

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Historia de la Historiografía

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

History of Historiography

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. SEMESTRE Y AÑO EN EL QUE SE IMPARTE

Primer semestre de 2022

5. DÍAS Y HORAS EN QUE SE IMPARTE

Martes 8:30 – 10:00

Viernes 8:30 – 10:00

6. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer, interpretar y comprender trayectorias de la formación de la Historiografía como relato, saber y disciplina, atendiendo a sus rupturas y continuidades y enfatizando su diversidad narrativa, discursiva, temática, teórica y metodológica. El curso 2021 buscará la deriva de las relaciones culturales y artísticas en el plano de la escritura y el pensar historiográfico.

7. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.- Aquí se quiere realizar una exploración del relato histórico desde nuestra propia contemporaneidad, pero en búsqueda y consideración de las múltiples referencias de su universalidad temporal tanto de la tradición historiográfica occidental como de otras comunidades étnicas. El relato histórico supone una serie de supuestos tanto desde sus lugares de enunciación, prácticas interpretativas y epistémicas, formalidades de escritura como, también, sentidos posibles. Esta exploración comprenderá el lugar de la enunciación y la nominación y expresión lingüística; narratología y morfología retórica; discursividad y condiciones de argumentación, interpretación y hermenéutica; archivo y significación documental, metahistoria, ideología y sentido ético y teleológico, entre otros.

2.- Nuestro encargo, en el presente semestre, está dirigido hacia la localización de algunas zonas o umbrales de coexistencia y mediación entre la obra historiográfica y sus propios planos de poética y formalidad como relato, es decir, se trata de umbrales interiores que comportan la propia comprensión e interpretación, escritura y lectura de la historia.

3.- Los principales umbrales que señalaremos y merodearemos son aquellos que nos llevan al lugar de comprensión de una historiografía autorreflexiva, desde su mismo hacer que, en los lindes de su taller y su oficio, pero de cara al mundo que se habita, se piensa a sí misma como acto de expresión, elaboración interpretativa, simbolización y recepción.

4.- Conocer, interpretar y analizar las vinculaciones entre las ideas fuerza y el imaginario de la modernidad con los modos de investigación, sentido histórico-político y escritura de la historia en el siglo XX.

6.- Reflexionar sobre las formas de hacer y validar el oficio historiográfico a lo largo del siglo XX, en torno a los principales paradigmas y sus contextos de producción.

8. SABERES / CONTENIDOS

1.- Fronteras de las palabras. Historiografía, lenguaje y realidad.

Las exigencias del lenguaje. Poética y nominación. Retórica y argumentación. Signo, símbolo y metáforas. Semánticas y conceptos.

Historia, mito y ficción. La categoría de lo “real” como frontera. Fronteras de desplazamiento de lo “real”.

Bibliografía:

Fuentes Bardelli, Italo “Poiesis y peregrinaje: tres apuntes en torno de un “decir en obra” acerca de la Historia”, en *¿Qué es historiar?* Corti, P., Moreno, R., Widow, J.L. Ed. U. Adolfo Ibáñez, Ed. Altazor, 2015, Viña del Mar.

Ricoeur, Paul *Política, sociedad e historicidad* Buenos Aires: Prometeo, 2012, capítulo XII: Acontecimiento y sentido.

Gadamer, H.-G. *Verdad y Método, II*, Salamanca: Sígueme, 1998, capítulo “Hombre y Lenguaje”.

2.- Fronteras de la obra. La escritura de la historia como un hacer.

Un pasado en el lenguaje. Evidenciar la escritura de la historia como “operación”. Fronteras y mediaciones de la obra. Lugares de escritura. Prácticas de un oficio.

Fronteras y desplazamientos de archivos y documentos. Actos, procedimientos y materiales para escribir acerca de la historia. Códice y libro: la “edición” de la obra.

Bibliografía:

Certeau, Michel de *La Escritura de la Historia*, México: Universidad Iberoamericana, 1975.

