



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> <i>Lenguaje y Control Cultural en las Américas</i>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <i>Language and Cultural Control in the Americas</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Lingüística</i>		
<b>4. Horas de trabajo</b>  5	<b>Presencial</b>  3	<b>No presencial</b>  2
<b>5. Tipo de créditos</b>  <i>SCT</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>  <i>5 Créditos</i>		
<b>6. Requisitos</b>	<i>Teoría literaria y taller de fundamentos de la investigación investigativa.</i>	
<b>7. Propósito general del curso</b>	<i>El curso propone la exploración y el análisis de diferentes procesos de control (mecanismos sociales y culturales que buscan controlar y/o dominar a individuos o grupos que constituyen una sociedad) y también procesos de contra-control. El curso busca preparar a los y las estudiantes para poder</i>	



	<p><i>identificar y comprender los mecanismos de control social y cultural en diferentes contextos históricos y culturales, incluyendo en sus propias comunidades. Para dicho objetivo, el curso indaga en los distintos marcos teóricos que facilitan el estudio de estos procesos de control, así como en las teorías relacionadas con el lenguaje. Estudiantes también exploran estos mecanismos a través de distintas representaciones en obras literarias y cinematografías, así como a través de diversos estudios de caso a lo largo del continente y de su historia.</i></p>
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p><i>Competencia 1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa.</i></p> <p><i>Competencia 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</i></p> <p><i>Competencia 5 : Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.</i></p> <p><i>Competencia Genérica 1: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.</i></p>
<b>9. Subcompetencias</b>	<p><i>Competencia 1.1: Comprende diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua</i></p>



	<p><i>inglesa a nivel general y específico.</i></p> <p><i>Competencia 1.2: Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</i></p> <p><i>Competencia 4.4: Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</i></p> <p><i>Competencia 5.2: Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.</i></p> <p><i>Competencia 5 : Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.</i></p>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p><i>Los y las estudiantes identifican mecanismos de control social y cultural, comprenden como estos mecanismos se desplazan y como se despliegan en distintos contextos sociales e institucionales. A través del estudio de diversas representaciones, incluyendo las literarias y las cinematográficas, el curso también indaga en como estos mismos procesos de control se desenvuelven y como se viven subjetivamente por distintas personas de distintas culturas. Adicionalmente, los y las estudiantes analizan y trabajan un mecanismo de control cercano a ellos como parte de un proyecto final, desarrollando y articulando así un pensamiento crítico en torno a los procesos sociales, políticos, y culturales que estructuran sus vidas.</i></p>	



## **11. Saberes / contenidos**

### Unidad 1: Que son los procesos de control?

En esta unidad se define y se explora los conceptos y teorías principales relacionadas con el estudio de los procesos de control. Se indaga en los marcos teóricos asociados a distintos pensadores, como Laura Nader, Michel Foucault, Antonio Gramsci, Pierre Bourdieu, Martin Heidegger y Eric Wolf. También se analiza y se discute el rol del lenguaje en los mecanismos de control cultural.

### Unidad 2: Procesos de Control en la literatura y en el cine

En esta unidad se articula y se desarrolla los conceptos y teorías de la primera unidad utilizando ejemplos representativos de textos literarios y cinematográficos para facilitar la identificación de diversos mecanismos de control, y para comprender como estos mismos se aplican y se reproducen.

### Unidad 3: Procesos de control en las Américas

En esta unidad, estudiantes analizan y discuten ejemplos específicos de procesos de control a través de estudios de caso. Estos ejemplos, los cuales reflejan experiencias de distintas regiones del continente, incluyen mecanismos de control en las áreas de derecho, política, los medios de comunicación, la economía, el desarrollo, y la tecnología.

Las y los estudiantes también inician el proceso de reflexión en torno a mecanismos de control en sus propios entornos en preparación para el ensayo final.

## **12. Metodología**

*Esta asignatura utiliza exposiciones teóricas, discusiones, trabajo en grupo, visionados de cine, y el análisis ("close reading") de obras literarias para enmarcar y para motivar un dialogo sobre mecanismos de control que funcionan en distintos contextos (en la economía, la ciencia, los medios de comunicación, el derecho etc.). La asignatura también*



*busca que los estudiantes puedan aplicar los conceptos y marcos teóricos proporcionados, así como los ejemplos específicos de mecanismos de control, al desarrollo de una reflexión profunda (en forma de ensayo) en torno a un proceso de control que impacta directamente en sus vidas.*

### **13. Evaluación**

*Como herramienta de evaluación principal durante el semestre, esta asignatura contempla dos reflexiones preliminares en torno a distintos mecanismos de control social y/o cultural. La primera reflexión incorpora el análisis de una de las obras literarias o cinematográficas discutidas en clase en relación a su capacidad de representar experiencias subjetivas asociadas a un proceso de control específico. La segunda reflexión incorpora el análisis de uno de los casos de estudio presentados en el curso, en sus dimensiones culturales y sociales. Finalmente, el curso contempla una reflexión ensayística en torno al impacto que tienen los procesos de control en las vidas de las y los estudiantes.*

### **14. Requisitos de aprobación**

*Dos reflexiones escritas (400-500 palabras). (50%).*

*Un ensayo final (1500-2000 palabras). (50%).*

*50% Asistencia*

### **15. Palabras Clave**

**cultura;chile;estados unidos;  
latinoamerica;cine;sociedad;historia;antropología;filosofía;cinematografía;  
literatura;procesos de control;hegemonía;anthony rauld;departamento de lingüística**

### **16. Bibliografía Obligatoria**

Chomsky, Noam. *Manufacturing Consent* (1988).

