

PROGRAMA DE ASIGNATURA (COMPETENCIAS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

LITERATURE AND READING COMPREHENSION METHODOLOGY

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS)

5

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5

7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Abordar la experiencia estética de la lectura literaria y el proceso de comprensión lectora en general, así como las habilidades asociadas a este y su progresión en la Educación Básica, a través del diseño, implementación y evaluación de estrategias en el aula y fuera de ella. Pretende generar una exploración profunda de los determinantes de la comprensión lectora, tanto desde el punto de vista cognitivo como socio-cultural y estético. Se propone también familiarizar a los estudiantes con diferentes tipos de textos con los que los niños y niñas interactúan en el entorno: textos auténticos, textos literarios y no literarios, continuos y discontinuos, en formato impreso y digital; y describir sus características y propósitos a partir de ciertos conocimientos fundamentales de la literatura y la lingüística.

Este curso está orientado a la Práctica Intermedia, de modo que los estudiantes puedan contrastar los elementos teóricos con las experiencias de aprendizaje en comprensión lectora en el aula.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprende y desarrolla recursos de aprendizaje a partir de la experiencia de diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- Conoce diversos enfoques teóricos y didácticos en relación con la comprensión lectora de textos literarios y no literarios, y los utiliza flexiblemente en la construcción de diseños de enseñanza y evaluaciones.
- Selecciona y organiza textos literarios y no literarios adecuados a la edad, el nivel de desarrollo cognitivo y los intereses de los estudiantes, considerando también el contexto en que se desenvuelven.
- Analiza e interpreta con fundamentos textos literarios y no literarios, considerando diversos enfoques y marcos interpretativos provenientes tanto de la teoría literaria, como de la comprensión lectora.
- Comprende la noción de géneros y reconoce distintos tipos de texto, de acuerdo con su finalidad, estructura, propósito, contenido, teniendo en cuenta la didáctica específica de cada uno de ellos.
- Conocen y analizan críticamente las exigencias del currículum vigente en relación con la lectura literaria y no literaria.

9. COMPETENCIAS

Competencias:

2.1. Generar en el aula un ambiente que estimule el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas, basado en el respeto, el diálogo y en interacciones pedagógicas que enriquezcan y acompañen los procesos de aprendizaje.

2.3. Integrar las TIC como un recurso de apoyo al aprendizaje y la enseñanza en las diversas áreas, analizando su pertinencia y seleccionándolas de acuerdo a los objetivos de aprendizaje y las características de los niños y niñas.

2.5 Generar oportunidades de aprendizaje que potencien la lectura, la escritura y la oralidad con el objetivo de formar comunicadores competentes en diversas situaciones comunicativas y contextos socioculturales, a partir de su conocimiento de las condiciones y de los procesos por los cuales los niños y niñas aprenden y desarrollan el lenguaje oral y escrito.

Sub-competencias:

2.1.4. Interactuar con los y las estudiantes estimulándolos a tomar un rol activo en la construcción de su aprendizaje, mediando entre el conocimiento nuevo y sus ideas previas a través de explicaciones, modelos, representaciones y ejemplos y haciendo explícito sus procesos de pensamiento.

2.3.1. Evaluar las posibilidades del uso de tecnologías para apoyar la enseñanza de las áreas del currículum escolar, sus implicancias y el impacto de su uso en el aula.

2.5.4. Potenciar la comprensión lectora y producción escrita de sus estudiantes, desarrollando niveles crecientes de complejidad en la comprensión y producción de textos, con diversos propósitos comunicativos, utilizando diversas estrategias y variados formatos y medios, tanto en el área de Lenguaje y Comunicación como

en la articulación con otras disciplinas.

2.5.5. Promover el gusto por la lectura, seleccionando textos adecuados a los intereses y edades de sus estudiantes a partir de un conocimiento amplio del repertorio de la literatura infantil y juvenil.

2.5.6. Promover el desarrollo de la creatividad a través de los recursos del lenguaje y la comunicación, vinculando la apreciación estética del lenguaje con experiencias de aprendizaje en el aula.

2.5.7. Planificar unidades de aprendizaje que integren el conocimiento del currículum escolar vigente y su progresión en la Educación Básica adaptándolo al contexto sociocultural y las características de sus estudiantes en función del desarrollo de la comprensión y producción oral y escrita.

2.5.8. Evaluar, monitorear y retroalimentar la lectura, escritura y comunicación oral de sus estudiantes a través de diversas estrategias e instrumentos de evaluación, analizar sus resultados y tomar decisiones con el fin de hacer progresar los aprendizajes de todos sus alumnos y alumnas en el lenguaje oral y escrito.

