

# El Renacimiento del siglo XII y el “descubrimiento” de la naturaleza

LA ESCUELA DE CHARTRES

# Características

---

importancia de la razón

---

interés por la filosofía de la naturaleza

---

interés por la teología de la creación

---

centralidad del hombre (analogía micro/macrocosmos)

---

“descubrimiento” del individuo

---

hombre como creador

---

importancia de las artes mecánicas

---

**Necesidad de sistematizar el conocimiento**

# Sistematización

# Revolución de la manera de pensar

- Nuevo concepto del conocimiento que toma el lugar del canon de las siete artes liberales
- Búsqueda de un nuevo fundamento para la sistematización y el orden de las artes y disciplinas: nueva forma de ordenar el conocimiento
- El concepto de conocimiento se deriva de una manera específica de entender cómo el hombre conoce
- Este interés en el orden de la ciencia y en cómo se conoce explica el interés de los autores del Occidente Latino en la traducción y los comentarios a Aristóteles

# Las siete artes liberales: El esquema tradicional del conocimiento:

---

## *Trivium*

Gramática

Lógica

Retórica

## *Quadrivium*

Aritmética

Geometría

Música

Astronomía

Hugo de san  
Víctor (1096-  
1141),  
*Didascalicon*,  
Libro II: La  
clasificación de  
la filosofía

**Filosofía:** Teórica; Práctica; Mecánica; Lógica

1) Teórica: Teología, **Física**, Metafísica

2) Práctica: Solitaria, Privada, Pública

3) Mecánica: Textilería, Armamentos, Agricultura,  
Caza, Medicina, Teatro

4) Lógica: Gramática, Argumentación

La física considera e investiga las causas de las cosas en sus efectos y los efectos por sus causas.

«De ahí procede el temblor de la tierra, por cuya fuerza se hinchan los profundos mares»<sup>94</sup>.

«De ahí, la fuerza de las plantas, el principio vital y el furor de los animales y todo tipo de arbustos, de piedras y también de reptiles».

*Physis* se traduce como «naturaleza»; de ahí que Boecio la mencionara también como «física natural» en la anterior división de la teórica. Esta ciencia también se llama «fisiología», es decir, «tratado acerca de la naturaleza», lo cual hace referencia a un mismo origen. La física algunas veces —en un sentido amplio— se entiende como equivalente de la teórica, acepción según la cual algunos dividen la filosofía en tres partes, esto es: física, ética y lógica; una división en la que no se contiene la mecánica, sino que la filosofía queda reducida a la física, la ética y la lógica<sup>95</sup>.

# Hugo de san Víctor, *Didascalicon* II.16

---

Domingo  
Gundisalvo (ca.  
1115 – después  
de 1190), *La  
división de la  
filosofía*, 68

La **primera parte** de la división se llama **física** (*physica*) o ciencia natural (*naturalis*), la cual es la primera y la más baja. La **segunda** [parte] se llama **matemática** (*mathematica*) o ciencia disciplinaria (*disciplinalis*) y está en medio. La **tercera** [parte] se llama **teología** (*theologia*), primera ciencia (*scientia prima*), primera filosofía (*philosophia prima*) o metafísica (*metaphysica*). Es por esto que Boecio dice que la física no es abstracta y [relacionada] con el movimiento, que la matemática es abstracta y [relacionada] con el movimiento y que la teología es abstracta y sin movimiento.

Domingo  
Gundisalvo,  
*La division de  
la filosofía*

La ciencia divina [*divina scientia*] se denomina así porque se sabe que se transmitió por los hombres por la autoridad de Dios, es decir, en el Antiguo Testamento y en el Nuevo Testamento [...]

La ciencia humana [*humana scientia*] se denomina así porque fue descubierta a través del razonamiento humano, tales como las artes que son llamadas liberales [...] Todas ellas son ciencias filosóficas. Por ello, dado que no hay ciencia que no es parte de la filosofía, deben ser considerados los siguientes puntos [...]