Dosse, Francois *Paul Ricoeur- Michel de Certeau. La historia entre el decir y el hacer*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2009

Darnton, Robert *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, Argentina: F.C.E., 2010, Capítulo: La edición: una estrategia de supervivencia para autores académicos.

Fuentes Bardelli, Italo “Voz y Escritura”, en Rev. *Intus-Legere Historia*, vol.1, U. Adolfo Ibáñez, Santiago, 2007, pp. 157-174

3.- Fronteras de la narrativa. Teorías del relato, narratología y obra historiográfica.

Mímesis y diégesis. Historia y poesía. Historia y narrativa. Historia y discurso argumentativo. La poética de la historiografía. Diversidad de relatos, enfoques y problemas posibles. Historia y literatura. Experiencia, acontecimiento, advenimiento y sentido. Metahistoria.

Bibliografía:

Auerbach, Erich *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F.C.E., 1996, capítulo 1: La cicatriz de Ulises.

White, Hayden *La ficción de la narrativa* Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2011. Prólogo de Robert Doran.

Fuentes Bardelli, Italo “Figura y advenimiento en la escritura de la historia medieval”, en *El fin de la historia*, Ed. Corti,P./Moreno,R./Widow,J.L. Viña del Mar: UAI- Ed.Altazor,

4.- Fronteras de la recepción. Historiografía, recepción y lectura.

El arte de leer. Lugares de escucha. El libro como objeto de lectura. La hermenéutica de la recepción. Auditorios y lectores. Historia y representación. Historia y no-historia.

Bibliografía:

Certeau, Michel de *La Invención de lo Cotidiano. Tomo I Artes de Hacer*, México: U. Iberoamericana, 1996, capítulo XII: Leer, una cacería furtiva.

Jauss, Robert Hans *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1986

Chartier, Roger *El orden de los libros*, Barcelona: Gedisa, 1996, Prólogo, El Orden de los Libros y capítulo 1: Comunidades de lectores.

5.- Fronteras de la interpretación. Historiografía y hermenéutica.

Memoria y archivo. El relato como reconstrucción o reconfiguración. El problema de los sentidos múltiples y las equivocidades. La frontera entre la hermenéutica de la sospecha y del sentido. La hermenéutica de los símbolos.

Bibliografía:

Ginzburg, Carlo *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: F.C.E., 2010, capítulo I: Descripción y cita.

Ricoeur, Paul *La memoria, la historia, el olvido* Madrid: Trotta, 2003, Parte II: Historia/Epistemología.

Ricoeur, Paul *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003, capítulo introductorio: Existencia y hermenéutica.

6.- Fronteras de la epistemología: un caso. Cartografía de alteridades: Historiografía y antropología.

Hacer un lugar al otro o desplazarnos hacia el otro. Las “otras” historias. Las memorias y relatos orales. Otras temporalidades, crisis de la idea de la ficción del progreso. Otros sentidos: etnología y relato: nuestro caso Gusinde. La frontera civilización-barbarie y sus desplazamientos.

Bibliografía:

Levinas, Emmanuel *Totalidad e infinito*, Salamanca: Sígueme, 2002

Certeau, Michel de *La escritura de la historia*,

Ricoeur, Paul *La memoria, la historia, el olvido* Madrid: Trotta, 2003, Parte II: Historia/Epistemología.

Dosse, Francois *La historia en migajas* México: Universidad Iberoamericana, 2006, Parte III, capítulo 1: La antropología histórica.

7.- Las fronteras del *ethos* y del *mythos* en la historia de la cultura.

Historia e ideología. Historia y política. Las morales históricas. La historia como ciencia-ficción. “Escenarios” del pasado. “Espejismos” de las sociedades y culturas. Las fronteras de la univocidad y equivocidad historiográfica.

Bibliografía:

Ricoeur, Paul *Política, sociedad e historicidad* Buenos Aires: Prometeo, 2012, capítulo X: La ética y la política.

Certeau, Michel de *La Invención de lo Cotidiano. Tomo I Artes de Hacer* México: U. Iberoamericana, 1996. Capítulo XIII: Credibilidades políticas.