Chomsky, Noam. *The Bounds of Thinkable Thought* (1985).

Dorfman, Ariel. *How to Read Donald Duck* (1971).

Dreyfus, Hubert. *Background Practices: Essays on the Understanding of Being* (2017).



Dreyfus, Hubert. *What Computers Still Can't Do* (1992).

Dreyfus, Hubert. *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics* (1983).

Escobar, Arturo. *Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World* (1995).

Ewen, Stuart. *Captains of Consciousness: Advertising and the Social Roots of the Consumer Culture* (2000).

Frank, Thomas. *Commodify Your Dissent* (1997).

Harr, Jonathan. *A Civil Action* (1995).

Heidegger, Martin. *The Question Concerning Technology* (1954).

Lakoff, George. *The Political Mind* (2008).

Mander, Jerry. *The Case Against the Global Economy* (1996).

Moulian, Tomas. *Chile Actual* (1997).

Nader, Laura. *Controlling Processes: Tracing the Dynamic Components of Power* (1990).

Nader, Laura. *Harmony Ideology: Justice and Control in a Zapotec Mountain Village* (1990).

Nader, Laura. *Plunder: When the Rule of Law is Illegal* (2008).

Nader, Ralph (L. Wallach). *GATT, NAFTA, and the Subversion of the Democratic Process* (1996).

Orwell, George. *Animal Farm*, (1945).

Rieff, David. *Multiculturalism's Silent Partner* (1993).

Searle, John. *The Construction of Social Reality* (1995).

Wolf, Eric. *Europe and the People Without History* (1982).

**Films:**

*The Crucible*. Nicholas Hytner (1996).

*Born on the Fourth of July*. Oliver Stone (1989).

*A Civil Action*. Steven Zaillian (1998).

*There Will Be Blood*. Paul Thomas Anderson (2007).



*Day After Trinity*. John Else (1981).

*Chicago Boys*. Carola Fuentes (2016).

*I Am Not Your Negro*. Raoul Peck (2016).

*The Thin Red Line*. Terrence Malick (1998).

*Full Metal Jacket*. Stanley Kubrick (1987).

*Nineteen Eighty-Four*. Michael Radford (1984).

### **15. Bibliografía Complementaria**

Akram, Hassan. *El Estallido* (2020).

Bourdieu, Pierre. *The Logic of Practice* (1990).

Bolaño, Roberto. *By Night in Chile* (1999).

Cavallo, Ascanio. *La Historia Oculta de la Transición*. (1998).

Coco, Linda (and Nader, Ralph). *Children First: A Parent's Guide to Fighting Corporate Predators* (1996).

Donoso, José. *Curfew* (1986).

Eltit, Diamela. *Mano de Obra* (2002).

Foucault, Michel. *Discipline and Punish* (1975).

Harr, Jonathan. *A Civil Action* (1995).

Huneus, Carlos. *La Democracia Semisoberana* (2014).

Huxley, Aldous. *Brave New World* (1932).

Janis, Irving L. *Victims of Group Think* (1972).

Lakoff, Geroge. *The Political Mind* (2008).

Lakoff, Geroge. *Women, Fire, and Dangerous Things* (1987).

Mayol, Alberto. *Economía Política Del Fracaso* (2014).

Mayol, Alberto. *El Derrumbe del Modelo* (2013).



Melville, Herman. *Benito Cereno* (1855).

Miller, Arthur. *The Crucible* (1953).

Moore, Jerry. *Visions of Culture: An Introduction to Anthropological Theories and Theorists*. (2009).

Noble, David. *America By Design* (1977).

Noble, David. *Forces of Production* (1984).

Noble, David. *Beyond the Promise Land: The Movement and the Myth* (2005).

Ortner, Sherry. *Anthropology and Social Theory: Culture, Power, and the Acting Subject* (2006).

Orwell, George. *Animal Farm*, (1945).

Orwell, George. *Nineteen Eighty-Four* (1949).

Searle, John. *Intentionality: An Essay in the Philosophy of Mind* (1983)

Sinclair, Upton. *Oil!* (1927).

Turner, Paul. *The Anthropology of War and Peace* (1988).

## 16. Recursos web

Internet Archive: [www.archive.org](http://www.archive.org)

[www.laciudadcomotexto.cl](http://www.laciudadcomotexto.cl)

[www.latinamericanperspectives.com](http://www.latinamericanperspectives.com)

[www.oapen.org](http://www.oapen.org) (Open Access Publishing)

[www.plato.stanford.edu](http://www.plato.stanford.edu)

[www.americananthro.org](http://www.americananthro.org)

**17. RUT y Nombre del Profesor Responsable: 136593420 (Anthony Rauld Cabero)**