9. SABERES / CONTENIDOS

I. Unidad I: Principios de la comprensión lectora

- Modelo simple de la lectura.
- Estrategias de Antes, Durante y Después de la lectura, diseño de preguntas y tareas de comprensión con diversos niveles de complejidad, y desarrollo de criterios, escenarios e instrumentos de evaluación que evalúen diversas habilidades de comprensión.
- Estrategias Didácticas de Comprensión Lectora.

II. Unidad II: Didáctica de la literatura

- La Competencia Comunicativa y la Competencia Literaria
- Herramientas de análisis y formas de abordaje de la obra literaria y su contextualización histórico-cultural.
- Criterios de selección de textos literarios y no literarios según: intención pedagógica, contexto de aplicación, especificidad de ambos tipos de texto, la edad, el nivel de desarrollo cognitivo y los intereses de los estudiantes.
- Diseño de unidades didácticas con diversos enfoques en torno a la comprensión lectora y la lectura literaria.

III. Unidad III: Evaluación

- La Evaluación auténtica.
- Evaluaciones estandarizadas de la lectura en Chile.
- Estándares de Lectura de Educación Básica.

10. METODOLOGÍA

La metodología será principalmente deductiva, privilegiando el reconocimiento de elementos en textos concretos, a partir de instancias de análisis individual y grupal. A su vez, se utilizará el desarrollo de competencias de sistematización teórica de los conceptos y de estrategias concretas de comprensión lectora que puedan ser implementadas con sus estudiantes en la escuela, a partir de lecturas teóricas de base. En el caso de los textos funcionales, se trabajará con ejemplos específicos, reconociendo, analizando y problematizando sus elementos y su clasificación. Los textos literarios se trabajarán a partir de ejemplos concretos, considerando diversos paradigmas interpretativos, géneros y elementos del lenguaje literario, así como la relación del texto con su contexto. Se privilegiará el trabajo con materiales que sean de interés para los estudiantes a la luz de sus experiencias de práctica con el fin de desarrollar en ellos el gusto por la lectura, así como con textos que ellos puedan a su vez utilizar con sus alumnos y alumnas.

Se requiere que cada estudiante tenga su cuenta de correo institucional activa, para ser inscrito en el Google Classroom de la asignatura.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso contempla la promoción de un enfoque de Evaluación para el Aprendizaje. Por ello, el trabajo final contempla entregas formativas con retroalimentación por parte del docente a cargo. Junto a lo anterior, los criterios y escenarios de evaluación serán discutidos con ellos desde la primera sesión.

Se contemplan las siguientes instancias de evaluación:

- 2 fichas de lectura (30% total).
- Portafolio de trabajos de taller (30% Total).
- Elaboración gradual de una unidad didáctica centrada en las temáticas del curso (40%). Una entrega formativa con retroalimentación y una entrega final con

evaluación sumativa.

Se comunicarán los criterios de evaluación y se actuará con rúbricas u otros instrumentos conocidos por los estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 50%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Nota inferior a 5.0

OTROS REQUISITOS: Haber aprobado curso *Desarrollo de la lectura y la escritura inicial*

13. PALABRAS CLAVE

Literatura; lectura; comprensión lectora; didáctica

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Ahumada, P. (2005). *Hacia Una Evaluación Auténtica del Aprendizaje*. México, D.F.: Paidós.

Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, 18, 17-31.

Condemarín, M. y Medina A. (2000). *Evaluación Auténtica de los aprendizajes*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Lomas, C. (2017). *El poder de las palabras. Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación*. Ciudad de México/Bogotá/Santiago de Chile: Santillana.

Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó.

Tapia, A. (2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. *Revista de Educación*, número extraordinario, pp. 63-93.

Todorov, T. (1991). "El origen de los géneros". En: *Los géneros del discurso* (pp. 47-64). Caracas: Monte Ávila.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bajtín, M. (1986). La palabra en la novela. En: *Problemas literarios y estéticos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Beuchat, C. (2006). *Poesía, mucha poesía en la educación básica*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Bermeosolo, J. (2001). *Psicología del lenguaje. Fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

Bocaz, A. (1992). Procesos inferenciales abductivos en la interpretación de escenas narrativas complejas. *Lenguas Modernas*, 19, 99-106.

_____ (1993). Generación de inferencias lógicas en la producción de discurso narrativo. *Lenguas Modernas*, 20, 77-91.

Bocaz, Aura (1991). Esquematización espacial y temporal de escenas narrativas y su proyección lingüística en el español. *Lenguas Modernas*, 18, 47-62.

_____ (1998). La construcción del paisaje de la conciencia por niños de diferentes estratos socioeconómicos. *Lenguas Modernas*, 25, 71-94.