Levinas, Emmanuel *Ética e infinito*, España: La Balsa de Medusa, 2015

8.- Nuestras propias fronteras: diálogo en torno a escritos presentados.

9. METODOLOGÍA

Planteamiento, reflexión, diálogo y discusión de problemáticas a partir de temáticas y contenidos lectivos acompañadas por las lecturas, previamente realizadas por los estudiantes (y señaladas por sesión en el programa), junto al propio avance de un proyecto y escritos personales o en colaboración.

10. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Entrega de dos escritos críticos durante el semestre que, considerando las discusiones lectivas y las lecturas encomendadas o complementarias, logren señalar una búsqueda particular desde el propio interés de los estudiantes.
Estos escritos podrán ser realizados en forma personal o en colaboración.
Su entrega será señalada en el mismo curso y de acuerdo a tiempos proporcionales de su duración.

11. PALABRAS CLAVE

Historiografía; narratividad; interpretación; comprensión; poética.

12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (Capítulos de obras)

Blumenberg, Hans (2000) *La legibilidad del mundo*, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica

Certeau, Michel de *La Escritura de la Historia* México: U. Iberoamericana

Deleuze, G. y Guattari F. (2002) *Mil Mesetas*, Madrid: Pre.textos

Le Goff, Jacques (1991) *El Orden de la Memoria. El Tiempo como Imaginario*, Barcelona: Paidós

Ginzburg, Carlo (2010) *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio* Buenos Aires: F.C.E.

White, Hayden (1992) *Metahistoria* México: F.C.E.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Auerbach, Erich (1996) *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F.C.E.

Auerbach, Erich (1998) *Figura* Madrid: Trotta

Barthes, Roland et al. (1970) *Análisis Estructural del Relato*, Argentina: Ed. Tiempo Contemporáneo

Carr, David (2015) *Tiempo, Narrativa e Historia* Buenos Aires: Prometeo Libros

Certeau, Michel de (1996) *La Invención de lo Cotidiano. Tomo I Artes de Hacer* México: U. Iberoamericana

Certeau, Michel de (1996) *La Invención de lo Cotidiano. Tomo II* México: U. Iberoamericana,

Darnton, Robert (2010) *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, Argentina: F.C.E.

Deleuze, G. y Guattari F. (2002) *Mil Mesetas*, Madrid: Pre.textos

Dosse, Francois (2006) *La historia en migajas* México: Universidad Iberoamericana

Gadamer, H.-G. (1998) *Verdad y Método, II*, Salamanca: Sígueme

Ginzburg, Carlo (2010) *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio* Buenos Aires: F.C.E.

Le Goff, Jacques (1991) *El Orden de la Memoria. El Tiempo como Imaginario*, Barcelona: Paidós

Levinas, Emmanuel (2002) *Totalidad e infinito*, Salamanca: Sígueme

Levinas, Emmanuel (2015) *Ética e infinito*, España: La Balsa de Medusa

Mink, Luis O (2015) *La comprensión Histórica* Buenos Aires: Prometeo Libros

Illich, Ivan (2002) *En el Viñedo del Texto*, México: F.C.E.

Jauss, Robert Hans (1986) *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus,

Ricoeur, Paul (2012) *Política, sociedad e historicidad* Buenos Aires: Prometeo

Ricoeur, Paul (2004) *Tiempo y narración*, 3 tomos, Argentina: s. XXI

Ricoeur, Paul (2001) *La metáfora viva*, Trotta, Madrid,

Ricoeur, Paul (1997) *Retórica, Poética y Hermenéutica*, Madrid: Universidad Autónoma,

Ricoeur, Paul (2003) *La memoria, la historia, el olvido* Madrid: Trotta

Ricoeur, Paul (2003) *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

White, H. (1992) *El contenido de la forma*, B. Aires: Paidós,

White, Hayden (2011) *La ficción de la narrativa* Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora,

14. RECURSOS WEB



15. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

6546857-3 italo fuentes bardelli