Es claro que todo lo que existe o proviene de nuestras acciones o de nuestra voluntad o no desde nuestras acciones, sino de aquellas de Dios y de la naturaleza.

Dios como  
“artesano”

Honorius de  
Autun (ca.  
1080-  
1150/51),  
Liber XII,  
quaest. ii (PL,  
CLXXII, 1179)

El supremo artesano hizo el universo como una gran cítara sobre la cual él colocó cuerdas para producir una variedad de sonidos, pues él dividió su obra en dos – en dos partes antitéticas una respecto de la otra. El espíritu y la materia, antitéticos en su naturaleza aunque consonantes en su existencia, parecen un coro de hombres y niños mezclando sus voces graves y sopranos... Las cosas materiales imitan similarmente la distinción de partes corales, divididas como las cosas están en géneros, especies, individuos, formas y números; todas las cuales se mezclan armoniosamente según ellas observan con debida medida la ley implantada dentro de ellas y así, como si fuera, emiten su sonido apropiado. Una cuerda armoniosa es tocada por el espíritu y por el cuerpo, el ángel y el demonio, el cielo y el infierno, el fuego y el agua, el aire y la tierra, lo dulce y lo amargo, lo suave y lo áspero, y así son todas las otras cosas armonizadas

# La escuela de Chartres

## Exponentes

Bernardo de Chartres (1110-1165)

Gilberto de Poitiers (después de 1085-1154)

Thierry de Chartres (ca. 1085-1155)

Clarembardo de Arras (ca. 1110-ca. 1187)

Bernardo Silvestris (1085-1160/78)

Guillermo de Conches (1080/90-1140/45)

Juan de Salisbury (1115-1180)

# La escuela de Chartres, ¿una escuela de pensamiento?

- Richard Southern: poca evidencia de que los supuestos miembros de esta escuela hayan efectivamente enseñado en Chartres, muchos de ellos enseñaron en París
- pero, ¿compartieron un programa intelectual distintivo?
  - Conocimiento de las artes liberales
  - Interés en textos clásicos literarios y filosóficos
- Sin embargo: no hay un cuerpo de ideas compartidas
- Aunque hay un estilo de lectura / escritura
  - Textos latinos de literatura secular
  - Centro de las artes liberales: gramática y retórica
  - Estilo literario: comentarios y glosas tratando de escribir clásicos propios (formas poéticas y diálogos)
  - *Integumentum* (“manto”): El significado superficial de un texto oculta su verdadero significado
    - Consiste en expresar con un mito o con un símil algún pensamiento filosófico
    - Ofrece suficiente margen de interpretación cristiana cuando se trata de textos del mundo pagano

# Anima mundi

- Idea del Timeo de Platón
- El alma de todo el mundo
- Concepto problemático: ¿qué pasa con la redención?
- *Integumentum* para el Espíritu Santo (Guillermo de Conches, Bernardus Silvestris)

La naturaleza, su conocimiento y la interpretación del Génesis. Ejemplo: Guillermo de Conches (1080/90-1140/45)

- naturaleza está compuesta de los cuatro elementos
- los elementos son invisibles e indivisibles, no los podemos ver en la naturaleza
- en física, solo pueden entregarse explicaciones probables
- Aplicación de interpretación “física” a la Biblia:

*Eva se hizo de una costilla:* tanto Adán como Eva se hicieron con lodo. El lodo con la que se formó Adán era de proporciones adecuadas. Eva se hizo del lodo que estaba al lado, que no estaba tan bien proporcionado (En *philosophia mundi*)

Thierry de  
Chartres (ca.  
1085-1155), La  
obra de la  
creación

4 1. Ahora hablemos de la sucesión de los tiempos. Y en primer lugar hemos de ver qué es un día natural. Un día natural es el espacio en el que se realiza una rotación completa en el cielo desde un amanecer hasta el siguiente. Se dice también ‘día’ a la iluminación del aire producida por el propio cielo, perfectamente separada de las tinieblas que llamamos ‘noche’. Este pasaje de la Sagrada Escritura utiliza con estas dos acepciones el término ‘día’.