Borzzone de Manrique, A.M. y Granato de Grasso, L. (1995). Discurso narrativo: algunos aspectos del desempeño lingüístico en niños de diferente procedencia social. *Lenguas Modernas*, 22, 137-166.

Briz, E. (2003) Habilidades y competencias lingüísticas. En, Mendoza, A. (coord.). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid, Prentice Hall.

Condemarín, M., Galdames, V. y Medina, A. (1998). *Lenguaje Integrado II. Desarrollo de las Competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de 5º a 8º básico de Educación General Básica: Fundamentos y estrategias*. Santiago: Ministerio de Educación.

Colomer, T. (1996). La evolución de la enseñanza literaria. En: *Aspectos Didácticos de la Lengua y la Literatura*. Universidad de Zaragoza, 8, 127-171.

Colomer, T. y Camps, A. (1990). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste Ediciones/MEC.

Colomer, T. (1995a). La adquisición de la competencia literaria. En: *Textos de Didáctica de la lengua y la literatura*. Editorial Graó, 4, 8-21.

Colomer, T. (1995b). La construcción de un nuevo modelo de enseñanza literaria. *Aula de Innovación Educativa*, 39, 5- 10.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Condemarín, M. (1991). Integración de dos modelos de lectura. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 12, 13-22.

Freire, P. (1970). *La educación como práctica de la libertad*. Santiago: ICIRA

García Rivero, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: Editorial Akal.

Gil, J.M. (1999). "Teorías pragmáticas: actos de habla, implicaturas conversacionales, cortesía y relevancia". En: *Introducción a las teorías lingüísticas del siglo XX*. Santiago: Melusina y RIL editores, 195-248.

_____ (1999). "Lingüística del texto: la cohesión, la conexidad y la coherencia global". En: ob. cit., 249-272.

Goodman, K. (2007) El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En Ferreiro y Gómez. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (pp. 13-28). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Hoover, W., & Gough, P. (1990). The simple view of reading. *Reading and Writing*, 2, 127-160.

Iser, W. (1989). "La estructura apelativa de los textos". En: *Estética de la recepción*. Madrid: Visor.

Jakobson, R. (1988). *Lingüística y poética*. Madrid: Cátedra.

Jauss, H. (1987). "Historia de la Literatura como una Provocación a la Ciencia Literaria". En: D. Rall (comp.). *En Busca del Texto. Teoría de la Recepción Literaria*. México, D.F., UNAM.

Jolibert, J. (1992). *Formar niños lectores de textos*. Santiago: Hachette.

Kristeva, J. (1997). "Bajtín: la palabra, el diálogo, la novela". En: *Intertextualité: Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: Casa de las Américas, pp. 1 – 24.

López Valero, A. y Encabo Fernández, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la lengua y la literatura: Un enfoque sociocrítico*. Barcelona: Editorial Octaedro.

Louwerse, M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Signos*, 37(56), 41-58.

Marafioti, Roberto (2002). "El modelo lingüístico". En: *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Marafioti, Roberto (2002) "La enunciación del discurso". En: *Recorridos semiológicos. Signos, enunciación y argumentación*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Marín, M. (2009). *El enfoque comunicacional para la enseñanza de la lengua. Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.

Mendoza, A. (2002). *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Eds. de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Prentice Hall.

McKenna, M. & K. (2009) *Stahl Assessment for reading instruction*. 2a Ed. New York, NY, The Guilford Press.

Parodi, G. (2011). La Teoría de la Comunicabilidad: Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 44(76), 145-167.

Perfetti, C. A., N. Landi & J. Oakhill (2005) The acquisition of reading comprehension skills. Snowling, M, J. & C. Hulme (eds.). *The science of reading: A handbook*. Malden, MA, Blackwell Publishing.

Rolla, A., Arias, M. Rivadeniera, M. Coronado,V. & Romero,S. (2011) *Lenguaje en construcción 1*. San José, Costa Rica, Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Sánchez, E.; García Pérez, J. R.; Rosales Pardo, J. (2010). *La lectura en el aula. ¿Qué se hace, qué se debe hacer y qué se puede hacer?* Barcelona, Editorial Graó.

Santillana del Pacífico S.A. (2018). *Lectópolis comprensión lectora A, B, C, D, E, F*. Editorial. Santiago de Chile, Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.

Solis, M. C., E. Suzuki & P. Baeza Centros de Aprendizaje. Solis, M. C., et al. (2011) *Niños lectores y productores de textos. Un desafío para los educadores*. Santiago, Ediciones Universidad Católica.

16. RECURSOS WEB

Bases Curriculares Lenguaje y Comunicación:

http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/articles-21322_programa.pdf

Programas de Lenguaje y Comunicación 1° a 6° básico:

<http://www.curriculumlineamineduc.cl/605/w3-propertyvalue-49396.html>

Google Classromm