



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular MENCIÓN : CURSO 1 “ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LAS ARTES”: TALLER DE ARTES MUSICALES		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés MENTION: COURSE 1 “STRUCTURAL ELEMENTS OF ARTS”: MUSICAL ARTS WORKSHOP		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 hrs.	No presencial 6 hrs.
5. Tipo de créditos	SCT	
5. Número de créditos SCT – Chile	5	
6. Requisitos	Estar en posesión del grado de licenciado en Pedagogía en Educación Básica de la Universidad de Chile y haber elegido la mención de Artes Integradas.	
7. Propósito general del curso	Desarrollar en las y los estudiantes de la mención en Artes Integradas habilidades y conocimientos que les permitan promover experiencias asociadas a los lenguajes musicales en las aulas, enfocadas éstas en el alcance de competencias asociadas a la asignatura de Música. Esta promoción resultará de la triangulación entre las experiencias musicales de las y los estudiantes, los requerimientos curriculares de la asignatura y el	



	trabajo práctico y conceptual llevado a cabo en este curso.
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>2.2. Generar oportunidades de aprendizaje que desarrollen la capacidad creativa, expresiva y lúdica de los niños y niñas, entendiendo las diversas manifestaciones artísticas y literarias como un fin en sí mismo y, a la vez, como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo y potenciar su desarrollo socio afectivo.</p> <p>2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socio afectivo de niños y niñas.</p> <p>2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.</p> <p>2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.</p>
9. Subcompetencias	<p>1.1.1. Generar oportunidades para que niños y niñas desarrollen su expresión, opinión, autoconocimiento a partir de su comprensión de éstos en su calidad de personas con</p>



	<p>condiciones para el desarrollo de su autonomía, capacidades creadoras, como sujetos productores de cultura y facultados para ejercer sus derechos</p> <p>2.2.1. Proponer experiencias que promuevan la apreciación y el goce estético como un fin en sí mismo y como un medio para lograr una comprensión enriquecida del mundo que incorporen la música, las artes visuales, la literatura, el teatro y la danza como herramientas para el aprendizaje y desarrollo socioafectivo de niños y niñas.</p> <p>2.2.2. Establecer relaciones entre diversos medios de expresión artística, integrando lenguajes, técnicas y procedimientos artísticos que potencien la imaginación, creatividad y expresividad de sus estudiantes.</p> <p>2.2.3. Utilizar diversos recursos de expresión corporal y el juego en el aula como una forma de estimular la creatividad, la conciencia corporal, motricidad y el aprendizaje de niños y niñas.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje</p> <ol style="list-style-type: none">1. Profundiza en conceptos técnicos estructurales de los lenguajes musicales.2. Conoce y analiza paradigmas didácticos diversos del desarrollo de los lenguajes musicales en la escuela.3. Conoce y analiza los requerimientos formales disciplinares de los programas de estudio y bases curriculares del Ministerio de Educación (MINEDUC).4. Diseña actividades y propuestas didácticas diversas que posibiliten experiencias asociadas a los lenguajes musicales en los distintos niveles de la enseñanza básica.	



5. Diseña y aplica estrategias de evaluación diversas para los distintos niveles de la enseñanza básica.

6. Desarrolla habilidades técnicas básicas en torno a la ejecución de instrumentos musicales escolares.

11. Saberes / contenidos

1. Artes Musicales y lenguajes musicales. Posicionamiento desde la interculturalidad.

2. Elementos estructurales de las músicas y el sonido.

3. Metodologías para la enseñanza de las músicas. Métodos de tradición internacional y alternativas desde la oralidad.

4. Bases curriculares y Programas de estudios del Ministerio de Educación. Desafíos y perspectivas locales.

5. Diseño y planificación de propuestas didácticas. Experiencias enlazadas a contenidos.

6. Evaluación de experiencias musicales. Ejemplificación y análisis de modelos evaluativos aplicados en las aulas.

7. Práctica Musical en las aulas. Técnicas básicas de ejecución instrumental.

12. Metodología

- Clases expositivas.

- Revisión crítica de planificaciones y propuestas didácticas en torno a las Artes Musicales en EGB.

- Talleres de generación de planificaciones y propuestas didácticas en torno a las Artes Musicales en EGB.

- Talleres de ejecución instrumental colectiva.

13. Evaluación

- Generación de arreglo a 3 voces (20%)

- Ejecución instrumental colectiva (20%)



- Informe de escucha (20%)
- Diseño y planificación de unidad didáctica (40%).

14. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA: 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Cumplir con asistencia requerida y con la nota mínima de aprobación.

15. Palabras Clave

Educación artística; didáctica de las artes musicales; evaluación; planificación.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

1. Mendivil, J. (2016) *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires, Argentina: Gourmet Musical.
2. Hemsy de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
3. Hemsy de Gainza, V. (1980) *Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical*. Buenos Aires: Ricordi.
4. Schafer, M. (1970) *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
5. Schafer, M. (1975). *El Rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

15. Bibliografía Complementaria

1. Brabec de Mori, B., M. Lewy y M. A. García (eds.) (2015). *Sudamérica y sus mundos audibles. Cosmologías y prácticas sonoras de los pueblos indígenas*. Berlín: Inero-Amerikanisches Institut.
2. Small, C. (1999). El Musicar: Un ritual en el Espacio Social. *TRANS-Revista Transcultural de Música* 4 (artículo 1). [Consultado 8 de agosto de 2015]
3. Copland, A. (1955) *Cómo escuchar la música*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



4. Suzuki, S. (1983). *Hacia la Música por Amor*. New York: Exposition Press.

5. Schafer, M. (2013) *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Colombia: Intermedio Editores.

16. Recursos web

<http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-channel.html>: Sitio del Ministerio de Educación que contiene el currículum escolar nacional y planes y programas en todas las asignaturas del currículum.

<http://www.revistaeducacionmusical.org/>: Sitio web oficial de la RIEM (Revista Internacional de Educación Musical)

<http://www.curriculumlineamineduc.cl/musica/609/w3-channel.html>: Música en Línea. Recursos musicales para el aprendizaje.

<http://www.violetadegainza.com.ar>: Sitio web oficial de Violeta Hemsy de Gainza

<http://www.fladem.info>: Sitio web oficial de FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical)

<https://www.sibetrans.com/trans/>: Sitio oficial de la Revista Transcultural de Música, de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología)

<http://iaspmal.com>: Sitio web oficial de la IASPM-AL (Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, rama América Latina)

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

17.597.245-5

Javiera Paz Benavente Leiva