós, 1999. pp.329- 360
- Genette, Gérard (1997). "La literatura a la segunda potencia". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 53- 62.
- Katchadjian, Pablo (2009). El Aleph engordado Buenos Aires: Imprenta Argentina de poesía
- Kristeva, Julia (1997). "Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.1- 24

- Luiselli, Valeria (2013). Los ingrátidos. Madrid: Ed. Sexto Piso.
- Lethem, Jonathan. "Contra la originalidad (2007). México: Ed. Tumbona. Pp. 7- 63.
- MANGUEL, ALBERTO. "Una historia de la lectura" (2005). Buenos Aires: Emecé Editores
- MARKSON, DAVID (2012). La soledad del lector. Buenos Aires: Ed. La Bestia Equilátera.
- Maurel-Indart, Hélène (2014). Sobre el plagio. México: F.C. E. Cap. I -cap. VI pp. 21-222
- Navarro, Desiderio (1997). "Intertextualité: treinta años después" En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. V- XVI
- Piglia, Ricardo (1997) Nombre falso. Buenos Aires: Seix Barral. Pp. 89- 153.
- Pron, Patricio (2014). El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura. Madrid: Turner Publicaciones. pp. 19- 89.
- Riffaterre, Michael (1997). "El intertexto desconocido". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 170-172.
- VV. AA. (2010). Revista Grifo, nº 19 (septiembre 2010) Santiago: Universidad Diego Portales.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

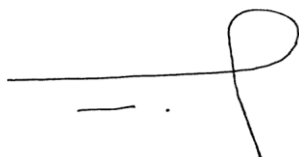
- ANGENOT, MARC et al. (1993). Teoría Literaria. Articulación histórica de la literatura. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.
- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- ECO, UMBERTO (1981) Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1986) La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica. Editorial Lumen, Barcelona, España.

- EAGLETON, TERRY (1994) Una introducción a la teoría literaria, Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- ECO, UMBERTO (1993) Capítulo 5 - "Estructuras discursivas", en Lector in fabula, Editorial Lumen, Barcelona, España, pp. 123-144.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) Diccionario de términos literarios. Alianza Editorial, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1989) La escritura y la diferencia. Editorial Anthropos, Barcelona, España, pp. 233-343.
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E. (1984) Teorías de la Literatura del Siglo XX, Editorial Cátedra, Madrid, España.
- LITTAU, KARIN (2008) Teorías de la lectura. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE et al. (1989) Análisis del Discurso. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2003) Corpus. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
- NANCY, JEAN LUC (2006) Nolli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo. Editorial Trotta, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2010) Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo. Ediciones La Cebra, Buenos Aires, Argentina.
- NAVARRO, DESIDERIO (1996) Intertextualité, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
- SELDEN, RAMAN et al. (2004). La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.
- SCHOPF, FEDERICO (1995) "Más allá del optimismo crítico". En: Alonso, María Nieves (ed.). La crítica literaria chilena. Editora Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
- SONTAG, SUSAN (1996). Contra la interpretación. Argentina: Alfaguara.
- TODOROV, TZVETAN (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco/Libros.
- VIÑAS, DAVID (2002). Historia de la crítica literaria. Barcelona: Ed. Ariel.
- WHITE, HAYDEN (2003) El texto histórico como artefacto literario. Editorial Paidós, Barcelona, España.

16. RECURSOS WEB

- Autor:
- http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/Foucault_Que_autor.pdf
- https://www.academia.edu/6237293/DE_LA_MUERTE_DEL_AUTOR_A_LA_MUERTE_DEL_ARTISTA_REFLEXI%C3%93N_CR%C3%8DTICA_PARA_UN_DEBATE_EN_TORNO_A_LA_FIGURA_DEL_AUTOR
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812009000200012
- [https://books.google.cl/books?id=nctwDwAAQBAJ&pg=PT670&lpg=PT670&dq=%E2%80%A2+Agamben,+Giorgio+\(2005\).+%E2%80%9CEl+autor+como+gesto%E2%80%9D.+Profanaciones.+Trad.+Flavia+Costa+y+Edgardo+Castro.+Buenos+Aires:+Adriana+Hidalgo.+pp.+81-94&source=bl&ots=6P7OPbxjtq&sig=ACfU3U1XZkNyyv-ejCUpvhfKqxFM2PxzGWA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjWs7yys4XrAhUIGLkGHWxbCB4Q6AEwBHoECAQQAQ#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Agamben%2C%20Giorgio%20\(2005\).%20%E2%80%9CEl%20autor%20como%20gesto%E2%80%9D.%20Profanaciones.%20Trad.%20Flavia%20Costa%20y%20Edgardo%20Castro.%20Buenos%20Aires%3A%20Adriana%20Hidalgo.%20pp.%2081-94&f=false](https://books.google.cl/books?id=nctwDwAAQBAJ&pg=PT670&lpg=PT670&dq=%E2%80%A2+Agamben,+Giorgio+(2005).+%E2%80%9CEl+autor+como+gesto%E2%80%9D.+Profanaciones.+Trad.+Flavia+Costa+y+Edgardo+Castro.+Buenos+Aires:+Adriana+Hidalgo.+pp.+81-94&source=bl&ots=6P7OPbxjtq&sig=ACfU3U1XZkNyyv-ejCUpvhfKqxFM2PxzGWA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjWs7yys4XrAhUIGLkGHWxbCB4Q6AEwBHoECAQQAQ#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Agamben%2C%20Giorgio%20(2005).%20%E2%80%9CEl%20autor%20como%20gesto%E2%80%9D.%20Profanaciones.%20Trad.%20Flavia%20Costa%20y%20Edgardo%20Castro.%20Buenos%20Aires%3A%20Adriana%20Hidalgo.%20pp.%2081-94&f=false)
- <https://www.biblioteca.org.ar/libros/151535.pdf>
- Texto:
- https://www.academia.edu/42349100/Sobre_los_textos_abismantes_una_aproximaci%C3%B3n_a_la_lectura_moderna
- Lector:
- <https://www.revistadelibros.com/articulos/una-historia-de-la-lectura-alberto-manguel>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5988/pr.5988.pdf
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602015000100018
- <https://www.redalyc.org/pdf/166/16611202.pdf>

Nombre del profesor/a: David Wallace Cordero
Rut: 10.235.465-6



Firma