



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> <i>Seminario-taller de ensayo breve</i>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3	<b>No presencial</b> 6
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>	<b>27:1</b>	
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6		
<b>6. Requisitos</b>		
<b>7. Propósito general del curso</b>	El propósito general del seminario es:  Discutir las formas actuales de la crítica en general, y la crítica literaria en particular, abordando la precarización de la voz propia (del/la sujeto de la crítica) en la escritura crítica y el problema de su incidencia en la opinión pública. Ello supone ahondar en los problemas de la subjetividad, el archivo y las formas ensayísticas.  El seminario se desarrollará mediante la lectura de fragmentos de textos, como metodología	



	apropiada para comunicación online
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
<b>9. Subcompetencias</b>	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <p>8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</p>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>	



Comprende diferentes componentes textuales/discursivos del ensayo crítico creativo  
Reflexiona sobre la inscripción de la voz propia (subjetividad) en la escritura del ensayo  
Reflexiona sobre la inscripción de los géneros sexuales en el ensayo  
Identifica componentes del ensayo crítico-literario con componentes autobiográficos críticos  
Escribe textos ensayísticos breves incorporando los componentes y modalidades del ensayo

### **11. Saberes / contenidos**

- Acercamientos al ensayo desde sus inicios (Europa y Latinoamérica)  
Componentes del ensayo crítico y creativo  
Formatos de la crítica: “paper” v/s ensayo crítico
- El lugar del/la sujeto y la subjetividad en el ensayo crítico  
La falacia de la “objetividad”  
La censura de la voz propia  
Sujetos y sujetas
- Inscripción de los géneros sexuales en el ensayo crítico actual (Latinoamérica)  
Hibridez y componentes autobiográficos
- Escritura de ensayo breve

### **12. Metodología**

Lectura colectiva de fragmentos de textos críticos, ensayísticos, teóricos, con el fin de provocar la opinión y la reflexión oral y escrita de textos breves  
Clases expositivas y discusión crítica de textos teóricos  
Exposiciones breves de textos teóricos y ensayístico por parte de los y las estudiantes  
Taller de escritura de fragmentos y ensayos breves  
Investigación en creación: texto que incorpora la escritura de ensayo y la reflexión sobre su propia escritura de modo simbiótico.

### **13. Evaluación**

I. Exposición oral: 25%



II. Ejercicios de escritura de fragmentos y ensayos breves: 25%

III. Escritura de ensayo breve: Investigación en creación: 60% (realizada en tres etapas)

#### 14. Requisitos de aprobación

Asistencia: clases virtuales  
Entrega de trabajos escritos  
Exposición oral

#### 15. Palabras Clave

Ensayo; sujeto crítico; autobiografía; investigación en creación

#### 16. Bibliografía Obligatoria

- **Teoría del ensayo**

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma*

[https://www.academia.edu/21475179/EL ENSAYO COMO FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)

Bense, Max, *Sobre el ensayo y su prosa*. México: Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos, UNAM, 2004 (selección)

Barthes, Roland. "la muerte del autor", *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós, 1987, 65-72

Espinosa H, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.

<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/6205/5580](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580)

Pratt, Mary Louise. "No me interrumpas': las mujeres y el ensayo latinoamericano".

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df\\_ojs/index.php/debate\\_feminista/article/view/260/197](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/260/197)

Said, Ed. *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Penguin Random House, 2004. 11-47

Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007. (selección)

- **Ensayo**

Álvarez Castillo. Constanza. *La cerda punk*. Valparaíso: Trío Editorial, 2014.

Castellanos, Rosario. *Mujer que sabe latín*. México: FCE, 2014 (selección)

Eltit, Diamela. *Emergencias*. Santiago: Planeta, 2014 (selección)

Michelson, Constanza. *Hasta que valga la pena vivir. Ensayos sobre el deseo perdido y el*



*capitalismo del yo*. Santiago: Planeta, 2020.

Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Anagrama, 2000. (fragmentos)

Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)

Preciado, Beatriz. *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe, 2008. (selección)

\*\*\* Importante: Se leerá una selección breve de cada texto.

### **15. Bibliografía Complementaria**

### **16. Recursos web**

Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.

<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*, (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286

[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la\\_palabra/article/view/6205/5580](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580)

Pratt, Mary Louise. “‘No me interrumpas’: las mujeres y el ensayo latinoamericano”.

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df\\_ojs/index.php/debate\\_feminista/article/view/260/197](https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/260/197)

### **17. RUT y Nombre de los profesores responsables**

**Darcie Doll C., 9.191.327-5**