2. Se puede preguntar también cómo pueden concordar entre sí estos textos sagrados: éste de “El que vive eternamente creó todo a un tiempo” y aquél que dice “seis días trabajó el Señor”, etc. Pero hay que tener en cuenta que en el primer texto se refiere a la materia primordial originaria; en el segundo se refiere a la distinción de las formas de la que después hemos de tratar desde el punto de vista de la física.

**15** 1. Así una primera rotación de un cielo muy ligero, muy lejano y absolutamente incapaz de sostenerse, iluminó los aires. Y el aire iluminado, al calentar el agua y elevarla sobre sí mismo se convirtió en ‘firmamento’. Y el firmamento, conteniendo en sí la fuerza del calor procedente de un vapor superior, hizo aparecer la tierra seca e introdujo la fuerza de la fecundidad en la tierra. Y entonces a partir de la multitud de aguas en suspensión en el firmamento a causa del calor fueron creadas las estrellas.

2. Y así a partir del movimiento y el calor de las estrellas tuvo su origen la generación de animales en las aguas. Y por medio de estas aguas llegó a la tierra.

3. Y fuera de estos modos de crear lo corpóreo, ya sea en el cielo o en la tierra, no podía existir ningún otro modo para lo restante.

**16** 1. Por consiguiente, todo aquello que ha nacido o ha sido creado después del día sexto no fue formado por un procedimiento nuevo de creación, sino que recibe su naturaleza mediante alguno de los modos anteriormente citados. Así pues, “el Señor en el séptimo día descansó”, esto es, se abstuvo de un modo nuevo de creación, tras haber embellecido cada uno de los elementos y haber dispensado la perfecta y recíproca armonía entre unos y otros.

Bernardus  
Silvestris (ca.  
1085- ca.  
1160/1178),  
*Cosmographia* –  
Parte II:  
*Microcosmos*

Pues yo soy Noys, la razón consumada y profunda de Dios, quien su primera substancia se creó a partir sí misma, un segundo yo, no en el tiempo, sino que desde ese estado eterno en que permanece inmóvil [...] El nacimiento de las criaturas es primero celebrado en la mente divina; el efecto que sigue es secundario. Por ello el plan de una cosmogonía, que has concebido por instintos sagrados y benditos y en acuerdo con un plan superior, no podría haber sido llevado a una realización actual hasta el punto establecido por las leyes superiores. [...]

## El hombre en la creación

Recibirá la mente desde el cielo y el cuerpo a partir de los elementos. Habitará tanto en el cielo como en la tierra pues tomará bajo su cuidado a la tierra mediante la razón y se conectará con lo divino por la adoración, poniendo, de esa forma, en armonía la dualidad de sus orígenes. El don de la razón lo emparenta con las divinas potencias. Gracias a la posición erecta que testimonia la excelencia de su mente, la noble cabeza se eleva a las estrellas.» *(II.10)*

# La fabricación del hombre es lo que orienta los propósitos de Noys (II.10)

«He colocado al hombre como soberano y sumo sacerdote de la creación. Recibirá la mente desde el cielo y el cuerpo a partir de los elementos. Habitará tanto en el cielo como en la tierra pues tomará bajo su cuidado a la tierra mediante la razón y se conectará con lo divino por la adoración, poniendo, de esa forma, en armonía la dualidad de sus orígenes. El don de la razón lo emparenta con las divinas potencias. Gracias a la posición erecta que testimonia la excelencia de su mente, la noble cabeza se eleva a las estrellas»

## Explicación de tipo físico (II.13.12)

*Physis*, respetando un oculto designio, para proteger la sustancia suave y fluida del cerebro que acababa de crear, la escondió bajo un envoltorio rígido y terroso. Además eligió una materia blanda y transparente para ser empleada en la creación del cerebro de modo que las imágenes de las cosas se pudieran imprimir más fácilmente en esa sustancia.