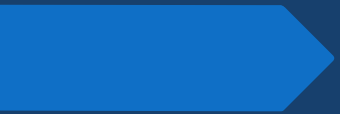


El Renacimiento del siglo XII y el “descubrimiento” de la naturaleza





Renacimiento del siglo XII



Cambios sociales

creciente urbanización

diversificación de los oficios

nacimiento de la burguesía

movilidad

cambios tecnológicos

transformación económica masiva

aparición de escuelas (formación de clérigos y laicos)



Introducción de nuevos saberes

- redescubrimiento de textos griegos
 - Platón: Timeo (traducción de Calcidius)
 - Aristóteles: Escritos de lógica y luego la Física y la Metafísica
- traducciones, reinterpretaciones y nuevos desarrollos árabes del conocimiento griego (matemática, óptica, cosmología)
- fuentes de tradición judía (Toledo)
- saber médico árabe (Salerno)



Características

- ▶ importancia de la razón
- ▶ interés por la filosofía de la naturaleza
- ▶ interés por la teología de la creación
- ▶ centralidad del hombre (analogía micro/macrocosmos)
- ▶ “descubrimiento” del individuo
- ▶ hombre como creador
- ▶ importancia de las artes mecánicas
- ▶ **Necesidad de sistematizar el conocimiento**



Naturaleza



Siglo XII: ***physice*** de deo loquatur

- ▶ Elementos aristotélicos y platónicos
- ▶ **Independencia** del mundo material
- ▶ Independencia de la física como **una ciencia natural** (*scientia naturalis*) que investiga el mundo bajo el aspecto del cambio natural
- ▶ Determinación de la relación entre naturaleza y gracia, esto es, aquello que está *supra naturam* (la gracia completa la naturaleza)

Independencia del mundo material / mundo material como “naturaleza”

- búsqueda de las causas de las cosas:
 - fecundidad de la naturaleza
 - cadenas **de necesidad** por las cuales ésta está atada
- una actividad propia de la ciencia
- conflicto con la conciencia religiosa
- desacralización de la naturaleza

Relación entre naturaleza y gracias

- narrativa de la creación en el Génesis = recuento del juego natural de los elementos, los que por sí mismos explican el surgimiento del mundo
- Dios no está ausente: las mismas leyes de la naturaleza las que revelan su presencia y su acción
- conflicto entre la ciencia natural y el simbolismo
- Ejemplo: Abelardo propone una distinción rigurosa entre el acto de Dios propiamente creativo y las fuerzas de la naturaleza que operan autónomamente

Relación entre naturaleza y gracia: Alejamiento de la visión agustina

- visión agustina del universo: la omnipotencia de Dios se revela tan claramente por los capullos de primavera como por la rama floreciente de Aarón, tanto por el estruje del vino de las uvas como por el milagro en Caná, tanto por el nacimiento diario de infantes como por el levantamiento de un hombre muerto a la vida
- **Subvaloración de las causas segundas**
- visión simbólica del mundo que tiende a dejar pasar inadvertida la explicación de los fenómenos **por referencia a causas inmediatas**

Relación del ser humano con la naturaleza: *homo artifex*

- hacedor de figuras y formas
- distinción entre lo animado y lo mecánico
- Lugar propio del hombre en el universo
- emergencia de la “máquina”



Sistematización

Revolución de la manera de pensar

- Nuevo concepto del conocimiento que toma el lugar del canon de las siete artes liberales
- Búsqueda de un nuevo fundamento para la sistematización y el orden de las artes y disciplinas: nueva forma de ordenar el conocimiento
- El concepto de conocimiento se deriva de una manera específica de entender cómo el hombre conoce
- Este interés en el orden de la ciencia y en cómo se conoce explica el interés de los autores del Occidente Latino en la traducción y los comentarios a Aristóteles